

СУД ДА ДЕЛО
Однажды утром

Мартовское солнце едва забрело на горизонте. Разбеглись по домам последние посетители кафе «Восток». Служительница барной стойки, облегченно вздохнув, собрала свои вещи, приготовилась отправиться на покой. Но буквально через пару минут у бара возник мужчина средних лет с мятой сотней в руках. Он вкрадчиво поинтересовался, что может купить на эту сумму. Узнав, что рассчитывать может лишь на бутылку водки и стакан сока, ранний посетитель ретировался к дверям. Барменша зашла в бытовку, а когда вернулась, на стойке не оказалось ни сумочки, ни пакета. Женщина не на шутку расстроилась: с пропажей дамских «штучек» она бы еще смирилась, но новая сумка, две тысячи рублей, пейджер, паспорт, страхового медицинского полиса и два пенсионных свидетельства... Это сколько же придется бегать ей и супругу, чтобы восстановить все утраченное?

И вдруг многоопытную барменшу осенило: у парня был «проезжий» вид, значит, надо попросить работников из линейного отдела милиции повнимательнее присмотреться к посетителям вокзала. Расчет оказался верным. И правда: с добычей вор отправился прямоком в вокзальный буфет, где с подружкой они мирно потягивали кофе. Здесь его тепленьким и взяли. В его рюкзаке оказались и документы, и ворованный кошелек с деньгами.

За кражу суд вынес Владимиру Д. суровое наказание: четыре года лишения свободы с отбыванием в колонии строгого режима. Дело в том, что на его счету были уже две судимости все по той же «воровской» статье. Да и ущерб в шесть тысяч рублей, нанесенный потерпевшей – рядовой работнице кафе, суд считал значительным.

Почти норма

Персонажу этой криминальной истории тоже грозил бы четыре года «колочки». Но суд принял во внимание, что подсудимый впервые попал в поле зрения правоохранительных органов, что он уже немолод, слаб здоровьем. Да и настоящая просьба женщины, ставшей жертвой своего неуравновешенного сожителя, сыграла немаловажную роль. Сожительница, как могла, старалась защитить «своего бедолагу»: ну выпили, мол, лишку. Да и сама-де хороша – вместо того чтобы накануне поспешить домой, заболталась с сослуживцей. А сам то – мужик грозный, не смотри что инвалид, за провинность спуска не даст. Междусобойчик, словом.

Вот только стоило подобное выяснение отношений посредством кухонного ножа пары лет условной судимости мужчине, а семейному бюджету – трех тысяч рублей, которые потребовались на лечение раненой в грудь женщины. А так все нормально...

Татьяна АРСЕЕВА,
Материалы подготовлены
прокуратурой Ленинского района.

Чтобы верить в него!

VI фестиваль опускает занавес

Вот и все. Сегодня вечером на сцену драматического театра в последний раз выйдут участники VI фестиваля «Театр без границ», а затем состоится его торжественное закрытие. Каким стал для нас очередной праздник театрального искусства длиной в полторы недели, еще предстоит осмыслить. Но каким бы ни был вердикт, вынесенный международным жюри конкурса, самым ценным для его участников все равно останется мнение зрителя – восторженного и благодарного, понимающего и не очень, ради чего, собственно, эти «ненормальные» люди – драматурги, режиссеры, художники, хореографы, артисты, всем невзгодам вопреки, продолжают держаться на своих плечах удивительный мир, имя которому – ТЕАТР. Все мнения, которые мы публикуем сегодня, высказывались после спектаклей живыми, настоящими зрителями, выходящими из зала «под впечатлением» или в недоумении. Но ведь и театр никогда не был однажды доказанной «теоремой Пифагора». Здесь каждый раз каждый из нас находит что-то свое – нечто необходимое и созвучное собственной душе, собственному пониманию жизни...

«Спектакль шел легко, и спать на нем вообще не хотелось...»

**Театр «Монплезир»,
«Ленинградская симфония»**

Валентина Ключкова, работница Белорецкого Дворца культуры. Это великолепно! Не просто понравился – я потрясена! Я люблю ленинский спектакль, посмотрела для себя с удовольствием. Сама история очень тронула. Я восхищалась и возмущалась этим моноспектаклем, где автор, режиссер и исполнитель один во всех лицах.

Игорь Васильевич, просто зритель. После этого спектакля осталось какое-то сомнение: нужно ли было одному актеру все время присутствовать на сцене. Ну, тяжело-репетушная, но интересная в каждом. Я видел, как некоторые уходили уже через полчаса после начала. Но Ларин все-таки «держал» зал – это у него получилось. Минимум средств и максимум отдачи – вот что я наблюдал сегодня на сцене...

