

Конкурсы

Конец рабочей недели у участниц конкурса красоты «Жемчужина-2018» выдался волнительным: на несколько часов девушки погрузились в волнения и удовольствия фотосессии.

Бухгалтер-экономист консалтинговой компании Елена Конева отмечает, как организованно сложилась студийная часть работы над образами. Когда вокруг тебя профессионалы, даже при отсутствии опыта у фотомодели гарантирован хороший результат. Признаться, после многих недель тренировок «жемчужины» уже начинают уставать от напряжённой подготовки к выступлению в финале, и своевременные подсказки мастеров, опекающих конкурсанток, очень облегчают этот марафон.

Во время студийной съёмки на Елене было длинное синее с белым кружевом платье: надо привыкать к костюму, в котором выступать в финале. В этом сезоне по решению фонда «Я – женщина», курирующего конкурс «Жемчужина-2018», выступление посвящено Году России, и платья пошиты в стиле исторических эпох, через которые прошла страна. Елена частенько шьёт себе сама, но костюм в стиле XIX века заказала профессионалу, а камнями расшила сама. В студии благодаря поддержке фотографа работа прошла легко, но когда переместились на природу, было боязно: по плану, фотографироваться надо было с лошадьми, а опыта общения с такими рослыми братьями меньшими у Елены нет. И всё же с лошадкой удалось наладить контакт: хорошо выдрессированное животное из конно-спортивного клуба было готово к общению. Елена даже решилась обнять коняшку за шею. Так и сфотографировались. Вечером на семейном совете решено было почаще общаться с лошадьми, посещать лошадиные фермы – в доме два сына, надо создавать спортивную обстановку.

Наверное, труднее других в этой фотосессии пришлось инженеру лаборатории аналитического контроля центральной лаборатории качества ММК Инге Обуховой. Ей выпало первой фотографироваться с лошадкой, пока та ещё не привыкла к новым лицам, пугалась шуршания пышных платьев. Но втроём – животное, конкурсантка и фотограф – они создали яркий образ. А ведь на ветру и снегу бальное платье не спасает от холода, и только от оперативности всей тройки зависит качество работы. Зато с таким опытом борьбы со стужей можно и в прорубь, что и Инга и осуществила в тот же вечер, в Крещение – впервые решилась.

Среди «жемчужин» много решительных девушек. Ландшафтный дизайнер Ольга Шилова, увлечённая мотоциклетным спортом, однажды едва не стала участницей кругосветки: дошла до финала в отборочных турах, но организаторы отказались от проекта. И к работе с животными Ольга была готова: старшая дочь занимается конным спортом. Костюм подходящий: в старинном стиле – как у Золушки. Сказка о ней и экранизации всех времён и народов – у Ольги самые любимые: в них сохранился вкус детства. Да и сам конкурс «Жемчужина года» – разве не воплощение красивой мечты для современной женщины, живущей в реальном мире. Главное не бояться ни оказаться в сказке, ни вернуться из неё. Судя по фотосессии, «жемчужины» этим искусством владеют.

✍ Алла Каньшина



Фоторепортаж смотрите на сайте magmetall.ru

В сказку и обратно

По мере приближения финала, «жемчужины» оттачивают навыки сценического выступления, блистая в качестве фотомоделей



Дарья Васильева



Олеся Эрдман



Ксения Семченко



Инга Обухова



Наталья Быкова и Наталья Котельникова



Наталья Ярина



Ольга Карпова



Елена Конева