

Мир увлечений | Брейк-данс — это не только танец, но и стиль жизни

Неповторимый Яркеев

ЮРИЙ БУРКАТОВСКИЙ

Есть люди, у которых фамилия в полной мере соответствует их внешности и внутреннему содержанию. К таким явно относится и Юрий Яркеев. Ему 29 лет. Он инженер-энергетик. С отличием окончил индустриально-педагогический колледж, затем энергетический факультет МГТУ. Работал электромонтажником в ООО «Монтажник». С 2006 года трудится в МЭК начальником бюро отдела средств учета.

К танцам Юра с детства относился равнодушно. Даже в юношеском возрасте, когда молодежь обычно увлекается танцами, он их откровенно игнорировал. Круто же изменил отношение к этому виду искусства, когда учился в колледже. Как-то на каникулах с мамой поехал в Москву. Вечером гуляли по столличному парку имени Горького и юноша обратил внимание на необычных танцоров. Они выполняли различные пируэты, вертушки, кувирки, оригинальные танцевальные движения, при этом каким-то странным образом все телодвижения были гармонично связаны между собой. Причем делали ребята все под музыку: ритмично, синхронно, мастерски. Юрия это сразу покорило.

— Какой необычный танец, — подумал он. — Интересно, а я так смогу?

Когда приехал домой, встретился с двоюродным братом, который к тому времени уже занимался брейк-дансом: Break-dance — уличный молодежный танец, который является неотъемлемой частью афроамериканского явления, называемого хип-хоп. Этот новомодный танец пришел к нам из Нью-Йорка в 80-х годах. В США же он зародился в конце шестидесятых.

Вскоре подобралась группа ребят, желающих осваивать спортивные танцы. Руководителя, инструктора, конечно, не было. Покупали клипы. Разучивали движения по видеокассетам. Что-то заимствовали в Интернете. На листах ДВП, прямо во дворе на детской площадке или в беседке



рядом с домом проводили тренировки. Потом пришли в клуб «ЭГО». В тренировочном зале оттачивать технику движений, выполнять сложные акробатические упражнения, конечно, было проще. А через некоторое время брейкеров приютили во Дворце творчества детей и молодежи, где был организован коллектив шоу-танцев «Туннель».

Затем Яркеев перешел в группу «Юнайтед», а потом организовал и свой коллектив — «MGM». Но где бы Юрий ни занимался, его

всегда увлекали удаль, зрелищность, своеобразная пластика, умение владеть и управлять телом, желание осваивать и выполнять силовые элементы и упражнения. При этом очень важно было

Юрий всегда в движении, его кредо — скорость, активный образ жизни

чувствовать соответствующую музыку, все движения выполнять под аккомпанемент, брейк-бита. Но по-настоящему стал заниматься брейк-дансом и достиг весомых результатов, лишь когда учился в МГТУ. Показывая довольно высокий художественный и исполнительский уровень,

коллектив, в котором занимался Яркеев, был участником таких популярных среди молодежи городских и областных конкурсов и шоу-программ, как «Улица горящих фонарей», «Энерджи». Они становились лауреатами и победителями ряда музыкальных фестивалей «Уральская студенческая весна», проходивших в Екатеринбурге. А однажды были даже участниками «Всероссийской студенческой весны», которая проходила в Перми.

Сейчас Яркеев занимается в группе «Бонус» в МаГУ. Строевание, композиция, рисунок танца, как правило, придумываются и вырабатываются коллективно, участниками танцевальной группы. Соавторство в этом деле играет определяющую роль. Хотя Юрий тяготеет к силовому стилю — Power Mover. Брейк-данс вообще — сложный и травмоопасный вид искусства, а потому требует основательной физической подготовки, сноровки, терпения, выдержки и многодневных тренировок. Танец, как правило, включает сложные акробатические элементы, в том числе на голове, прыжки на руках со сменой опоры, обороты на руках на 360 и 720 градусов, вращение ног вокруг своего тела с опорой на руки. Техника исполнения при этом должна быть безупречной, отточенной до совершенства. У зрителя должно создаваться впечатление, что все трюки выполняются без усилий, играючи, легко. Для подстраховки и безопасности, чтобы защититься от ушибов и травм, репетиции и тренировки, разучивание сложных элементов проходят на гимнастических матах. В качестве средств защиты используются наколенники, налокотники, эластичные бинты, спортивные шапочки. Но приходится и что-то придумывать, импровизировать на ходу. И так до тех пор, пока танец не становится цельным и собранным.

Кроме танцев Юрий катается на скейтборде и сноуборде, крутит педали на горном велосипеде, любит попрыгать на нем через бордюры. Яркеев всегда в движении. Его кредо — скорость, активный образ жизни. Он и своим сверстникам желает больше двигаться, заниматься физкультурой и спортом, развиваться физически и духовно. Это приносит вдохновение, и жизнь наполняется новыми красками, становится радостнее и привлекательнее ☺

Фестиваль «Мозаика» мастеров

МАКСИМ ЮЛИН

В торгово-развлекательном комплексе «Jazz Mall» проходил V летний этап творческого фестиваля свободного искусства «Мозаика».