**Екатеринбургский ЮОЗ.
«Дневник Анны К.»
«Эва Перон»**

Любовь Петровна, педагог. В «Дневник Анны К.» необычная сама постановка: все кажется неземным – декорации, и актерская игра.

Надя Кречетова, студентка МАГУ. Честно признаюсь, «Каренину» не читала, поэтому многое не понимала. Но в целом, спектакль очень понравился. Анна Каренина, мне кажется, такой и была – женщина, которая сошла с ума от любви. Мне понравилось, что на сцене все было продумано до мельчайших подробностей: панталончики, чемоданы, велосипеды – все как будто из того века, в котором жила героиня...

Светлана Добровольская, бухгалтер. Я пришла на «Эву Перон» под впечатлением от художественного фильма с Мадонной в главной роли и скажу, что театр и кино – абсолютно разные виды искусства. В спектакле я не увидела сильной личности – была только жажда власти над близкими людьми. Не увидела любви – скорее, это была предельная истерика. Светлана Замараева прекрасно сыграла Эвиту. Я смеялась вместе с залом, спектакль шел легко, и спать на нем вообще не хотелось в отличие от трехчасовой «Анны К.»

**Театр «Монплезир»,
«Ленинградская симфония»**

Алтайский театр для детей и молодежи (Барнаул). «На дне»

Кристина, старшеклассница школы № 7. Я пришла, чтобы не читать Горького. На спектакле же и так все понятно. Поняла, что «человечка надо жалеть». Ведь когда эти слова говорит такой артист, как Валерий Золотухин, хочется сразу идти и жалеть каждого. Еще мне понравилась Васяка Пепел. А негативные эмоции вызвал Сатин – он какой-то неправдоподобный. Хотя не мне судить. Вот прочитав как-нибудь пьесу, тогда...

Василий Анатольевич, пенсионер. Случно. Пропускается много сцен. Я читал Горького, но сегодня так и не понял главный смысл спектакля. Золотухин совершенно потерялся – я не разглядел его в роли.



Фото Игоря ПИТНИНА.

Да и остальные актеры... Смотрел на них и думал: «Не верю!»

Малый театр (Театрон) (Екатеринбург). «33 счастья»

Оксана Романова, учитель на пенсии. Первый раз в жизни я не поняла, о чем этот спектакль. Нет, понятно, конечно, что каждому хочется изменить течение жизни, что на пути к вершине приходится пройти многое и что любовь вечна. Но мне было непонятно, где конец, где начало, – в чем смысл всего этого! Ведь театр должен чему-то учить всех нас, – а тут балласт какой-то!

Зоя, студентка МАГУ. Очень веселый и очень легкий для понимания спектакль. Я его с удовольствием смотрела. Желание достучаться к чему-то большему, жажда перемен знакомы каждому. И даже декорации

этого спектакля жили и изменялись вместе с героями.

Тюменский театр драмы и комедии. «Контрабас»

Анастасия Александровна, преподаватель русского языка. Мы привыкли к тому, что режиссер ставит на сцене какое-то динамичное, насыщенное персонажами действие. А здесь идет монолог, и не просто о чем-то, а о контрабасе(!). Первый раз встречала такое и не могу оправиться от удивленного. Я восхищаюсь исполнителем главной роли и человеком, который поставил этот спектакль.

Денис, студент МАГУ. Мне спектакль и понравился, и нет. Плюсом были и декорации, и тема, и игра актеров, а минусом – тяжесть восприятия очень заумного текста. Хотя, знаете, чтобы понять такой спектакль, надо над ним задуматься, и это уже хорошо. А то обычно все понятно до примитивности...

Мастерская Драматического театра на Литейном. «Шинель».

Ирина Леонидовна Орлова, музыкант. Санкт-Петербург славится своим особым юмором и отношением к жизни. Замечательно, что кому-то пришло в голову сделать из ветхой шинели прекрасную женщину. В общем, спектакль потрясал, предназначенный для оптимистов и, по-моему, является хорошим лекарством от глубокой скуки.

Магнитогорский драматический театр. «Козий остров»

Петр Анатольевич, художник. Спектакль, конечно, замечательный – о любви, предательстве. Но чего-то не хватало. Вот смотрю, вроде все удалось сказать зрителям режиссеру, актерам великолепно сыграли свои роли, а чего-то все-таки не хватает...

