

## ВОЙНА В ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЕ

Вслед за большим наступлением в районе Омаль—Нуайон германские войска усилили нажим восточнее этого района. Западнее Суассона им удалось перейти реку Эн.

9 июня также усилилось наступление немцев на Реймс. Восточнее Реймса германские войска захватили район Шато-Порсьен—Ле-Шен и продвинулись в южном направлении. Успешные действия на этом участке фронта привели к выдвижению передовых отрядов немцев до окрестностей Реймса.

Наиболее успешные действия германских войск происходили на северо-западном участке фронта в районе нижнего течения Сены. Прорвавшиеся здесь германские танковые части продвинулись до предместья Руана. Продвижение германских частей в районе нижней Соммы происходит вдоль водных артерий—по долинам рек Андель и Эпт.

Шестой день происходящего в настоящее время большого сражения еще не принес окончательной развязки. Французское командование, сознавая значение этого сражения, напрягает все силы, чтобы приостановить дальнейшее продвижение немцев. Германская армия направляет свой основной удар на Париж. Район Парижа подвергается непрерывной бомбардировке германской авиации для того, чтобы изолировать французскую столицу и перерезать пути снабжения войск союзников, идущие через Париж.

В Норвегии бои закончились. Норвежское правительство объявило о прекращении военных действий. Английские войска отступили и Нарвик вновь занят немцами.

### ПРОДОВОЛЬСТВЕННОЕ ПОЛОЖЕНИЕ ИСПАНИИ

БЕРЛИН, 10 июня. (ТАСС). Германская печать пишет сегодня о тяжелом продовольственном положении в Испании. Газета «Франкфуртер цейтунг» указывает, что оно особенно обострилось за последнее время. Во многих городах, в том числе и в Мадриде, часто совсем не бывает в продаже хлеба.

## 500 ЛЕТ КНИГОПЕЧАТАНИЯ

В огромном светлом зале на стене—большая мраморная доска. На ней разноцветные кнопки, сигнальные приборы, пусковая автоматическая аппаратура. При помощи этих кнопок можно ускорить или замедлить, остановить или привести в движение замечательные механизмы ротационных (печатных) машин в современной типографии.

Умные машины работают с изумительной четкостью и быстротой. Каждая дает несколько десятков тысяч одинаково хороших оттисков в час.

Многие машины не только печатают, но и считают листы, фальцуют их, наклеивают бандероли с адресами. Высоко стоит и техника набора. Линотипные машины дают в час более 4000 букв набора в виде отдельных отлитых строк.

500 лет потребовалось человечеству, чтобы поднять типографскую технику на такую высоту. Первая в мире типография была открыта в 1440 году в городе Майнце (Германия) Иоганом Гутенбергом—изобретателем шрифта и печатного станка.

Печатное искусство, вернее, получение оттисков каких-либо изображений, было известно еще в глубокой древности. Почти за четыре тысячи лет до наших дней люди, пользуясь штемпелями с вырезанными на них набородами (так же, как и сейчас в типографском деле) изображениями, отпечатывали фигуры, буквы и целые слова. Штемпелями пользовались, вдавливая их в глину, воск. Иногда штемпель мазали краской и делали оттиски изображения на материи, коже.

Позднее люди перешли от вырезывания фигур с текстом к вырезыванию текста без фигур и рисунков.

Но техника печатания была мало развита. Да в этом и не было особой надобности: широкие массы населения грамотой не владели, спрос на книгу был крайне ограничен, она писалась от руки.

Лишь с зарождением капитализма, когда начали быстро расти города, развиваться рынки, грамотных стало больше, появилась потребность в книге, в дешевой книжной продукции.

Великая заслуга Иогана Гутенберга заключается в том, что он додумался,

как механическим путем изготовлять металлические буквы (шрифт), составлять из этих букв печатный текст и при помощи печатного станка получать с набора оттиски.

Книгопечатанием Гутенберг начал заниматься в 30-х годах XV столетия. Ручной станок, на котором он работал, был громоздким деревянным сооружением, прикрепленным для устойчивости к полу и потолку. Небольшого формата лист бумаги придавливался к печатной форме прессом—в этом и заключался процесс печатания. Печатать можно было только с одной стороны листа и получать едва лишь около 300 оттисков в день.

Изобретение Гутенберга было настолько важным и пугливым, что вскоре во многих немецких городах открылись типографии. С удивительной быстротой типографское искусство проникло и в другие страны.

Печатным делом владели и сейчас в капиталистических странах эксплуататорские классы. Они превратили печать в орудие эксплуатации и обмана трудящихся, и жестоко преследуют свободное, правдивое печатное слово.

Только в СССР, в стране победившего социализма, где типографии являются собственностью народа, где действительная свобода печати обеспечивается Сталинской Конституцией, печатное слово служит делу народа, под руководством партии Ленина—Сталина строящего коммунизм.

Разовый тираж всех газет, выходящих в России в 1913 году, не превышал 2,7 миллиона экземпляров. В 1939 году тираж наших газет составлял 36 миллионов экземпляров. В сотни раз возросли тиражи книг. Только в прошлом году у нас вышло около 44 тысяч книг, общим тиражом в 700 миллионов экземпляров. В огромных тиражах издаются произведения классиков марксизма-ленинизма. Только за один прошлый год они были изданы в 45 миллионах экземпляров.

«Печать,—говорит вождь народов товарищ Сталин,—должна расти не по дням, а по часам,—это самое острое и самое сильное оружие нашей партии».

стание буржуазно-демократической революции, рассматривая уничтожение крепостничества, как первоочередную задачу для России 40-х годов, Белинский проявляет последовательную и глубокую революционность.

