

Добрые сердца для наших подопечных

> ГОСТИНАЯ

ДЛЯ ВОСПИТАННИКОВ с ограниченными возможностями здоровья школы-интерната № 4 прошла традиционная родительская гостиная. На нее пригласили нас, опекунов детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации.

Нам были рады. В зале царил теплая атмосфера, были знакомые лица, доверительные беседы. Общая беда сплотила нас. Мы делились проблемами, давали советы друг другу... Школой на 300 учащихся руководит замечательный педагог с более чем 30-летним стажем – Валерий Шунин. Это дети со сложной судьбой. Для каждого ребенка интерната у директора есть место в сердце, за всех он волнуется и переживает. Связь между нами и отделом опеки и попечительства поддерживает общественный инспектор по охране прав детства школы-интерната № 4 Наталья Полова. Она знает наши семьи лучше, чем кто-либо, посещает нас два раза в год, составляет акты условий жизни и воспитания

подопечных. Ей мы раскрываем свои тайны, у нее спрашиваем совета. Наталья Николаевна – душевный человек. Мягкая, добрая, отзывчивая, она помогает нам воспитывать наших сестер, племянников, внуков, которым мы заменили родителей...

Начался концерт. Вокальный ансамбль учителей «Элегия» исполнил песню «Мамино сердце». Зрители были растроганы, вытирали слезы... Потом выступали дети: читали стихи о маме, пели песни, водили хороводы... Озорной танец «Калинка» всем поднял настроение, в зале долго не смолкали аплодисменты. Валерий Иванович поблагодарил собравшихся за воспитание детей и вручил благодарственные письма опекунам, чьи дети достигли хороших результатов в учебе. Он кратко рассказал о внутришкольных делах, поделился планами о будущем школы. По итогам месяца лучшие ученики получают стипендию от 100 до 200 рублей – есть стимул подтянуться в учебе и спорте.

На встрече с нами пришла Любовь Тарасова – главный специалист отдела опеки и попечительства. Она четко и доходчиво объяснила, как гото-

вить отчет по новой форме: это и расходование денежных средств, получаемых в течение года на опекаемого ребенка, и хранение детского имущества...

Голова идет кругом: самим не разобраться в этом, среди нас много пенсионеров. У наших детей, живущих в интернате, нет машин, дач, яхт, но квартиры у некоторых остались после смерти родителей. Об этом мы пишем в отчетах, которые сдаем в конце года.

Нас пригласили попить чаю с лимонами и конфетами. Очень понравились булочки, испеченные девочками на уроках кулинарии. Вместо двух часов встреча растянулась на четыре.

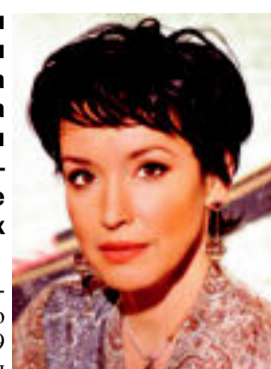
Мы благодарим Л. Тарасову за помощь в составлении отчета, администрацию школы-интерната № 4 – В. Шунина, Н. Попову, учителей из ансамбля «Элегия». Они понимают, какую ответственность мы несем на своих плечах, помогают решать наши проблемы, а нашим детям – выжить в такое непростое время.

В. КАРЬКОВА, Т. КОРЕЦКАЯ, Р. ГАВЫГИНА, Г. СУЛТАНОВА и другие законные представители подопечных детей школы-интерната № 4

> УПАТА

Не стало Анны Самохиной

ВЧЕРА в 2 часа ночи на 48-м году жизни умерла актриса Анна Самохина. У нее была последняя стадия рака желудка. Надежда на выздоровление не оставила близких Анны до последнего.



О том, что у Анны Самохиной рак желудка, стало известно в ноябре 2009 года, а в СМИ сообщения о страшном диагнозе появились совсем недавно – 1 февраля. Близкие актрисы верили, что болезнь отступит. Еще оставалась надежда: анализы Анны отправили нескольким врачам, со дня на день должен был прийти ответ, возьмутся ли они за лечение. За несколько дней до смерти Анне Самохиной присвоили звание заслуженной артистки России.