Мария Владимировна, зритель. По-моему, «Козий остров» удался на славу. Я уже не в первый раз смотрю его. Простой по сюжету, он поднимает глубокие философские вопросы.

Театр «Манекен» (Челябинск). «Безумный день Труффальдино»

Наташа Глушина, школьница. Забавная такая сказка о том, как вы-

годно быть хитрым и изворотливым. Ну, в принципе, повеселился, на всякие премички смешные посмотрели. Когда выходные случаются и делать нечего, можно и на такой спектакль сходить.

Театр «Понедельнику (Самара). «Уезжая»

Татьяна, любительница театра. Вообще-то, я собралась посмотреть «Очень простую историю» Уфимского драматического театра. Но по бывав на «Уезжая», ничуть не жалую. Благодаря этому спектаклю, я вновь переживаю события, которые были в моей жизни 40 лет назад.

Дарья Леонидовна, преподаватель литературы. Я могла бы долго рассуждать о спектакле «Уезжая», но скажу одно: я увидела еще одну работу нашего главного режиссера нашего драматического театра и очень рада, что «история о любви» не является его единственным «коньком». Поэтому желаю ему творческих успехов в работе над будущими постановками!

Перский ЮОЗ. «Элькино золото»

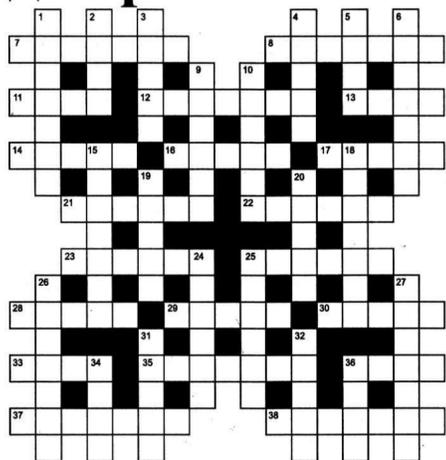
Валентина Петровна, восторженный зритель. Блестящий спектакль! Блестящая игра актеров, блестящая работа режиссера! В зале не осталось ни одного равнодушного зрителя, большая половина из нас плакала вместе с героями этой истории. Два с половиной часа пролетели как одна минута. Замечательна игра Валентины Лагтевой (Элька Валер). Ее героиня должна быть именно такой. Невозможно к чему-либо придираться в этом спектакле. Он сам золото, и люди, создавшие его, – золотые!

Артем Васильевич, просто зритель. Впервые меня что-то тронуло в спектакле. Ведь раньше я думал, что театр – это что-то искусственное, ненастоящее. А теперь вижу: если актеры и режиссеры способны пережить все чувства, которые испытывают их персонажи, и убедить в этом зрителя – театр стоит того, чтобы верить в него!

Подготовка Вера СЕРГЕНКО. Режиссера благодарят за помощь в подготовке материала студенты МАГУ Екатерина Сердюкова, Наталья Сухорукова и Марию Хищенко.

Вилла

для россиян



ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

7. Женское платье без рукавов. 8. Летняя шапочка. 11. Загородная вилла россиянина. 12. Поэма о разгроме шведов. 13. Грузин из скетча Михаила Жванецкого. 14. Голос несмазанной телеги. 16. Прицепляется к тепловозу. 17. Порядок жизненного устройства. 21. Негрополисный разговор. 22. Высшая ступень, расцвет. 23. Помощь, опека, поддержка. 25. Деревянные мостики, трап. 28. Ориентир для собаки. 29. Глухой звук недовольства. 30. Жилище графа Дракулы. 33. Вытекает из жерла вулкана. 35. Казачий поселок. 36. Богатый жених Двоймовичи. 37. Не доросла до бублика. 38. Наполнитель мягкой мебели.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Густо настоявшийся чай. 2. Градусов под 40 в тени. 3. Ваза под цветочный горшок. 4. Времянка для сезонника. 5. Безгорбый верблюд. 6. Белобородый авторитет. 9. Поэма Гомера о Трое. 10. Многогранный храм буддистов. 15. «Букетоведение» японки. 18. Волонерируемая ткань. 19. Сеть для золотой рыбки. 20. Луковой инструмент пастуха. 24. Куртка с кашпошном у эскимосов. 25. Фигурка зверя на комод. 26. Круглый «именинный» хлеб. 27. Тонкая нить в лампе. 31. Влагодобивый островитянин. 32. Запретная для хольбы лужайка. 34. Мужская рубашка с открытым воротом. 36. Дашь шерсть с паршивой овцы.

Наталья ПОДМАРЕВА.