Одновременно с этим меняются взгляды Белинского на задачи искусства.

Тесно связывая искусство с боевыми политическими задачами своего времени, Белинский перекликается с В. Маяковским, для которого поэзия являлась острейшим оружием классовой борьбы.

Выдвигнув идею революционного реализма, Белинский не ограничивал его задачи правдивым изображением жизни, простым фиксированием существующего порядка вещей,—искусство должно воздействовать на жизнь, давая положительное направление из настоящего в будущее. Именно эти принципы были положены Белинским в основу его критических работ.

Такое понимание задач реалистического искусства, соединенное с огромным художественным чутьем, сделало Белинского величайшим критиком. Глубина анализа, широта охвата литературных явлений, ненависть ко всему фальшивому и задуманному в искусстве—вот отличительные черты его работ. Эти особенности критического наследия, оставленного Белинским, делают его участником нашей борьбы за искусство социалистического реализма.

Т. КАМИНСКАЯ.

## ФИЗКУЛЬТУРА И СПОРТ

### ОБЛАСТНЫЕ СОРЕВНОВАНИЯ ПО ГИМНАСТИКЕ

Сегодня в Магнитогорске в спортивном зале клуба металлургов им. В. Маяковского начинаются соревнования по гимнастике на первенство Челябинской области. В соревнованиях примут участие около 80 гимнастов 2,3 и 4-1 разрядов.

Спортбщество «Металлург Востока» выставляет для участия в соревнованиях команду из лучших гимнастов города.

Соревнования продлятся два дня.

—○—

### ПУТЕВКИ В АЛЬПИНИСТСКИЙ ЛАГЕРЬ

Совет спортбщества «Металлург Востока» получил на днях 8 путевок в альпинистский лагерь близ Алма-Аты для начинающих альпинистов. Срок действия путевок с 25 июля по 13 августа.

Кроме того, получены 3 путевки в этот же лагерь для альпинистов-знакистов. Срок действия этих путевок с 14 августа по 2 сентября.

В лагерь будут направлены члены спортбщества «Металлург Востока».

—○—

### Победа Юссельмана

Гимнаст спортбщества «Металлург Востока» Юссельман в гимнастических соревнованиях на первенство центрального совета спортбщества «Металлург Востока» занял первое место среди гимнастов второго разряда.

Он включен в сборную команду гимнастов-металлургов Восточных районов СССР и будет выступать в гимнастических соревнованиях на первенство ВЦСПС.

—○—

### РОЗЫГРЫШ НА ПЕРВЕНСТВО ЗАВОДА

18 июня на стадионе спортбщества «Металлург Востока» начинается розыгрыш футбольных команд на первенство завода. В розыгрыше примут участие футбольные команды всех цехов завода.

—○—

### ОБЩЕТРАНСПОРТНАЯ ПРОФСОЮЗНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

13 июня в 7 часов вечера в красном уголке службы пути продолжается первая общетранспортная профсоюзная конференция.

КЕНДЛОРКОМ.

Зам. отв. редактора Н. ПРОСКОЛУПОВ.

### Продаются путевки в дом отдыха «АРСКИЙ КАМЕНЬ»

Белоречный дом отдыха «Арский камень» продолжает продажу путевок: в летнее отделение (возраст от 14 лет) на 30 дней, стоимость путевки 474 руб. Для взрослых на 11 дней стоимость 174 рубля. Обратиться по адресу: г. Белорецк, дом отдыха «Арский камень»

### 12 КЛУБ 12 ИЮНЯ МЕТАЛЛУРГОВ ИЮНЯ

Только один день  
Звуковой художественный фильм

### «КЕНДЛИЯР»

Начало сеансов в 6—8—10 час. Касса с 4 час.

### КАЛЕНДАРЬ ИСТОРИЧЕСКИХ ДАТ

## В. Г. БЕЛИНСКИЙ

(К 129-летию со дня рождения)

«... Завидуем внукам и правнукам нашим, которым суждено видеть Россию в 1940 году—стоящую во главе образованного мира, дающую законы и науку и искусству и привносящую благоговеющую дань уважения от всего просвещенного человечества».

Эти пророческие слова были сказаны 100 лет тому назад великим русским критиком Виссарионом Григорьевичем Белинским.

Федор Гладков, приводя это высказывание в своих заметках «Из дневника писателя», называет их потрясающе-проникновенными и следующим образом характеризует Белинского:

«Так мог думать о будущем, мечтал, и мечтать, живя будущим, только глубокий материалист-диалектик,—человек, беззаветно любящий свой народ, знающий его силы и способности, убежденный в его революционной роли на земле».

В этой краткой характеристике Гладков охватил те особенности Белинского, которые поставили его в один ряд с великими людьми XIX столетия.

В каждой философской системе Бе-

линский прежде всего искал оружие, которое помогало бы ему бороться за передовые демократические идеи,—эта черта характеризует великого критика и публициста на всем протяжении его деятельности.

Развитие философских взглядов Белинского прошло несколько этапов. Он не избежал известных колебаний и ошибок в разрешении эстетических и философских проблем. Так в 30-х годах XIX столетия, находясь под влиянием идеалистической философии Шеллинга, Белинский рассматривал искусство, как плод свободного творческого вдохновения, ничем не связанного с обществом.

Однако даже в этот период своей деятельности Белинский сумел дать глубокий анализ литературных явлений своего времени.

От идеалистической философии Шеллинга к материализму Фейербаха—таким был путь Белинского.

Постепенно освобождаясь от идеалистических иллюзий, Белинский в 40-х годах выступает как подлинный революционный демократ. Отражая наро-