На традиционной для фестиваля арт-площадке «Jazz MaI'a» по принципу монументального мозаичного искусства выкладывается пестрая картина — только компонентами здесь служат мастера hand made'a, которые представляют на суд гостей «Мозаики» свои работы. Таким образом, посетители могут не просто насладиться атмосферой «неформального» праздника, но и приобрести изделия ручной работы, отличающиеся разнообразием своего ассортимента — главный принцип их изготовления базируется на воображении мастеров и ограничивается лишь их фантазией. Это — самые невероятные браслеты, декоративные поделки, украшения, открытки, глиняные статуэтки и посуда, авторские предметы гардероба, арт-обложки на документы, мягкие игрушки и многое-многое другое по очень и очень привлекательным ценам.

Творческий фестиваль «Мозаика» проходит четыре раза в год: весной, летом, осенью и зимой — и продолжается несколько дней. Вот что говорит о фестивале один из его организаторов Марина Коновалова:

— «Мозаика», в первую очередь, — это возможность для мастеров hand made 'a найти свою клиентуру. Для того чтобы участвовать в фестивале, необходимо заплатить небольшую сумму, которая идет только на рекламу «Мозаики»: руководство «Jazz MaI'a» за аренду площадки с нас ничего не берет и всегда приглашает организовывать фестиваль вновь и вновь. Сейчас летний эпизод фестиваля, и с этим есть определенная сложность: летом люди в основном предпочитают проводить время на природе, разъезжаются, и поэтому посетителей, по сравнению с зимними или осенними периодами проведения «Мозаики», не очень много. Но, тем не менее, фестиваль состоялся, мастера представили свои изделия. В этот раз к нам приехали гости из Челябинска, и они говорят, что наша арт-площадка гораздо лучше и эффективнее челябинской: там подобные арт-мероприятия проводятся уже давно, и этим мало кого удивить, зато у нас всегда находятся не пресытившиеся ценители изделий ручной работы. К нам приезжали даже из Украины, и мы можем смело называть «Мозаику» международным фестивалем.

Для Яны Проценко участие в V эпизоде «Мозаики» было дебютным:

— Я работаю учителем ИЗО в средней школе № 30, а hand made — это мое хобби. Для творческого человека очень важна возможность реализации, ведь любому художнику необходимо, чтобы его работы увидели и оценили. И «Мозаика» стала для меня такой возможностью. Все мои изделия, которые я представляю сегодня, были изготовлены специально для этого фестиваля, и я думаю, буду активно принимать участие и в следующих эпизодах.

Активность для «Мозаики» — очень важное качество. Организаторы всегда старались сделать предстоящие арт-праздники не похожими на предыдущие, и им это удавалось с завидным постоянством.

Для любителей всего необычного, выходящего за рамки стандартов и границ, этот фестиваль станет настоящим открытием, которое окажется привлекательным настолько, чтобы посещать его регулярно. Особая энергетика искусства, не омраченного коммерческой составляющей, — это как раз то, чего не хватает многим из нас. Осенний VI эпизод «Мозаики» планируется на двадцатые числа октября. Если вам еще не довелось посетить фестиваль, приходите непременно! А если уже побывали, тогда говорить ничего не будем — знаем, придете точно.

Кино | Анимация обратилась к Северу в духе Джека Лондона

Затерянные во льдах

Если подсел на экстремальные интересы, то — во всем. Николай Швед сколько помнит себя — переходит с квадроцикла на байдарку, со скалы — на ледовую скалу. В 2003 взял Кубок мира по ледолазанию. А когда говорит, что в горы уже восемь лет не ходил, то имеет в виду категорийные восхождения.

Но даже на отдыхе в Альпах не применит побродить по горам. И твердо знает, что любой вид спорта может стать экстремальным при непрофессиональном подходе.

Зато так называемые экстремальные, если к ним относиться всерьез, несут куда меньше опасности, чем, к примеру, автовождение. Даже в спортивной гимнастике больше травм, чем в скалолазании, когда не соблюдают режим и требование поэтапного освоения. Своего трехлетнего сына Алексея Николай уже приохотил к спорту — и это тоже часть поэтапного освоения навыков. Трехлетка мастерски владеет детскими квадроциклом и снегоходом. Детским, но настоящим — просто уменьшенным, для шестилеток. И как отец, понимает, что в спорте важно не просто добраться от пункта А к пункту Б, а

кту В. Маршрут нужен для соприкосновения с природой. А когда начнешь странствовать самостоятельно — то еще и для того, чтобы погрузиться в культуру, историю, нравы народа, по чьей земле передвигаешься.

Охота к перемене мест порой заражает целые племена. Северный народ из семейной анимации «Сарила: затерянная земля» вынужден искать Сарилу — цветущую землю среди ледников, потому что лютая зима грозит уничтожить все население. Сняться бы с места, но шаман почему-то не спешит спасать свой народ. Трое его молодых соплеменников вынуждены взяться за спасение своего народа. Захватывающий канадский мультитриллер в духе Джека Лондона выходит на экран кинотеатра с джазовой душой.

Едва ли есть высшее из наслаждений, как наслаждение творить. Николай Гоголь