Народный университет

ПОЛНИТСЯ БАГАЖ ЗНАНИЙ

ЗАКОНЧИЛСЯ учебный год на факультетах народного университета, работающего при левобережном ДКМ на базе профкома ММК. 2754 постоянных слушателя народного университета занимались на 10 факультетах в 34 группах.

Большая часть факультетов народного университета работала в цехах ММК. Основная форма занятий — лекции. Большой интерес у слушателей вызывали содержательные выступления П. П. Камачаева, Н. А. Кирицовой, М. И. Куркина, Г. И. Ильина, А. А. Прозорова и других лекторов.

На многих факультетах практиковались и другие формы занятий: семинары, конференции, устные журналы, лекции-концерты, тематические вечера, вечера вопросов и ответов. Так, например, в мартеновском цехе № 3 в декабре 1975 года на факультете технико-экономических знаний был проведен семинар по теме «Внутрицеховой хозрасчет», на котором сталеплавильщики говорили об экономии по расходованию чугуна и шихты, ставили вопросы о сокращении затрат времени на отдельных операциях по выплавке стали и др.

С марта учебные программы на факультетах были направлены на изучение решений XXV съезда КПСС.

Интересно прошли итоговые конференции на факультете международных отношений. Например, в мартеновском цехе № 1 прошла конференция по теме: «XXV съезд КПСС и проблемы Европейской безопасности». Глубоко раскрыл вопрос «Коренные изменения в Европе после второй мировой войны» сталевар Н. И. Шакиров, добросовестно подготовился по вопросу «Подготовка и проведение Общеевропейского совещания по проблемам безопасности и сотрудничества в Хельсинки» подручный сталевара Н. Ф. Наследов, большой интерес у слушателей вызвал вопрос «Переговоры в Вене о сокращении вооружений и вооруженных сил в Центральной Европе», с которым выступил мастер И. А. Гах. Вел конференцию доцент МГМИ В. С. Паздников.

Большую работу по организации занятий на факультетах вели члены совета содействия народному университету В. А. Ермаков, А. М. Свистунов, А. В. Дюкарев, Д. А. Гудков, А. А. Прозоров, Е. Е. Осипова.

Народный университет ММК, как одна из форм политико-массовой работы, растет год от года. В апреле 1976 года в ЛПЦ № 3 впервые на комбинате, с целью повышения качества изготовляемой продукции, пропаганды рационализаторской работы, был открыт новый факультет — новаторов производства. Декан факультета доцент МГМИ П. И. Денисов. Занятия проходят два раза в месяц. Причем одно из них теоретическое, второе — практическое. Теоретические занятия проводят лекторы МГМИ, на практических занятиях выступают передовики и рационализаторы производства. Так, например, в апреле на практических занятиях выступили старший вальцовщик А. В. Медовиков, оцинковщик К. В. Морозов. Их выступления вызвали живой интерес у слушателей.

В настоящее время мы работаем над программой факультетов на 1976—1977 учебный год. Намечается открыть еще 14 факультетов. Много внимания уделяется разработке практических занятий, учебные планы составляются с учетом пожеланий слушателей. Народный университет получил широкое распространение и занял важное место в системе идеологической работы с трудящимися комбината.

Л. КУЗЬМИНА,
инструктор народного университета левобережного Дворца культуры металлургов.

Станислав МЕЛЕШИН

Баюшкин идет на Вы

Он терпеливо ждал окончания первого акта, когда занавес закроет непонятый и искаженный мир, а он сможет одеться и просто уйти, как пришел.

Что он и сделал.

Флюры не было. Сопереживать было не с кем, да и что толку понимать и прочитывать чужие, далекие уму и сердцу судьбы на сцене ему, одному.

...Дни шли за днями, сменялась погода, зачастили далеко не кратковременные осенние дожди, и дымный город, словно громадный корабль, как бы плыл по опустевшей степи куда-то к Уральским горам, к их железно-скальному причалу.

