

ВЗГЛЯД

Не похожий
на артиста

7 ИЮЛЯ Ивану Лапикову исполнилось бы 85...



Говорят, правда жизни редко пересекается с киноправдой. И редко случается, что актер похож на своих сценических героев. Стало быть, Иван Лапиков – исключение.

– Иван Лапиков – артист, как говорят, милостью Божьей. Он не из тех, кто пришел в мир театра и кино, чтобы попритворяться да поприкидываться, – вспоминает Валентин Гафт. – Его фигура, голос, глаза всегда гармонировали с тем, что человек хотел сказать, о чем думал. Острога, ирония, гнев не были в нем самоцелью. Он все глубоко переживал. А играл он людей из народа, тех, на ком держится весь этот мир; людей, которые сеют и пашут, воюют и умирают, сражаясь за Родину...

Виктор Цой жив
в своих песнях

В ИЮНЕ поклонники Виктора Цоя отмечали его сорокапятилетие. А в августе исполнится 17 лет, как погиб лидер группы «Кино». Сколько воды утекло с тех пор: выросло новое поколение, а песни его по-прежнему на слуху.



Возможно, это самая популярная рок-группа в России. Ее знают несколько поколений, включая самое молодое. Тексты песен группы «Кино» просты и понятны. По словам коллег, Цой мог сутками работать над одной мелодией, он стремился к тому, чтобы его понимали все, независимо от возраста и уровня образования. И у него это получалось.

На первый взгляд, песни группы «Кино» кажутся мрачными, есть люди, которые считают, что Цой так рано умер, потому что пел о смерти. Однажды я даже услышал фразу: «Это песни самоубийцы». Но все это только на первый взгляд: темы смерти и любви Цой затрагивал в своих песнях всего несколько раз – в основном, он пел о жизни, такой, какая она есть, и, наверное, поэтому его произведения кажутся мрачными. Послушав же один из альбомов «Кино» несколько раз, вы обнаружите особое свойство этой музыки, которое очень точно в своей песне описала группа «Мертвые дельфины»:

*Когда мне больно,
Когда мне темно,
Я слушаю громко
Группу «Кино».*

Действительно, песни Цоя спасают от депрессии. Поэтому «Кино» так популярно. Виктор Цой давно погиб, но те, кто знает и любит его музыку, скажут: Цой жив в своих песнях, Цой жив, возможно, даже бессмертен.

Ярослав ИВЛЕВ,
выпускник школы № 58.

Магнитка получила редкое удовольствие встретить своих кинокумиров на красной фестивальной дорожке

О ПРОСТОМ И ВЕЩНОМ

ТО ЕСТЬ предметно никакой дорожки не было – это только метафора.

Но прочие фестивальные каноны соблюдены: бомонд на площадке перед «Современником», шумные приветствия, фотосъемки и право сфотографироваться с героями дня – Сергеем Пускепалисом, сыгравшим главную роль в победном финалисте «Кинотавра» – «Простых вещах», братьями Старковыми, обеспечившими городу ее премьеру, и Владимиром Досаевым, подарившим городу такого «киногеройного» главрежа магнитогорской «драмы». И хороший знак: после премьеры «Простых вещей» Виталий Старков отметил, что на встречу с актером после показа едва ли не впервые зрители остались всем составом, хотя обычно половина пришедших игнорируют эту часть премьерных мероприятий.

Очевидно, заждался зритель отечественных фильмов «без страха и без упрека». Косвенно эту версию подтвердил Сергей Пускепалис: по его словам, на «Кинотавре» конкурировали фильмы жесткой направленности, а победила тяга к человеколюбию и такой незамысловатой ценности, как доброта.

На экране почти чеховский врач: интеллигентный анестезиолог Маслов, заеденный бытом и рабочей рутинной, пьющий, потерявший себя. В работе, кажется, мастер – вскидывается при виде «интересного» рентгеновского снимка. К тому же, честный – просит более опытного коллегу заменить его на рискованной операции у молодого пациента. Ходит налево и, судя по требованию к избранным обеспечить на время встречи жилплощадь, интересуется не столько отношениями, сколько сношениями. Живет в коммуналке, никому не желает и не делает зла, разве что невольно, от опустошенности, каждый день спасает людей, но не слышит слов благодарности, зато с усталой усмешкой получает почти ритуальные во врачебной практике подарки – коробки конфет. Так и хочется добавить, хоть этого нет в фильме: и коньяк. Жизнь идет «не так», он давно перестал с ней спорить и принимает простые и легкие решения: предлагает жене аборт в ответ на известие о ее беременности, прикладывает к бутылке по всякому поводу, почти не уклоняется от соблазна обогатиться некрасивым путем.



Если бы человеческий типаж не был таким узнаваемым – более отвратительную или жалкую фигуру трудно придумать. Но режиссер Алексей Попогребский – выпускник факультета психологии МГУ – снимал игровое кино не по правилам. Камера движется неровно, «с плеча», российский город узнаваем почти до осязаемости, всякая вещь «переводима» на язык настроения, звука, биографии, а лица предьявлены только крупным планом – так остро ощущаешь действительность только в чужом городе. И как внятно читаются на этом фоне персонажи Сергея Пускепалиса – Маслов и Леонида Броневского – смертельно больной Артист.

Перед нами два усталых человека: один от физической невозможности жить, другой – от нравственной. Один предлагает плату за шанс уйти из жизни без боли, другой долго и мучительно переживает искушение. И все же страшная сцена, когда Маслов-Пускепалис наблюдает за старухой, открывшей газовую горелку и поднимающей коробок спичек полиартритными руками, длится долго-долго. Достаточно, чтобы выгорело все в душе.

