

ПАМЯТНЫЕ ВСТРЕЧИ

Всякий раз, заходя в библиотеку им. Бориса Ручьева, невольно вспоминаю далекие годы, когда поступил в школу рабочих корреспондентов при газете «Магнитогорский рабочий». Редакция находилась тогда на левом берегу по Пионерской улице, возглавлял ее удивительный, чуткий и умнейший человек — Александр Александрович Кондаков. Тогда я не знал, что школа рабкоров на всю оставшуюся жизнь обречет меня на встречи с удивительными, яркими и талантливыми людьми.

В то время я много писал о рационализаторах — людях непоседливых и творческих, которые вносили весомую лепту в дела производственные. Тем более, что я входил в группу информации совета ВОИР комбината. Нас, несколько человек, собрал в своем кабинете заведующий промышленным отделом газеты Михаил Ефимович Чурилин. Был здесь и корреспондент этого отдела Арон Нахманович Хинкис, которому я долгое время приносил свои корреспонденции. Это был мой первый наставник в журналистском деле.

Здесь же я впервые встретился с Борисом Ручьевым. Я краем уха слышал, что он возвратился из ссылки. Встреча была незабываемой. Он прочитал нам свои стихи. Запомнились ставшие знаменитыми впоследствии стихи о брезентовой палатке...

Два предвоенных года я работал на руднике помощником ключника — так называлась должность на станках ударно-канатного бурения. Часто, меняя долота, я нутром чувствовал и цвет руды, и ее крепость. После стихов о палатке у меня невольно вырвалось: «А я — палаточник!»

В 1931-м по раскулачиванию мы с лета до глубокой осени жили на Центральном поселке в палатке. А потом — в общем бараке № 34. В нем — четыре ряда нар, не было даже перегородок. Позже стали отгораживаться каким-нибудь рядом или досками...

В ту встречу и вручил мне Борис Ручьев визитную карточку, которую я храню по сей день как память о поэте.

1 октября сего года я как постоянный читатель был приглашен в библиотеку им. Бориса Ручьева на День пожилого человека. Мне всегда по душе внимание к читателям со стороны заведующей отделом обслуживания Галины Григорьевны Семагиной, ведущего библиотекаря Светланы Викторовны Ждановой и библиотекаря Татьяны Николаевны Путаловой. Здесь стало доброй традицией отмечать разные исторические даты и события. Постоянные читатели, в основном пожилого возраста, приглашаются на эти встречи, организованные клубом «Оптимист».

1 октября состоялась очередная встреча, посвященная году А. С. Пушкина. Литературно-музыкальная композиция называлась «Лампада чистая любви». Вели встречу Г. Г. Семагина и С. В. Жданова. Убеленные сединами люди, испытавшие все тяготы войны и ее последствия, соприкоснулись с судьбой и творчеством великого русского поэта.

Работники библиотеки часто организуют встречи с поэтами, прозаиками, музыкантами и художниками. Была здесь встреча под названием «Борис Ручьев — известный и неизвестный», литературная композиция о Нине Георгиевне Кондратовской.

Темы встреч бывают самые разные. Так, на одной из них рассказывалось об иностранных специалистах, работавших на строительстве Магнитки. Частый гость библиотеки — хор ветеранов Дома народного образования. Выступали здесь и известные в городе подвижники — композитор Александр Михайлович Гардашиков с супругой Еленой Абрамовной.

Дружеский и теплый прием читателей любого возраста в библиотеке располагает к новым встречам, согревает души. И сама библиотека им. Бориса Ручьева — ровесница нашего города. 21 декабря ей исполнится 70 лет. Думаю, что интересный рассказ о библиотеке-юбиларе еще впереди. Горожане должны знать об этом очаге культуры, который на протяжении семидесяти лет греет нас разумным, добрым и вечным.

И. ДАВИДОВ,
ветеран войны и труда.