Ответы на кроссворд от 27 сентября

По горизонтали:

1. Украина. 4. Супруга. 10. Овен. 11. Тигр. 12. Крессовки. 15. Каноз. 18. Маска. 19. Баталья. 20. Караван. 21. Корзина. 25. Фетисов. 26. Немка. 27. Ковер. 31. Переворот. 33. Олег. 34. Блок. 35. Албания. 36. Роднина.

По вертикали:

2. Клей. 3. «Искра». 5. Пушка. 6. Гриф. 7. Колокол. 8. «Арсенал». 9. Бригада. 13. Рокировка. 14. Бадминтон. 16. Кавалер. 17. Тихонов. 22. Гандбол. 23. Гиревик. 24. Тарелка. 28. Бегун. 29. Болд. 30. «Реал». 32. Слон.

РЕКЛАМА

Чемпион по калькуляторам!

Предлагаем более 100 видов бухгалтерских, карманных, научных калькуляторов и электронных записных книжек. Новое поступление товара. Индивидуальная работа с клиентом.

Обращаться магазин «Канцтовары» – пр. Ленина, д. 46, тел. 22-54-88; магазин «Канцтовары» – ул. Труда, д. 23, тел. 40-32-65; магазин «Канцтовары» – пр. Ленина, д. 56, тел. 27-91-13.

Работаем без перерыва и выходных. Действует система скидок.

АНО «МСЧ АГ и ОАО «ММК» предлагает услуги прачечной для организаций: качественная стирка белья, импортное оборудование, современные технологии, любые объемы, быстро и недорого. Т. 29-28-94, ул. Набережная, 18 (за терапевтическим корпусом). Понедельник – пятница с 8.00 до 17.00.

АНО «МСЧ АГ и ОАО «ММК» эстетическая хирургия

- коррекция врожденных и приобретенных дефектов ушных раковин;
- коррекция посттравматических и послеоперационных рубцов;
- пластика нижних и верхних век;
- дермабразия (шлифовка кожи);
- удаление доброкачественных образований кожи;
- изменение формы и размеров носа, коррекция посттравматических дефектов носа

Хирург-косметолог БАШМАШИНОВ Сергей Павлович с 12.00 до 15.00. Телефон 29-29-57.

Клуб All Stars представляет 21 октября в 19.00 ДКМ им. С. Орджоникидзе ВАЛЕРИЯ

Телефон для справок 23-52-01

ЦЕНТР ЗАЩИТЫ МАТЕРИНСТВА И ДЕТСТВА

Подготовьтесь к родам! Т. 30-89-02

КУРСЫ ВОДИТЕЛЕЙ легковых, грузовых до 3,5 т, автомобилей и микроавтобусов. Запись и занятия по адресу: Московская, 14/1, «Автокласс». Умеренные цены, удобная расписка платежа. Т. 22-69-04.

Тел./факс отдела рекламы «ММ» 35-95-66

НАРОДНЫЕ ОКНА

Профиль PLAFEN, фурнитура MACO (Австрия)

ОКНО ПЛОСКОКОННОЕ	4640	6327	7425
ВОДОУСТОЙЧИВОЕ	626	945	625
МОНТАЖ	БЕСПЛАТНО	870	БЕСПЛАТНО
ИТОГО (2 стекла)	5890	8142	8680
ИТОГО (3 стекла)	6433	9032	9554

КРЕДИТ ГАРАНТИЯ СКИДКИ ДО 10%

Пр. Ленина, 90, т. 377-809, 27-89-80

Спортивный клуб «Металлург-Магнитогорск»

предлагает комплекс оздоровительных услуг: тренажерный зал, сауна, солярий, спортивные площадки. Наши квалифицированные инструкторы готовы провести профессиональные консультации, составить индивидуальную программу тренировок, а также проводить с вами персональные тренировки. Ждем вас в спортивном павильоне и легкоатлетическом манеже. Т.: 37-49-13, 37-19-49.

Кафе «Бриз»

предлагает проведение торжества, банкетов, ритуальных обедов. Легкоатлетический манеж. Т. 37-59-43.

Спортивный павильон УСК «Металлург-Магнитогорск»

приглашает всех желающих в группы: классическая аэробика, танцевальная аэробика, тай-бо, футбол-аэробика, пилатес, силовой тренинг. Ул. Набережная 7, спортивный павильон. Т. 37-49-13.

Спортивно-оздоровительный комплекс

предлагает услуги тренажерного зала, сауны, солярия, ручного и волнового массажа, фитобара. Для вас работают – шейпинг, аквааэробика, аэробика. Пр. Ленина, 18. Т. 20-68-35.

