

> ЗЕМЛЯКИ

Из категории
Маресьевых

РАНЬШЕ в цирке был такой номер: остронаправленный луч прожектора выхватывал на арене светловолосого артиста в трико. Он возлагал руку на крохотную площадку, делал стойку на правой руке, начинала играть музыка, и площадка с гимнастом уплывала под купол цирка.

Там выдвигались телескопические стержни, площадка начинала вращаться, артист в стойке на руке исполнял «флажок», «крокодил»... И никто из зрителей не знал, что у артиста нет левой руки. Она осталась в 1943 году на огненной Курской дуге. Номер заканчивался, стержни задвигались, артист опускался на манеж. Аплодисменты, цветы, музыка...

За этот выдающийся номер заслуженный артист России Лев Александрович Осинский на первом международном фестивале цирковых искусств вместе с великим клоуном Олегом Поповым и дрессировщиком Валентином Филатовым получил Большую золотую медаль. Были гастроли в Германии – Лейпциге, в цирке «Аэрос». Тогда в Восточной Германии стояли наши войска. Все было как всегда, номер шел к завершению. Это было шефское представление. Было объявлено, что выступает фронтовик-орденоносец, бывший сержант противотанковой артиллерии. Внезапно погас свет, артист в кромешной тьме продолжал стоять на одной руке под куполом цирка. Все ахнули! Долго искали лестницу...

Этот случай чуть не закончился трагически. После выяснилось, что это все подстроил директор цирка, сбежавший в ту же ночь в Западную Германию. Оказалось, что он в 1943 году воевал на Курской дуге, где и Осинский...

Лев Осинский, мой земляк, родился в селе Петровском Саракташского района. В тридцатых годах они с братом, оставшись сиротами, приехали в Оренбург. Осинского подобрала цирковая семья Волжанских. Тогда он и стал цирковым артистом-акробатом.

Началась война. Шла битва на Курской дуге. Сержант Осинский и его друзья из расчета после боя чистили пушку. Внезапно из-за пригорка выполз немецкий танк и выстрелил в них. Ребята погибли, пушку разбило, а Осинскому оторвало левую руку. Хватило силы брючным ремнем перетянуть обрубок руки и дойти до санбата, где он упал без сознания.

Из госпиталя приехал в Москву, где его приняли жить при цирке. Стал тренироваться, выжимал стойку на правой руке. Много пота пролил на тренировках. Стало что-то получаться. Через некоторое время он заявил директору цирка, что желает возвратиться на арену. Так он снова стал работать с Волжанскими.

На западе журналисты, узнав о его тайне, наседали: «Мистер Осинский, что вы делаете? Вам надо выступать без рубашки, чтобы зрители видели, что вы без одной руки. Это такая реклама!» Он ответил от казном: зритель не должен знать, что с ним случилось. Он должен оценивать работу на арене.

Побывал Осинский и в родных местах – в Оренбуржье. Вместе с ним приезжала и его дочь Марина, которая тоже стала цирковым артистом. А Лев Александрович сейчас на пенсии и чем может помогает цирку и дочери.

МИХАИЛ ПЕТРОВ,
ветеран войны и труда

30 июня в 19.00

в театре кукол и актера «Буратино»
состоится

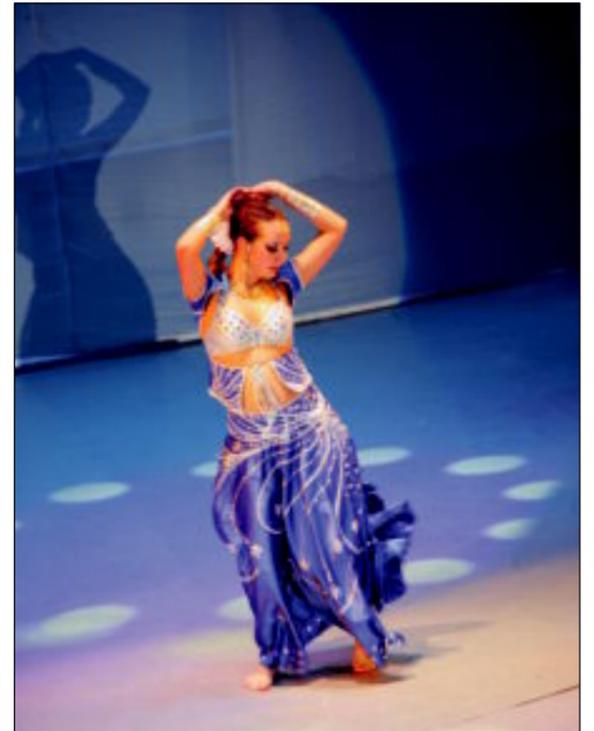
авторский концерт

Флюры Вафиной,
посвященный Дню города.

Справки по телефону 35-17-20.

Танцевать,
чтобы жить

> Пластику тела можно «перевести» в слова



КОСЫ или тугой узел с цветочками, расписные балахоны или пышные юбки, плотно схваченные на бедрах, дрожь стана, рук и ног, сверкание и игра красок под восточные напевы...

За годы существования «Амриты» во Дворце культуры металлургов имени Орджоникидзе я не раз видела на сцене этот коллектив. Но то – отдельные выступления, а тут большой отчетный концерт. И я испытывала замешательство: восточные танцы – чувственные по определению, а коллектив – подростковый и детский. Однако первые же выступления сняли опасения: основа танцев – народная, нравственная, выверена тысячелетиями. На сцене – расцветающая красота, в облике танцовщиц – удовольствие владеть каждой клеточкой тела.