ЧЕТВЕРТЫЙ, ТЕАТРАЛЬНЫЙ, НЕКОММЕРЧЕСКИЙ

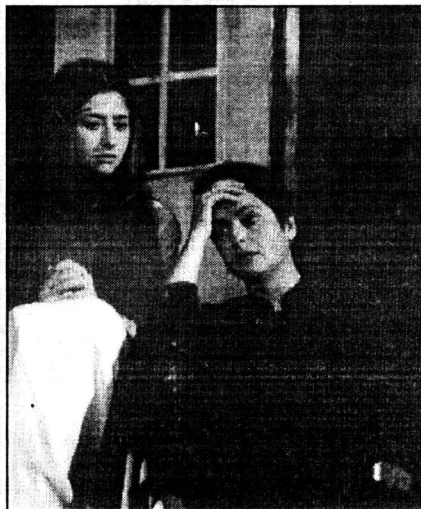
ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ СЛОВО

В конце любого марафона принято раздавать награды и произносить велеличные речи. Их на торжественном закрытии IV фестиваля «Театр без границ» звучало достаточно. И хотя при присуждении призов вместо прежнего принципа «всем сестрам по серьгам» жюри на этот раз, видимо, чаще руководствовалось другим — «кого люблю, тем раздам», Гран-при фестиваля, предоставленный ОАО «ММК», совершенно справедливо достался новосибирцам. Так что приз магнитогорских металлургов действительно оказался в надежных руках! Однако обо всем по порядку...

Гран-при «За лучший спектакль фестиваля» увез коллектив Новосибирского молодежного театра «Глобус» за необыкновенно тонкий и проникновенный спектакль «ВИД В ГЕЛЬДЕРЛАНДЕ» в постановке московского режиссера КЛИМА (Владимира КЛИМЕНКО). Кроме того, автор проекта и режиссер-постановщик Клим был удостоен приза «За лучшую режиссерскую работу».



Приз «За лучшую мужскую роль первого плана» получили сразу два актера Самарского Академического театра драмы им. М. Горького — Сергей КАГАКОВ и Сергей МЕРКУШЕВ, исполнившие заглавные роли в спектакле по пьесе Тома Стоппарда «Розенкранц и Гильденстерн мертвы». Герои их явили собой на фестивальной сцене две ипостаси противоречивой человеческой природы, потому и награда, присуждаемая, как правило, одному актеру, досталась сразу обоим.

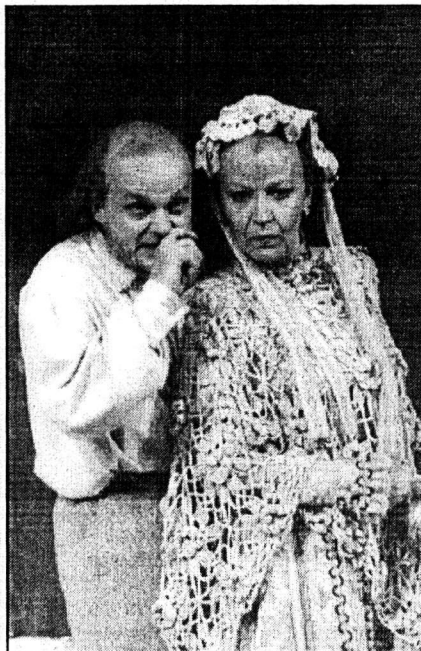


«Лучшую женскую роль», по мнению жюри, сыграла новосибирская актриса ГАЛИНА ЯСКОВА в еще одном спектакле Молодежного театра «Глобус» — «Наш человек» по пьесе А. Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты». Новосибирцы вообще оказались рекордсменами по количеству наград, полученных на нынешнем фестивале. «За выразительность театрального костюма» все в том же «Нашем человеке» была отмечена работа художницы МАРИИ ДАНИЛОВОЙ. А в числе «особых» номинантов фестиваля (эти призы вручались жюри дополнительно к официальным) оказался и заслуженный артист России Владимир ФЕДОРОВ. Исполнитель роли лакея Григория удостоился награды «За блеск и мастерство в эпизодической роли».



«За целостность зрительно-пластического решения спектакля» были награждены создатели сказки-фантазии в стиле восточного театра «ЧУДЕСНЫЙ КЛАД», привезенной из Великого Новгорода.

«Лучшей мужской ролью второго плана» жюри признало работу петербургского актера Евгения БАРКОВСКОГО из Молодежного театра на Фонтанке (Абрам в спектакле «Касатка»). А «Лучшей женской ролью второго плана» оказалась роль Кулавы в театральном представлении для взрослых «Снегурочка», исполненная актрисой Республиканского Академического русского театра драмы Башкортостана Айгуль ШАКИРОВОЙ.