Она родилась 14 января 1963 года в Гурьевске Кемеровской области. Окончила актерское отделение Ярославского театрального училища. В разные годы работала в ТЮЗе Ростова-на-Дону, театре Ленинского комсомола, в последнее время была занята в антрепризах. На счету актрисы множество киноролей, в частности в фильмах «Узник замка Иф», «Вор в законе», «Царская охота», «Дон Сезар де Базан», «Китайский сервис».

> ТРУДЫ

Парадоксальный Васильев

В ИЗВЕСТНОМ журнале «Диалоги о науке» приняты к публикации и частично опубликованы пять статей нашего земляка Юрия Васильева: три – по алгебре и две – по физике. Это – путевка на получение степени доктора наук. Но Юрий Васильев не имеет законченного высшего образования, а потому на сию ступень ему подняться пока нельзя.

Сам Васильев о своих успехах говорит так: «Это парадокс, который невозможно просто взять и объяснить. Так вышло. То, что не выходит, я не бросаю, а откладываю на потом. Подсознание решает то, что отложено и пока не удалось реализовать, а сознание занято тем, что получается у меня в данный момент. То есть подсознание отыскивает идею, а сознание ее воплощает. Рутинная, подчас, умозаключения – все это удел именно нашего сознательного».

При отправлении своей оформленной научной работы в журнал необходимо заполнить анкету с вопросами типа: «Ваша ученая степень», «Рецензент вашей диссертации», «Ваш научный руководитель»... Во всех этих графах Юрий Николаевич ставил прочерк. Ничего, кроме фамилии, имени и адреса автор труда указать не мог. Однако помогали ему профессор физмата МаГУ Ю. Романов и Ю. Смолин, декан физмата МаГУ В. Кузнецов и кандидат физико-математических наук, заведующий кафедрой «Математика в статистике», профессор, член американского общества математиков, редактор научных работ, статей и диссертаций А. Седов. Именно он долгое время корректировал первые работы талантливого математика, на которого большинство смотрело как на сумасшедшего. Конечно, не обошлось на тернистом пути Юрия Васильева и без президента МаГУ В. Романова, с подачи которого и рассмотрели впервые рукописи «ученого без высшего образования».

Но, кроме покорения царицы наук, Васильев еще уверенно осваивал и осваивает стезю литературную. Его перу принадлежат повести и рассказы на исторической основе, а также «1001 афоризм». Несколько его прозаических произведений опубликованы на страницах «ММ». Недавно Васильев написал отзыв на Коран: «Перевод смыслов и комментарии» действительного академика РАН, филолога Валерии Пороховой «Без комментариев». Васильев всегда был из тех людей, к которым применима поговорка из известного мультфильма: «А Баба Яга против». Критический склад ума не позволяет ему просто читать, он все анализирует, осмысливает.

У Юрия Васильева много планов. Складывается впечатление, что человек этот не умеет останавливаться. Как бы трудно ни было, куда бы жизнь ни заносила, он снова возвращается к работе. И кто знает, что еще подарит нам напряженный труд его «сознательного» и «подсознательного».

ЕЛЕНА ХОЛОДОВА,
студентка филологического факультета МаГУ

> МАСТЕР-КЛАСС

Живи на яркой стороне

В МаГУ ПРОШЕЛ второй публичный семинар для старшеклассников, которые готовятся к профессии журналиста. На этот раз обсуждали вопрос: что есть тема журналистского произведения? Своим опытом с ребятами поделилась обозреватель газеты «Магнитогорский металл» преподаватель МаГУ Ирина Коротких. У Ирины Анатольевны тридцатилетний стаж работы журналистом, поэтому ее выступление было максимально информационным и ярким.

– Журналистика начинается с интереса к жизни, которая полна самых непредсказуемых поворотов, случайностей и необычных встреч, – считает она. Темой – толчком к написанию журналистского произведения – могут послужить любое событие, любая мелочь, любое наблюдение и даже слухи. Журналист должен уметь видеть темы и проблемы, а для этого обязан быть начитанным, осведомленным о событиях, происходящих в мире. Если бы я не была в журналистике, то моя жизнь была бы намного беднее.

Также семинары для будущих студентов-журналистов – это долгосрочный проект кафедры журналистики и речевой коммуникации МаГУ. Скоро старшеклассников города ждут новые увлекательные мастер-классы профессионалов. Информацию о них можно будет найти на сайте отделения журналистики МаГУ.

