

А в остальном – прекрасная «Вилона»

➤ **Глядя на стройных раскованных девчонок со скрипками, трудно поверить, что путь группы был труден и тернист**

ПОМНЮ, когда давным-давно делала первое интервью с бесменным директором и первой скрипкой «Вилоны» Ольгой Дмитриевой и ее партнершей на то время – Леной Шахметовой, девчонки не хотели, чтобы я писала, как все начиналось, – как-то не хотелось жаловаться на жизнь артистам в период «становления на крыло».

Сегодня, уже состоявшись и полюбившись публике, можно говорить и об этом. И так, начиналось все с неожиданной бессемейной самостоятельности с малюсенькой дочкой на руках, с безденежья и желания заработать. Окончив музучилище по классу скрипки, Ольга отложила ее в сторону, как она надеялась, навсегда. Но, встретившись с жизненными трудностями, рук не опустила, смахнула пыль с инструмента, нашла партнершу и первое место работы – летнее кафе у кинотеатра «Магнит».

– Помню, как хмельные мужчины, очарованные музыкой, дарили цветы, которые срывали прямо с клумбы у кинотеатра. Платили, разумеется, копейки – еле на молоко для дочки хватало. Но именно тогда поняла, что это – то, чем хочу заниматься...

С того 2003 года группа выросла. И в прямом смысле – в коллектив, который сейчас состоит из второй скрипачки Ольги Венедиктовой, виолончелисток Ольги Чевдарь и Натальи Сокольева. И в плане творчества – если когда-то аранжировки «сводили» чуть ли не на домашнем компьютере, добавляя в музыкальную палитру те же барабанные находки дрим-группы Safrí Duo, то теперь это профессиональные записи в профессиональной студии с участием профессиональных музыкантов. «Вилона» активно гастролирует не только по области, но и по всей стране, генеральным спонсором квартета стала столичная компания с мировым именем, инструменты девушкам делают на заказ всемирно известные мастера... И вот Ольга Дмитриева решила дать большой отчетный концерт в родном городе – на сцене драматического театра имени Пушкина. Это первый концерт такого масштаба, в который вошли самые яркие хиты с трех уже полюбившихся публике альбомов группы и четвертого, который только-только увидел свет.

За час до концерта у театра уже полная автостоянка. Возле входа толпятся зрители, многие – с цветами. За сценой относительно спокойно: нет суетливости, все четко отлажено – по накатанной. Участники коллектива в фирменных футболках перебирают костюмы, в изобилии развешанные здесь же, шоу-балет «Абсент» потихоньку релетирует на сцене под чье-то «раз-два-три-четыре»... Ольга Дмитриева между макияжем и настройкой инструментов предлагает всем чай с бутербродами и то и дело «поддает позитива»: «Лен!» – «Что?» – «Я тебя люблю!» – и так ко всем, включая мужа и продюсера коллектива Владимира Летучева, который с



довольным видом то и дело говорит с кем-то по телефону – аншлаг состоялся.

Сев на свое место, ожидаем концерта – даже начало задерживается, по общемировым установкам, на 15 минут. Ведущий – Алексей Калабухов, начавший действо с витиеватой фразы: «Если во время концерта по вашему телу побегут мурашки, знайте: это бог разговаривает с вами, ведь музыка – это язык бога». Напоследок – вопрос к залу: «Вы готовы?» «Дааа!» – почему-то детским голосом ответил зал: многие зрители привели на концерт детей, и, вопреки ожиданиям, далеко не все из них занимаются в музыкальных школах по классу скрипки.

Мощные звуки вступления, и вот на сцене в огненных костюмах появляются они – старт дан. Свободное перемещение по сцене переплетается с отработанными движениями совместно с «Абсентом», музыкальное плетение очень плотное – не только благодаря аранжировкам, но и двум виолончелям, придавшим партитуре мягкий бархатный колорит. Два отделения с антрактом, по 13 произведений в каждом: в первом – так любимый Ольгой рок, во втором – шаловливая «Хава нагила», зажигательный «Чардаш», философское «Танго жизни»... Осо-

бая изюминка – «Жаворонок» во втором отделении, который Ольга Дмитриева предварила коротким: «Вслушайтесь в это произведение, и вы поймете, что скрипка может петь как птичка – реально!» Словом, концерт выстроен великолепно с точки зрения и звука, и логики развития. Особенно зрителей привела в восхищение «Румба», которую девушки исполнили на акустических инструментах: три солистки играют,

выступления живое общение со зрителями: Ольга, представляя свой коллектив, попросила вынести на сцену бумагу и ручки, и зрителям предложили задавать вопросы, которых за годы становления и творческого роста у поклонников накопилось немало. Почти после каждого произведения девушки обращались к запискам. Отвечать приходилось Ольге Дмитриевой, и не только по праву главенства в коллективе – у «Ольги-два» сел после простуды голос.