Кроме того, на нынешнем фестивале «За блеск и мастерство в эпизодической роли» была награждена актриса Самарского театра «СамАрт» Роза Хайруллина («Чу-ха-ха»). «За высокую сценическую культуру» жюри сочло необходимым отметить спектакль Орловского театра для детей и молодежи «Свободное пространство» — «Тойбеле и ее демон».

«Украшением фестиваля» все то же жюри признало

спектакль Екатеринбургского ТЮЗа «Человек рассеянный». Особый приз «Надежда» решили присудить молодой актрисе Театра драмы и комедии на Камчатке Наталье Исайкиной. А специальный приз в виде денежного вознаграждения жюри и администрация города постановили вручить творческой группе спектакля Магнитогорского драматического театра им. А. С. Пушкина «Кто боится Вирджинии Вульф».

Ни с чем уехали с нынешнего «Театра без границ» ближайшие наши соседи — челябинцы. Из пяти (!) не худших областных театральных коллективов, приехавших на фестиваль, ни один не удостоился хоть какой-нибудь крохотной «почетной» награды. Впрочем, уехали ни с чем и Пермь, и Красноярск, и театр «Монплезир»... В общем, впечатление сложилось такое, что теперь можно будет строить прогнозы относительно финальных награждений, лишь заглянув в фестивальную афишу, поскольку в ходе двух последних «Театров без границ» явные симпатии и антипатии членов жюри в целом успели проявиться вполне отчетливо.

Тем не менее напоследок остается лишь традиционно сказать: «Мы ждем тебя, V фестиваль!» И пусть он окажется справедливее предшественника...

За ходом фестиваля наблюдала В. ЗАСПИЧ.
Фото И. ПЯТИНИНА.

Учредитель —
открытое
акционерное
общество
«Магнитогорский
металлургический
комбинат»
(455002, Кирова, 93).



**И. О. ГЛАВНОГО
РЕДАКТОРА
В. Л. РЫБАЧЕНКО.**

РЕДКОЛЛЕГИЯ:

**В. МИНУЛЛИНА,
М. КОТЛУХУЖИН,
Ю. ПОПОВ,
В. РЫБАК.**

**ОТВЕТСТВЕННЫЙ
СЕКРЕТАРЬ**

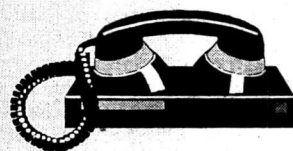
В. РЫБАК.

РЕДАКТОР-СТИЛИСТ

Л. БЕЛОВА.

**ВЕРСТКА
И ОФОРМЛЕНИЕ:**

**И. ЖУРАВЛЕВА,
Т. РУСИНОВА.**



ПРИЕМНАЯ

**(отдел рекламы) —
33-47-04.**

**Зам. гл. редактора —
33-76-04.**

**Компьютерный центр —
33-40-35.**

**КОРРЕСПОНДЕНТЫ
ОТДЕЛОВ:**

**промышленности —
33-31-33;**

**молодежи, культуры —
33-14-42;**

**литературы, газеты
в газете «Ветеран» —
33-33-09.**

Фотокоpy — 33-07-98.

Газета зарегистрирована
Региональной инспекцией
по защите свободы печати
и массовой информации
(г. Екатеринбург).
Регистрационный
№ Е-0370.

В течение года выпуска-
ется 250 номеров. Газета
выходит по вторникам,
четвергам и субботам.

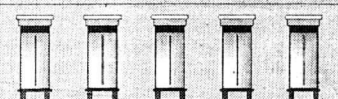
Письма и рукописи не ре-
цензируются.
Позиция авторов публи-
каций может не совпадать
с позицией редакции.

За достоверность рекла-
мы, объявлений, программ
телевидения редакция от-
ветственности не несет.

Компьютерная верстка и
набор выполнены в редак-
ции газеты «Магнитогор-
ский металл».

Отпечатано ЗАО «Магни-
тогорский дом печати»
(455000, г. Магнитогорск,
пр. К. Маркса, 69).

Подписано в печать
20.10.99 в 16.00.
Заказ № 4009.
Объем 2 печ. листа.
Печать офсетная.
Тираж 22621.



**АДРЕС РЕДАКЦИИ:
455002,
пр. Пушкина, 6.**