Спортивный клуб «Металлург-Магнитогорск»

приглашает всех желающих в группу «Здоровье». Возраст не ограничен. Здоровье не купишь – никто не продает. Занятие в группе поможет не раз! Обращаться в легкоатлетический манеж. Т. 37-49-11, 37-19-49.

Приглашаем любителей экстрима

Для вас ежедневно – ПЕЙНТБОЛ. Т.: 37-47-41, 37-49-11.

Приглашаем в компьютерные залы

Для вас: интернет, электронная почта, видеофильмы и современные компьютерные игры. К вашим услугам кафе, бар. Ждем вас с 8.00 до 20.00 часов в легкоатлетическом манеже и спортпавильоне УСК «Металлург-Магнитогорск». Ул. Набережная 5, 7.

Коллектив ОАО «МКЗ» скорбит по поводу смерти руководителя коллектива детского народного танца «Мы – уральцы» ИЛЬИНСКОГО

Коллектив и совет ветеранов ООО «Эмаль» скорбит по поводу смерти НИКИТЕНКО Виктора Александровича и выражает соболезнование родным и близким покойного.

Коллектив и совет ветеранов ООО «Эмаль» скорбит по поводу смерти ВАСИЛЬЕВОЙ Анны Яковлевны и выражает соболезнование родным и близким покойной.

Коллектив профессионального лицея № 41 скорбит по поводу смерти ветерана войны и труда ВАЙШТЕЙНА Якова Самуиловича и выражает соболезнование родным и близким покойного.

Коллектив и совет ветеранов ЗАО «Огнеупор» скорбит по поводу смерти ЧЕРНОУДА Владимира Максимовича и выражает соболезнование родным и близким покойного.

Коллектив и совет ветеранов мартовского цеха скорбит по поводу смерти СМОЛЬНИКОВА Ивана Степановича и выражает соболезнование родным и близким покойного.

Коллектив УКС ОАО «ММК» скорбит по поводу смерти ЯРЕМЕНКО Владимира Яковлевича и выражает соболезнование родным и близким покойного.

Коллектив и совет ветеранов управления по производству скорбит по поводу смерти ВАСИЛЬЕВОЙ Александры Яковлевны и выражает соболезнование родным и близким покойной.

Коллектив и совет ветеранов ККЦ скорбит по поводу смерти бывшего работника мартовского цеха № 3 КРОПОВА Александры Семеновны и выражает соболезнование родным и близким покойной.

Коллектив и совет ветеранов ЗАО «РМК» скорбит по поводу смерти ГОЙКО Зол Николаевича и выражает соболезнование родным и близким покойного.

Коллектив и совет ветеранов АНО «МСЧ АГ и ОАО «ММК» скорбит по поводу смерти ДЕМИНОЙ Анастасии Ермоленовны и выражает соболезнование родным и близким покойной.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Выражаю сердечную благодарность руководству ЛПЦ-10 и лично Александру Соловьеву, Александру Серову за оказанную помощь в похоронах дорогого, любимого сыночка Александры Кирпичникова. Большое вам спасибо. Не забывайте Сашу. Родители.

Спасибо, что читаете нас и пишете нам!

Магнитогорский МЕТАЛЛ
городская газета

Адрес редакции: 455038, пр. Ленина, 124/1.
ИНТЕРНЕТ: http://www.mmk.ru

Учредитель – Открытое акционерное общество «Магнитогорский металлургический комбинат» (455002, Кирово, 93)

Газета зарегистрирована Региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации (г. Екатеринбург), Регистрационный № Е-0370.

Главный редактор С. А. РУХМАЛЕВ

Письма и рукописи не рецензируются. Позиция авторов публикаций может не совпадать с позицией редакции. За достоверность фактов, точность сведений, содержания рекламы, объявлений редакция ответственности не несет. При воспроизведении материалов «ММ» в печатном, электронном или любом виде ссылка на «Магнитогорский металл» ОБЯЗАТЕЛЬНА.

Компьютерная верстка и набор выполнены в редакции газеты «Магнитогорский металл». Отпечатано ЗАО «Магнитогорский Дом печати» (455000, г. Магнитогорск, пр. К. Маркса, 69).

Телефон редакции 35-95-66.

Корпусик 24-74-27 (пр. Пушкина, 6).

Подписано в печать 10.10.2003 в 21.00. Заказ № 4218. Объем 4 печатных листа. Печать офсетная. Тираж 65001.