Воздух был плотным, набухшим влагой, белесым и холодным, и только на металлургическом комбинате в мартеновских цехах стояла вечная жара и в многочисленных печах бесновался солнечный свет от расплавленной гудящей стали.

Баюшкин не любил нудные осенние дожди и всегда спешил в цех на смену к огненным окнам печей — там пламя веселило глаз и на душе теплело, словно он приходил домой, к своему очагу после долгой метельной продроглой дороги. И в этот день было так же — из холодного дождя к огню и свету, только на душе не теплело. В ней крепко засел обидный осадок от театральной неудачи, злой Флюры, а еще, может быть, пугало и волновало более важное — сердце заполнилось рабочей тревогой. Его бригаде предстояла выплавка 150-й особой высоколегированной марки стали.

Ответственность лежала на всех поровну, и еще перед началом на сменно-встречном начальник цеха зло проинструктировал их и долго расспрашивал всю бригаду, словно принимал экзамен или готовил в атаку. На сегодня нужно было исключить себя из племени «скоростников», потому как скоростные тяжеловесные плавки всегда проходят с риском, а иногда от потери уверенности, смелости и оттого, что знания и опыт заменяет слепая отвага — дело приводит к срыву, аварии или к случайному подвигу. В сталеварении давно уже откреслились от несерьезных методов и порывов, а ставят во главу угла точный расчет, дисциплину и ответственность.

В сегодняшней смене все было, как и прежде, без суеты и нервозности, разве только приказы произносились громче и отчетливее, и мысленно отметя пресловутую форму «риск до подвига», Баюшкин сам сходил к миксеровому проверить, готов ли для заливки чугун, а также на шихтовый двор отобрать лучшую шихту и договориться о своевременной ее подаче.

В его сталеварской душе все-таки разгорелся тот порыв, когда соседствуют друг с другом желание и уверенность родить в печи солнце, новое и яркое, отличное от прежних, и здесь уж ему, Федору Баюшкину, воистину придется пойти на Вы, совершить не подвиг, а самый обыкновенный мартеновский процесс. И первый подручный Жолудев был молчалив и не суетился, как обычно, не мельтешил, не похохатывал, а только застывал в задумчивости, серьезнел, надувая щеки, и размеренно подходил к двум другим подручным, бойким парням лет по двадцати и, наклоняясь к каждому, руководил ими заговорщицким шепотом.

Баюшкин хотя и был собран, сознавал, что душевно ему невмоготу, что он прибыл на смену, на тревожно жаркую работу, которая врачует каждого, потерявшего покой. Завалочная машина уже стучала хоботом с мульдами в окна, за которыми бесновалось пламя и искало выхода, словно спрессованная огненная осень, ожидающая ветра для листопадной круговерти. Большегрузная мартеновская печь подрагивала, мерно погудывала и обдавала зноем.

Он всегда, когда ему было жарко, вспоминал белый студеный снежный ветер и летящую упряжку оленей по древним отполированным снегам Севера, на котором он служил в рядах Советской Армии. В тундре тоже было жарко, когда встречный ветер ударяет по щекам наотмашь, и они становятся цвета раскаленного железа. Горят, в общем. А в груди — прохлада, как холодной воды напился из ручья. Три года он прослужил под северным сиянием аж на самом берегу Ледовитого океана, там, где Урал нырнул своей железокаменной громадой под океанские льды. В общем, там, где...

На небе звезды, глубина...
А на земле — снега.
Олени дремлют, и луна
Садится на рога.
Молчат олени меж собой.
А ветер им кричит,
Что в небе спутник голубой
По их пути летит.

После армии снова вернулся на свой завод, кончил комбинатские курсы, встал к мартеновской печи и выдал первую самостоятельную плавку. Это было праздником, взрослением и ростом. Тогда и положил себе на душу и сердце главное — он должен не просто жить — проживать день за днем, встречаться с товарищами, знакомыми и соседями, не просто ходить на работу, а быть бойцом, и свое время, то, что называется трудовой жизнью, сделать боевым, всегда находиться в наступлении, под высоким напряжением, и накрепко беречь в душе осознанную гордость и радость, что тоннам выплавленного тобой металла предстоит дальняя дорога не только к отечественным заказчикам, но и в разные дружественные в иные торгующие с твоей державой страны.