«Амрите» пять лет. В наградах на российских конкурсах «общего профиля» она сбилась со счета. Теперь начинается отсчет побед на «специализированных». За последний год на первом всероссийском конкурсе исполнителей индийского танца в Уфе первое место среди солистов – за Аней Журавлевой, а на первом всемирном фестивале в Питере – второе командное.

Команда у «Амриты» – под сотню человек. Руководитель Светлана Тимофеева вспоминает, как главреж Дворца культуры Валентина Васеха в свое время остерегла ее от ошибки: не бросать все силы на уже обученных, параллельно растить смену. А ведь начинали по самоучителю, вместе со Светланой Тимофеевой хореографы Виолетта Краснолобова – инструктор по танцу живота, Полина Лозовая – главная «по Индии», Анастасия Матвеевская – ответственная «за все» с завистью поглядывали на Москву и Питер, располагавших куда большими возможностями в изучении Востока. За неимением информации по крупницам собирали сведения о восточной культуре. К счастью, администрация дворца всегда поощряла творческие командировки для участия в конкурсах – там и набирались опыта. А теперь Интернет, видео, турпоездки – все для подпитки. В последние годы «Амрита», к

тому же, обрела новых поклонниц на волне интереса к Востоку.

В костюмерной «Амриты» тысяча и одна вещь: расшитые золотом платья, кувшины и подсвечники с затейливой росписью, брошки украшения – уже на концерте я узнаю, что восточные танцы ни с какими другими не сравнятся по числу предметов, вовлеченных в танец. Да и движения в нем расшифрованы легко переводят их с языка танца в слова и обратно. Показывают: вот так девушка поправляет серьги, так – играет на флейте, а так – смотрится в зеркало. Зритель может этого не знать, ему – просто красиво.

Есть у восточного танца и другие значения, личные. Юная плясунья, легко улыбаясь, рассказала свою нелегкую историю: перенесла «онкологию», восстанавливается, в школу пока не ходит, но репетиции и концерты не пропускает, хотя врачи ворчат. Нельзя ей по-другому: танец – это жизнь.

Начинается отчетный концерт, и я ловлю себя на мысли: не всякая заезжая звезда соберет полный зал и сорвет столько аплодисментов. Светлана Тимофеева, на верное, танцевала о любви. В танце спустилась в зал, поцеловала мужа, ради ответа оторвавшегося от видеокамеры, – и снова на сцену. А наблюдая сложную танцевальную композицию Ани Журавлевой с рэппером, ни дать ни взять – из индийского кино, я вспоминала, как восхищались накануне на прогоне после этого танца младшие ученицы.

– Так красиво – от восторга кричать хочется, – призналась одна.

– Смотрела бы и смотрела, – поддержала другая.

Возможно, среди них была маленькая Дарья Ализаренко, вышедшая на концертную сцену с танцем живота. Или Маша Прохорова – «третья принцесса» конкурса «Маленькая красавица России-2008», а теперь еще и маленький специалист по Востоку.

Вдохновенные увиденным, в антракте на сцену из зала выскочили малыши: пятилетняя Уля и шестилетний Ваня Кузовлев. Танцевали не с пустого места: пришли болеть за Юлю

Иконникову, а поскольку знакомы давно, уже кое-что переняли у профи и танцевали недурно. Осенью, возможно, запишутся в коллектив. Вслед за ними на сцену повалили маленькие самодеятельные танцоры из зрителей – весь антракт зажигали на сцене с закрытым занавесом.

А после концерта директор Светлана Буданова, поднявшись на сцену, долгие минуты ждала тишины – зал гремел аплодисментами, зрители одавали танцовщиц цветами.

– Мы едва успеваем за этим коллективом – он растет на глазах, – призналась Светлана Георгиевна. – И уже заслужил звание народного.

И в который раз озвучила свою давнюю боль и пожелание: ломимся на концерты заезжих гастролеров, а надо бы своих поддерживать зрительским вниманием.

Уже уходя после концерта, выделяю среди зрителей женщину, обликом не вписывающуюся в обобщенный портрет молодого звонкого зрителя. Марии Петровне Басовой восемьдесят три. Сидит с палочкой, наблюдает оживленную толпу, ожидает своих, в том числе внучку Настю Матвеевскую – одну из самых ярких звезд «Амриты». Очень любит смотреть Настин искусство и вообще танцы очень любит. В молодости много танцевала, и в каких условиях!

– Про Курскую дугу слышали? – чуть сомневается Мария Петровна. – Я в тех местах полтора года в оккупации провела. Фашисты отбирали у крестьян хлеб, а чтобы ночью партизаны не напали, вечерами повестками вызывали молодежь в одну из казарм, чтобы танцевали с полицией. Были и такие танцы под страхом смерти. А сами спали, пока мы танцуем: мы им были защитой от партизан. И правда: партизаны на казармы не нападали. Но хлеб у фашистов все равно отбивали. А когда Красная Армия перешла в наступление, довелось потанцевать со своими солдатами – уже в охотку.

...Все так переплелось в этих историях с танцем: жизнелюбие и человеческие драмы – надо только уметь их читать. Спасибо, «Амрита»! ☺

АЛЛА КАНЬШИНА
ФОТО > ДМИТРИЙ РУХМАЛЕВ

> Так устроен зритель: на заезжих артистов ломаться, а своих поддержать не торопятся