Зато сцена, когда сумасбродный Артист прощает Маслова, – мгновенна. И так же без колебаний режиссер прощает своих героев за мелкое и приземленное: не судите – не судимы будете.

Принимаю сентенцию и в свой адрес. Но – побейте меня камнями: многое, что вращается в фильме вокруг спиртного и денег,

слишком фольклорно-анекдотично, чтобы воспринималось как реальность. Не знаю, так ли в действительности был бы неотразим реальный Маслов, не протухающий, отгородившийся эгоизмом от близких, если б не был овеян природным и актерским обаянием Сергея Пускепалиса. Не уверена, что сцена путаницы в ценах за медицинскую услугу, когда один имеет в виду рубли, а другой доллары, – не экранизация анекдота. Но оспаривать не стану: анекдоты рождает действительность. И как ни фольклорны образы коммунальной старушки или кавказца, ведущего телефонные переговоры для трудоустрой-

ства и его гостей на застолье, они – настоящие – пересекались с моей жизнью. Как и сопротивляющийся уходу старик-Броневый или усталая жена в исполнении Светланы Камыниной – единственная, кто знает мужа лучшим, чем он стал. За то и благодарна я режиссеру, что он меня вместе с ними всеми – вздорными и приземленными, нераскаившимися и недолюбленными – простил. Кто-то должен это сделать для меня еще при жизни. И для других – тоже. Потому и не опустел кинозал на встрече с артистом после победной ленты «Кинотавра».

АЛЛА КАНЬШИНА.

ЧЕРТОВЩИНА КАКАЯ-ТО

ВЫ ЖЕ не думали всерьез, что «Современник» не найдет способа указать вам на июльскую дату: «Пятница, 13-е»?

Так и есть: на этой неделе в кинотеатре начался показ триллера «1408». И что одноименный рассказ Стивена Kingа окажется обыкновенной страшилкой, вы ведь тоже не надеялись? Так и вышло: несмотря на страхи и их ожидание, это история не о том, как путешественник по доброй воле оказался запертым в гостиничном номере, из которого не выбраться. Это повествование о невозможности уйти от воспоминаний и о праве жить с ними в памяти. А чертовщина и привидения – просто в нагрузку. Зато какая она гнетущая!

Поначалу кажется, что перебороть всю эту нечисть легко: нас, советских, не испугаешь взбесившейся гостиничной сантехниккой, внезапно бьющей кипятком. Но когда номер отсчитывает герою его последний час, окна замуровываются, а при кончине дочери ему приходится присутствовать еще и еще раз, становится не до шуток. Выход – один: умереть, чтобы покончить с этим. Вопрос лишь в том, кто умрет первым: адская комната с ее подозрительным метрдотелем, которого сыграл Сэмюэл Джексон, или наш герой в исполнении Джона Кьюсака. А вы за кого болеете?

МАГНИТОГОРСКИЙ ДОМ КИНО

Кинозал «Современник»

«Трансформеры» (2 ч. 10 мин.). Начало сеансов 14, 15, 16, 17, 18 июля в 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 21.00.

«1408» (1 ч. 40 мин.). Начало сеансов 14, 15, 16, 17, 18 июля в 19.00, 23.30.

«Гарри Поттер и Орден Феникса» (2 ч. 18 мин.). Начало сеансов 19, 20, 21, 22 июля в 10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30, 23.00.

В режиме Non-stop: «1408», «Трансформеры» – 14 июля в 1.30.

Кинозал «Партнер»

«Рататуй» (1 ч. 30 мин.). Начало сеансов 14, 15 июля в 12.00, 14.00, 16.00, 18.00. 16, 17, 18 июля в 14.00, 16.00, 18.00, 20.00. 19, 20 июля в 17.00, 21, 22 июля в 13.00, 15.00, 17.00.

«Крепкий орешек-4.0» (2 ч. 15 мин.). Начало сеансов 14, 15 июля в 20.00.

«Трансформеры» (2 ч. 10 мин.). Начало сеансов 19, 20, 21 июля в 19.00, 21.30. 22 июля в 19.00, 21.30, 00.00.

«Груз-200» (1 ч. 50 мин.). Начало сеансов 14, 15 июля в 22.30. 16, 17, 18 июля в 22.00, 00.00. 19 июля в 00.00.

В режиме Non-stop: «Груз-200», «Крепкий орешек-4.0» – 14 июля в 0.30.

«Трансформеры», «Груз-200» – 20 июля в 00.00.

«Трансформеры», «Рататуй» – 21 июля в 00.00.

Кинозал «Магнит»

«Трансформеры» (2 ч. 10 мин.). Начало

сеансов 14, 15, 16, 17, 18 июля в 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30.

Кинотеатр «Мир»

«Бугемен – царство ночных кошмаров». Начало сеансов 14, 15 июля в 19.00, 21.00.

«Суперсемейка». Начало сеансов 14 июля в 14.00.

«Новая Франция». Начало сеансов 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 июля в 20.45.

«Не бей копытом». Начало сеансов 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 июля в 11.00.

«Крепкий орешек-4.0». Начало сеансов 16, 17, 18, 19, 20 июля в 13.00, 16.00. 21, 22 июля в 20.45.

«Простые вещи». Начало сеансов 21 июля в 19.00.

УТОЧНИТЬ ВРЕМЯ НАЧАЛА СЕАНСОВ в день показа можно по телефонам: 37-16-61 («Современник») и «Магнит»), 20-03-06 («Партнер»), 29-23-23 (единая справочная). SMS-справочник: 8-9048113232.