...Он с удивлением осознал, что в его полуютной душе наметился какой-то странный, пока еще незнакомый надлом что ли, какой-то чуть явственный крен, чтобы иногда задуматься о себе, как о человеке. Просто человеке и о рабочем человеке. Ну, что ж! Пока что он ломает свою душу по сердечным стихиям, а вообще-то, по пустякам. Ломает ее, эту неуемную душу, и по производству.

Федор Баюшкин беспокоился, страшился, оправдывался и гордился — все вместе. Он уверял себя в том, что опять, в общем-то, утверждал себя на земле.

Флюра!..

Продолжение.
Начало в №№ 66—72.

Выступления народного коллектива театра балета правобережного Дворца культуры металлургов (руководитель заслуженный работник культуры А. Самусьева) приносят много радости зрителям не только исполнительским мастерством, но и новизной постановок.

Фото Н. Нестеренко.

ТВ

Суббота, 19 июня

Шестой канал

9.00 — Новости. 9.10 — (Цв.). Утренняя гимнастика. 9.30 — (Цв.). «Ребятам о зверятах». 10.00 — «Для вас, родители». 10.30 — (Цв.). «Утренняя почта». 11.00 — (Цв.). «По музеям и выставочным залам». Государственный музей искусств народов Востока. Искусство Японии. 11.25 — (Цв.). «Четыре весны». Фильм-концерт. 12.30 — «Дениска, Денис...». Телефильм. 13.05 — (Цв.). Эстрадная программа с участием вокально-инструментального ансамбля «Верасы». 13.25 — «Литературные встречи». М. Стельмах. 13.55 — (Цв.). «Золотая нота». Передача из ГДР. 14.40 — «Старая крепость». Телевизионный художественный фильм. 6-я серия. 15.45 — (Цв.). «В мире животных». 16.45 — Беседа на международные темы политического обозревателя газеты «Правда». Ю. А. Жукова. 17.30 — (Цв.). Программа мультипликационных фильмов. 18.00 — Новости. 18.15 — (Цв.). «Здоровье». 18.50 — (Цв.). Балет Л. Минкуса «Дон Кихот». Спектакль Государственного академического Большого театра Союза ССР. 20.30 — «Время». 21.00 — Чемпионат Европы по футболу среди молодежных команд. Сборная Венгрии — сборная СССР. Трансляция из Будапешта. 22.50 — Концерт. 23.00 — Новости.

Двенадцатый канал

19.10 — Новости. 19.30 — (Цв.). «Звездочка № 17». Киноальманах для детей. 20.20 — К Дню металлурга. 21.20 — «Уральский заповедник». Телевизионный фильм. 21.35 — «Дела сердечные». Художественный фильм. По окончании — рекламный калейдоскоп.

Воскресенье, 20 июня

Шестой канал

9.00 — Новости. 9.10 — (Цв.). «На зарядку, становись!». 9.30 — (Цв.). «Будильник». 10.00 — (Цв.). «Служу Советскому Союзу!». 11.00 — (Цв.). «Хочу все знать». 11.10 — «Наш Лермонтов». 12.00 — (Цв.). — Музыкальный киоск. 12.30 — «Сельский час». 13.30 — «Степень риска». Художественный фильм. 15.00 — (Цв.). «Сегодня День медицинского работника». В передаче принимает участие министр здравоохранения академик Б. В. Петровский. 15.30 — Музыкальная программа для медицинских работников. 16.00 — (Цв.). «Старая крепость». Телевизионный художественный фильм. 7-я серия. 17.10 — (Цв.). «Международная панорама». 17.40 — (Цв.). И. С. Бах. Концерт для двух скрипок с оркестром. 18.00 — Новости. 18.15 — (Цв.). Программа мультфильмов. 18.45 — (Цв.). «Огни цирка». 19.35 — «Песня-76». 20.00 — (Цв.). «Клуб кинопутешествий». Ведущий — Ю. А. Сенкевич. 21.00 — «Время». 21.30 — (Цв.). «По концертным залам Москвы». Обозрение. 22.35 — (Цв.). Чемпионат мира по мотогонкам на гаревой дорожке. Передача из Ленинграда. 23.00 — Новости.