ЕВГЕНИЯ РОЖНОВА

Фантазия крестиком

> Детские шедевры пронизаны озорной веселостью



НА ДНЯХ в детской картинной галерее открылась четвертая традиционная ежегодная выставка «Вышитые фантазии». В экспозиции – 350 работ юных художников из 48 общеобразовательных учреждений города. Организаторами проекта выступили управление образования, ДКГ и центр повышения квалификации и информационно-методической работы. Дети сумели показать, как познают мир народной культуры с помощью художественной вышивки.

У этого самого распространенного вида декоративно-прикладного творчества многовековая история. Вышивка льняными нитями имеет исконно русские корни, по узорам и основным краскам можно догадаться, в какой части нашего государства трудилась мастерица.

– Вышивка – это философия народа, – рассказывает педагог-организатор ДКГ Венера Коновалова. – В XVIII веке, когда Петр I осваивал уральскую целину, на нашу землю со всей России стекались переселенцы. Они изготавливали себе одежду с вышивкой различными орнаментами. Был так называемый узор «калинка» на рушниках, подолах сарафанов, рубашках. Но это было не просто украшение. За несложной, казалось бы, символикой скрывалась более глубокий сакральный смысл, своеобразный оберег. И сама по себе народная вышивка весьма символична: квадрат означал поле, волнистая линия – воду,

точка – семья, круг – символ жизни, постоянного обновления...

Воспитанники танцевальной студии «Виктория» открыли выставку зажигательной самбой, клуб авторской песни «Феникс» Правобережного центра дополнительного образования детей исполнил задорную детскую песенку «А кисть-озорница летит по странице, и лист расцветает жар-птицей». Когда открылась главная дверь в зал с экспозицией, перед посетителями раскрылся поистине невероятный мир красоты. Встретившись с работами ребят, невозможно было не почувствовать себя на празднике большого искусства.

– Раньше ребята вышивали у нас только традиционным крестиком, – рассказывает идейный вдохновитель выставки – методист центра повышения квалификации и методической работы Татьяна Бортная. – В этом году мы решили расширить тематику техники. Вот смотрите: вышивка шелковыми лентами, бисером, батик, английская гладь. У ребенка множество творческих возможностей – он подбирает и цвета. Причем каждый цвет, каждый оттенок завораживает, он может показать и пожелать

Вышивка символична: квадрат означает поле, волнистая линия – воду

траву, и сочную, почувствовать разницу между красным и зеленым яблоками, между ласковым и бурным морями. Примечательно, что есть работы, которые с большим удовольствием создают малышки. На выставке представлены и картины, которые выполняют дети с ограниченными возможностями из коррекционных школ. Они тоже ежегодно принимают в ней участие.

За этим стоит большой труд учителя технологии.



Предмет этот сейчас с нашей информатизацией и компьютеризацией отошел на последний план. Считается, что делать своими руками не престижно, а учитель технологии обучает детей такому вот мастерству. Есть, конечно, семьи, в которых мама умеет вышивать сама и учит своего ребенка. Но из-за нехватки времени родители озабочены больше хлебом насущным. Не было бы этого богатства фантазии, если бы не было талантливых людей. Вот такие работы, большие и трудоемкие (указывает на одну из картин), в объеме тех часов, которые отводятся на вышивку в школе, конечно, выполнить невозможно. Эти дополнительные занятия учителям отдельно не оплачивают. Есть, конечно, кружки, но, как правило, это чистый энтузиазм учителя технологии, любовь к предмету.

Картины, подушечки, игольницы, прихватки – такому подарку обрадовался бы каждый. Особенно если он сделан руками ребенка. Озорной веселостью пронизаны детские шедевры. В радужных красках предстают перед нами животные, цветы, птицы, насекомые. Масса тигров, герои сказок «Чиполино», «Кот в сапогах», много интересных поделок, которые украсят любой интерьер. А еще в зале есть стена, посвященная путешествиям. Она называется «Из дальних странствий возвратясь». Вы можете совершить путешествие по миру, не выходя из зала с экспонатами.

Дети действительно волшебники. Только повзрослев, они забывают об этом. И зря! Создавая что-то из ничего, они всемогущи.

Двери детской картинной галереи открыты для всех, кто хочет увидеть выставку, до 18 февраля ☺

АЛИСА ХАБИРОВА