

НАШЕСТВИЕ 2001

ИНФОРМАЦИЯ К РАЗМЫШЛЕНИЮ

4-5 августа сего года, безусловно, вошли в музыкальную историю страны благодаря главному рок-фестивалю лета «НАШЕСТВИЕ», прошедшему в подмосковном Раменском. Организатор – «НАШЕ РАДИО». Количество участников – 41, из которых чуть меньше половины смело можно назвать дебютантами. Хэдлайнеры фестиваля – группы «Неприкасаемые», «Король и Шут», «Чайф», «Ария» и «ДДТ». Каждый фестивальный день концертная программа длилась около 12 часов. Ипподром вместил всех желающих, потому что количество билетов в продаже было неограниченным. Словом, праздник живой музыки удался.

МИФОЛОГИЯ

Отдыхая в Москве, я собирался побывать во втором дне фестиваля. Но уже в первый день после 11-ти, включив телевизор, начал смотреть его трансляцию, попав на «Мультфильмы». Видя экстравагантное выступление этой рок-группы, громадное количество людей, начал размышлять. В Магнитогорске старшие в один голос запугивали меня ужасами крупных столичных концертов: давка, столпотворение, произвол как милиции, так и публики. Список кошмаров бесконечен. Некоторые казались бредовыми, некоторые подошли к правде.

Окончательно помог определиться Найк Борзов, позвав всех желающих на концерт. А что сомневаться? Раменское недалеко, и не использовать такой шанс я не мог. Так и получилось, что я был оба дня на фестивале и смог «отделить зерна от плевел». Большинство страхов магнитогорских родственников оказались мифом, опасаться надо было другого. Хотя это – и не энциклопедия выживания на концертах, но многое может пригодиться желающим пополнить ряды магнитогорцев на следующем НАШЕСТВИИ.

ШОК – ЭТО ПО-НАШЕМУ

Уже в электричке познакомился с двумя парнями, торопившимися на фестиваль. Они были фанатами «ДДТ», о чем свидетельствовали их футболки. Я от них ничем не отличался. Общение на таких мероприятиях чаще всего происходит по музыкальным пристрастиям. Потом на фестивале наша маленькая компания обросла новыми знакомыми.

Билеты купили в компетентном месте, а не у бабки с рук перед входом. Как выяснилось, эта бабка торговала поддельными билетами. Доехав до 47 км, прошли тройной милиционный досмотр с обыском: искали наркотики, колющие и режущие предметы, изъята стеклянная посуда. И даже на ипподроме напитки не продавали в стеклотаре.

Музыку уже стало слышно, и чтобы еще это все стало видно, необходимо было обогнуть строения. Вот он момент, достойный Наполеона после Аустерлица: картина была потрясающей. То, что открылось в реальности масштабе и цвете, не стоит даже близко сравнивать с тем, что утром видел на прямоугольном и плоском голубом экране. Хотя в телеверсии все выглядело более чем прилично. Это был целый городок, предназначенный для «отрыва» и получения удовольствия. Прямо по центру размещалась огромная сцена, около которой и концентрировалось основное количество народа. По периметру стояли торговые ряды, ломившиеся от «жрачки» и пива, всевозможные спортивные аттракционы, палатки, продающие атрибутику и продукцию фестиваля и рок-групп... Слева, за торговыми палатками, размещался палаточный городок, на котором яблоку упасть было некуда – все места забиты. Почти за сценой – городок для аккредитованных лиц, справа, за торговыми палатками, – автостоянка. И милиция. Очень много милиции. Везде – милиция!

Обходя лежащих отдыхающих, мы прошли за звукорежиссерскую конструкцию с

эмблемой НАШЕго радио, и встали справа от нее и слева от «летающей» телекамеры, снимающей толпу. Наконец мы разглядели сцену вблизи, на ней «зажигала» зрителей команда «S.P.O.R.T.» со своей «Рыбалкой». Уже это производило неизгладимое впечатление. Так что шок – это по-НАШЕМУ!