Так вот, общению Ольге еще нужно учиться. Нет, разумеется, она дала не один десяток интервью. Но одно дело – разговаривать с журналистами, которые отшлифуют мысль в материале, и совсем другое – со зрителями. Здесь уж звездам, коими, без сомнения, можно назвать «Вилону», нужно и вести себя по-звездному: быть неторопливыми, степенными, если и жестикулировать – многие без этого не могут, то не суетливо, а более артистично или хотя бы широко и значительно. Не помешает взять хотя бы партию уроков по сценической речи, а также риторике, чтобы вытравить из монологов уральский говорок,

слов-паразиты и вульгаризмы. Нет, конечно, слово «офигительно» гораздо выразительнее, нежели простое «понравилось», но, согласитесь, это не для сцены.

И еще девочкам просто необходимо научиться любить своего зрителя... Нет, даже не любить – разумеется, участницы коллектива его любят и ценят за возможность творить и получать радость от своего творчества... Более уместно другое слово: уважать. Потому что нельзя на любой, пусть даже самый глупый вопрос из зала вскидывать бровки и, выдержав пару секунд тишины с недоуменно-презрительным выражением лица, отвечать: «Ладно, буду умной и корректной, меня этому учили». Потому что нельзя на вопрос инвалида: «Я два года назад прыгнул с парашютом. А вы бы смогли?» – ответить, пусть даже в шутку: «А я не буду – потому что вы уже прыгнули» – указав при этом рукой на его коляску. И уж тем более нельзя на вполне пристойный вопрос: «Не хотели бы вы выступить трио с Ванессой Мэй?» – отвечать, пренебрежительно хохотнув: «Если только лимонов объединимся». Во-первых, потому что намекать на ее азиатское происхождение просто некрасиво. А во-вторых, потому что это ваша коллега, причем гораздо более звездная, чем вы – пока, во всяком случае. Честно говоря, тепло относиться к Ольге Дмитриевой, каждый раз невольно вжималась в кресло, когда она подходила к микрофону – боялась в очередной раз услышать что-то не очень корректное.

Обычно такие уроки солистам коллективов на первых же порах преподают их продюсеры. Но в данном случае будем справедливы: безусловно, обожая свою красоту-жену-солистку, продюсер, он же муж, смотрит на нее необъективно. Значит, учиться придется самим – и это, уверена, им тоже под силу.

Впрочем, справедливости ради, с удовольствием отмечу, что это бросилось в глаза лишь в первой половине концерта. Во втором отделении, то ли получив заряд позитива от аншлага, то ли просто поняв что-то, Ольга была действительно умной и корректной – как и учили.

В остальном же девчонки были великолепны – опять не льщу. Они, слава богу, уже пережили и научились не обращать внимания на постоянные выкрики в их адрес – мол, непрофессионально, не виртуозно, фанера... Во-первых, не фанера – на концерте они это доказали. Во-вторых, профессионально – девчонки имеют музыкальное образование, причем большинство коллектива – высшее. А что виртуозно... Ну, строго говоря, может, скрипичная партия могла быть более технически сложной – для колорита. Только зачем этот колорит? Профессионалам, особенно тем, что завидуют успеху и заработку, это все равно рот не закроет, а зритель любит «Вилону» и без выкрутасов. Потому что девчонки, что бы кто ни говорил, делают на сцене настоящее шоу – не побоюсь этого слова – мирового уровня.

ФОТОРЕПОРТАЖ
смотрите на нашем сайте
www.magmetall.ru

РИТА ДАВЛЕТШИНА
ФОТО > ЕВГЕНИЙ РУХМАЛЕВ

➤ **Музыка показывает человеку те возможности величия, которые есть в его душе. Уолдо ЭМЕРСОН**