Понедельник, 21 июня

Шестой канал

9.00 — Новости. 9.10 — Утренняя гимнастика. 9.30 — Программа мультфильмов. 9.55 — «В мире животных». 10.55 — «Клуб кинопутешествий». 14.25 — Кинопрограмма. 15.25. М. Горький. «Мать». 16.05 — «Мой папа — капитан». Художественный фильм. 17.15 «Приключение с продолжением». Спортивная игра. 18.00 — Новости. 18.15 — Мультфильм. 18.25 — Концерт. 18.45 — Дневник социалистического соревнования. 19.30 — «На том стоим». Телеспектакль. 1-я часть. 21.00 — «Время». 21.30 — Продолжение телеспектакля «На том стоим». По окончании — новости.

Двенадцатый канал

ЧСТ. 18.25 — Новости. 18.45 — Фильм — детям. 19.15 — «Встреча после спектакля». 19.45 — Вечерняя сказка малышам.

МСТ. 19.55 — «Экран недели». 20.25 — Киножурнал. 20.30 — «На темы дня». 21.00 — Кинохроника.

ЧСТ. 21.30 — «Коперник». Художественный фильм. 1-я серия.

ФИЛЬМЫ В СУББОТУ И ВОСКРЕСЕНЬЕ

Правобережный Дворец культуры металлургов: «Два года над пропастью» — в 11. «На ясный огонь» — в 13, 15,20. «Выбор цели» (2 серии) — в 17 часов.

Кинотеатр «Современник»: «Потоп» — (3-я и 4-я серии) — в 9, 13.15, 16, 18.45, 21.30. «Чудо с косичками» — в 11.45.

Кинотеатр им. Горького: «Белый клык» (1-я серия), «Возвращение Белого клыка» (2-я серия) — в 10, 12.20, 15. «Возвращение Белого клыка» — в 13, 14.30, 17, 19. «Гибель Японии» — в 9, 15.15, 16, 18, 21. «Пес и кот» — в 11.

Кинотеатр «Комсомолец» — «Ответ знает только ветер» — в 9, 10.45, 12.30, 13.45, 14.15, 15.15, 16, 17, 17.45, 18.45, 19.30, 21.15. «Соло для слона с оркестром» (2 серии) — в 11.15, 20.30. «Чудо с косичками» — в 9.45.

Левобережный Дворец культуры металлургов: «Между небом и землей» — в 15, 17, 19, 21. В воскресенье — «Между небом и землей» — в 11, 15, 17, 19, 21.

Редактор
Ю. С. ЧЕРЕДНИЧЕНКО

Коллектив центральной заводской лаборатории глубоко скорбит по поводу смерти старейшего работника, члена КПСС с 1946 года ПОЛЬСКИХ Серафимы Степановны и выражает соболезнование семье и родственникам покойной.

Коллектив заготовочной фабрики комбината питания ММК глубоко скорбит по поводу смерти старейшего работника СКВОРЧИНСКОГО Дмитрия Георгиевича и выражает соболезнование семье и родственникам покойного.

пишите, звоните, приходите
наш адрес:

ул. Кирова, 70, 1-й подъезд, 2-й этаж. Телефоны: редактор — 3-38-04; заместитель редактора — 3-50-70; ответственный секретарь — 3-47-04; общие — 3-07-98, 3-14-42, 3-40-35, 3-31-33; фотолаборатория — 3-14-42.

ФБ16672 Магнитогорск, Типография ЦТД ММК Заказ № 6582 Тираж 10100