ДВЕ КОСТИ И БЕЛЫЙ ЧЕРЕП – ВОТ МОЯ ЭМБЛЕМА

Оглядевшись, я увидел у публики большое количество флагов: триколоры, пиратские... Флаги представляли и города: Самара, Новгород, Рязань и Троицк. Увидев последний стег, я подскочил к его обладателю с криком: «Здорово, земляки! Много ли тут наших? Я из Магнитки!» Лица парней вытанули от недоумения: «Наших-то много. Мы из подмосковного Троицка. А откуда ты, парень?» Поговорив с ними, я так и ушел ни с чем.

Вскоре милиция оцепила участки от сцены до звукорежиссерской конструкции, поделив пространство на два больших прямоугольника. Таким образом, они могли регулировать нашествие около сцены и тем самым не допускать давки. Очень правильное, на мой взгляд, решение.

Вот двое пьяных «отморозков», не попав во внутренний сектор, нелепо размещались флагом в метре от милицейского кордона. Знамя срывается, и менту достается по «кумполу». Идут извинения. Блюститель великодушно прощает. А они через минуту уже находят новое развлечение: пытаются флагом зацепить «летающую» телекамеру. И, в принципе, до нее достают красешком. И в телеверсии концерта, который я посмотрел уже в Магнитогорске, этот момент виден: снизу появляется флаг и некоторое время держится в кадре.

МОЕ СЕРДЦЕ ОСТАНОВИЛОСЬ

Погода выдалась удачной: солнечной, но с прохладцей. Жары и так хватало, от исполнителей. Первый день в этом смысле выдался убийным. Уровень исполнителей был высоким. Шикарно выступили «доктор Александров», «Неприкасаемые», «Чичерина». Но SUPERами были приятно поразивший «Сплин», стабильно выступающий на таком уровне «Чайф» и главный хэдлайнер первого дня – «Ария». Сердце от их выступлений замирало, останавливалось от блаженства. По сути, фестиваль дал возможность посмотреть почти полноценные концерты большого количества групп. Выступления многих супергрупп длились примерно 1,5-2 часа.

Приколы и сюрпризы сыпались отовсюду. В небе летал планерист, и его тут же окрестили безбилетником: и на концерт попал, и менты не достанут. Бесшабашность и дружелюбие царил в атмосфере.

Были и исключения. После совместного исполнения Сукачева и Шнурова песни «Все это – рейв» за моей спиной зрители взбунтовались. По скромным подсчетам милиция увела около 7-9 человек почти подряд, предварительно долбанув их лицом об землю и заломив руки. Со-



противляться «ритуалу» было бесполезно. Отсюда правило – не стоять в большой толпе около милиционеров.

А на выступлении «Чайфа» один шустрик залез на верх конструкции, где крепились колонки, и давай выплясывать. За ним полезли двое. Увидев погоню, он с такой легкостью перемахнул на главную крышу, что выиграл фору минут семь. И опять выплясывал и выделывал акробатические упражнения: колесо и сальто. На ипподроме поднялся такой гул, что Владимир Шахрин принял это на свой счет. Вот так и родился миф о лучшем исполнителе НАШЕСТВИЯ. «Чайф» был всего

лишь одним из лучших. Потом те двое все-таки достали «акробата» и миром попросили слезть. Больше того народного героя я не видел.

Пришел черед «Арии». Посмотрев эффектное начало, я пулей вылетел через оцепление. Это не мудрено: более 7 часов провел у сцены. Если бы я вышел раньше, то обратно б не пустили, а страсть как хотелось все посмотреть, да и просто «оторваться». На «Арии» победили естественные потребности. Чуть позже, оказавшись с другой стороны ипподрома, увидел, как от ментов на меня бежит громадная толпа. Если бы милиция преследовала их и ловила, то так незамысловато я – невиновный, мог попасть в кутузку. Но обошлось.

При всем моем уважении к «Арии» разум подсказывал, что выбираться надо пораньше, а не по окончании фестивального дня. Говорят, что в тот вечер несколько десятков тысяч человек не влезли в электрички.

Приключения на первый день не закончились. Уезжать было весело. Всех загоняли на одну платформу, которая и так была забита до отказа. После недолгих ожиданий электричка подъехала, и тут началась ходынка. Люди друга сминали, пихали. Народ размещался везде: стоя, сидя и лежа на багажных полках и даже снаружи электрички. Слышались шутки и песни. За окном темнота. Свою станцию я проехал...

