

Маэстро

Артист мира

Владимир Спиваков со своими «Виртуозами Москвы» дал единственный концерт в Магнитогорске



© Евгений Рухмалёв

Ещё пару дней назад ему рукоплескала Европа, по которой он гастролитовал с Национальным филармоническим симфоническим оркестром. Короткая передышка в Москве – и вот он уже в Магнитогорске с «Виртуозами Москвы», которых когда-то создал и почти сразу же завоевал мировую славу. Наш город – первый в составе короткого уральского турне: от нас коллектив отправился в Челябинск, оттуда – в Екатеринбург и пару городков Свердловской области.

Далее у маэстро насыщенная предновогодняя страда – и с «Виртуозами», и с симфоническими оркестрами, которая завершится грандиозной новогодней ночью на канале «Культура», где «на растерзание» Спивакову будет отдано целых три, а то и все четыре часа. Новый год на «Культуре» с участием Владимира Теодоровича – традиция давняя, но в прошлом году в связи с финансовыми затруднениями прерванная. «В этом году денег на государственном

телеканале больше не стало, но, видимо, без Спивакова в новый год ещё хуже, чем без них», – улыбается маэстро журналистам.

Общение с прессой – обязательная часть работы Владимира Теодоровича, от которой он не отлынивает никогда. Правда, на репетицию коллектива перед концертом нас не пустили – журналистам был обещан пресс-подход по завершении действия. Зал Дворца культуры металлургов имени С. Орджоникидзе наполняется зрителями, где-то за кулисами слышится, как проверяют настройку скрипки и виолончели, наконец, под аплодисменты к своим местам у пюпитров выходят музыканты, затем под всеобщее ликование зала появляется и сам Владимир Спиваков. Народный артист Советского Союза, артист мира. Благородная и очень модная нынче седина, строгий чёрный костюм с чёрной же рубашкой, лакированные лёгкие концертные туфли и дирижёрская палочка – говорят, подаренная тогда ещё начинающему Спивакову дирижёру самим Бернштейном. Палочка взлетела вверх, в зале воцарилась тишина, начали с волшебной музыки Моцарта.

А вообще, хвалить концерт «Виртуозов Москвы» – это всё равно, что хвалить картины Рафаэля Санти или иконы Феофана Грека. Можно разве что восторгаться уникальной синхронностью звучания скрипичных мелизмов и полутонных операций, а также завораживающей манерой дирижирования Владимира Теодоровича, который пританцовывал за дирижёрским пультом, а на финальном аккорде, развернувшись к публике, застыл на мгновение, пока музыка растворялась в воздухе, в эффектной позе на радость фотографам. Им, кстати, разрешено снимать всего пять минут, но какой там! Все пытались поймать наиболее удачный кадр артистического Спивакова. Вместе с «Виртуозами», состоящими, кстати, из лауреатов международных конкурсов и даже заслуженных артистов страны, в Магнитогорск маэстро привёз молодую красавицу, солистку столичной «Новой оперы» Анастасию Белукову, исполнившую пару известных оперных арий. Обещанные публике Моцарт и Легар, Боккерини и Пьяццолла – и вот уже вместо конференсье от Магнитогорского кон-

цертного объединения, организовавшего приезд «виртуозов» в Магнитку, Владимир Теодорович сам объявляет произведения, которые намеревается сыграть оркестр. Это импровизационная, самая «вкусная» часть концерта, которая в этот раз выстроена с огромным юмором пиццикато и короткими фразами-произведениями.

– После такого фейерверка талантов с новой силой жить хочется, – обращается с приветственным словом к Владимиру Спивакову заместитель главы города Вадим Чуприн. – Примите от магнитогорцев искренние слова признательности за вашу подвижническую деятельность, за сегодняшний прекрасный вечер, за подаренную возможность без остатка погрузиться в волшебные звуки великой музыки. Ваш визит, безусловно, станет ярко страницей в славной летописи Магнитки.

На бис – «Либертанго» Астора Пьяццоллы и, пока стонущий от восторженного «Браво!» зал не успел опомниться и потребовать очередной бис, маэстро, легко поклонившись, исчез со сцены. Журналисты же, пока зрители покидали зал, начали расставлять