ПОД ЗНАКОМ ААТ

Второй день фестиваля выдался жарким и солнечным. Постоянно хотелось пить. Пиво проваливалось кружками внутрь, не утоляя жажду. Громадное количество жаждущих выстроились в очередь за водой у нескольких водовозов. Но ее на всех желающих не хватило.

Выступали малоизвестные коллективы. Лидер группы «ДДТ» Юрий Шевчук помогает очень мно-

гим из них. Было очень интересно послушать и посмотреть, но при этом лезть к сцене как-то не очень хотелось...

Очень достойно выступали «TEQUILA JAZZ», хорошо драйва задала группа «Наив». Хотелось поближе увидеть «Короля и Шута», «Смысловые галлюцинации» и, конечно, «ДДТ». Эти группы были наилучшими во второй день. Вообще, если бы не

«ДДТ», очень многие мои знакомые по НАШЕСТВИЮ туда бы даже не приехали. Я не знаю ни одной группы, которая смогла бы достойно закрыть этот рок-фестиваль. Во-первых, «ДДТ» – гарантия качественной музыки, звучание многих их песен, на мой взгляд, выглядит симфоническим. Во-вторых, продуманность композиций. В-третьих, «ДДТ» является самой последовательной по своим убеждениям группой. Это твердыня русского рока, в отличие от тех групп (здесь не будем тыкать пальцем), которые ведут себя не очень достойно. И, в-четвертых, просто, «ДДТ» мне очень нравится. Судя по всему, не только мне, а также многим, оставшимся до конца. И я уверен, никто не пожалел об этом героическом поступке.

ЭПИЛОГ

«НАШЕСТВИЕ» примирило фанатов разных коллективов. Говорят, в первый день было столкновение между фанами «Арии» и другой группы. Драки не видел, но был свидетелем такой сцены. Представьте, выступают «Танцы минус», народ дружно скандирует. На земле лежит фанат «Арии», легко узнаваемый по прикиду. Создается впечатление, что ему абсолютно по барабану все, кроме любимой группы. Но это только на первый взгляд. На самом деле он с блаженным на лице подпевал Петкуну.

Еще плюс – совмещение несовместимого на одной сцене. Например, несколько молодых коллективов – «Танцы минус» и «Мультфильмы», не любят Шевчука. Но все выступали на «НАШЕСТВИИ» и не сеяли вражду.

Самое главное, что молодым дали «оторваться на полную» под любимую музыку, без ограничений. Драки пресекались быстро. От такого народного загула остается буря положительных эмоций. И прав был Михаил Козырев, сказавший, что у публики потом, через много лет, будет что детям и внукам рассказать. Воистину так!

Виталий ПОГОРЕЛЬЦЕВ,
аспирант МГУ.

Фотографии взяты на сайте www.nashe.ru.



Учредитель – открытое акционерное общество «Магнитогорский металлургический комбинат» (455002, Кирова, 93).

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
СТАНИСЛАВ РУХМАЛЕВ.

МАГНИТОГОРСКИЙ

МЕТАЛЛ

В связи с переездом редакции газеты «Магнитогорский металл» изменились номера телефонов. Новые номера будут опубликованы после подключения телефонов.

Временный телефон редакции 35-95-66.
Корпункт 24-74-27.

Газета зарегистрирована Региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации (г. Екатеринбург). Регистрационный № Е-0370.

Письма и рукописи не рецензируются. Позиция авторов публикаций может не совпадать с позицией редакции. За достоверность программ телевидения, содержания рекламы, объявлений редакция ответственности не несет. При воспроизведении материалов «ММ» в печатном, электронном или ином виде ссылка на «Магнитогорский металл» ОБЯЗАТЕЛЬНА.

Компьютерная верстка и набор выполнены в редакции газеты «Магнитогорский металл». Отпечатано ЗАО «Магнитогорский дом печати» (455000, г. Магнитогорск, пр. К. Маркса, 69).

Подписано в печать 22.08.2001 в 16.00. Заказ № 3692. Объем 2 печ. листа. Печать офсетная. Тираж 31643.

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

455038,
пр. Ленина, 124/1.

ИНТЕРНЕТ:

<http://www.mmk.ru>

Спасибо, что читаете нас.