

Кино

Каскадёры с Урала

«Магнитогорский металл» продолжает публикацию воспоминаний жителей города, принимавших участие в съёмках фильма «Предисловие к битве»



Александр Мищенко



Премьера картины «Предисловие к битве» состоялась в 1982 году. В кинотеатре «Современник» в день показа было не протолкнуться



Игорь Перельгин

Александр Сологуб

Александр Мищенко



Каскадёр «Мосфильма» Александр Соколов

В кадрах фильма зрители не столько следили за сюжетом, сколько высматривали на экране знакомые лица, дома, улицы и цеха



Газета «Магнитогорский металл» от 8 июля 1982 г.

29 и 30 июня на экране кинотеатра «Современник» был организован показ фильма, которого с нетерпением ждали все магнитогорцы. Это «Предисловие к битве». Интерес, вызванный этим фильмом, не случаен. Съёмки его, начавшиеся ровно год назад, проходили у нас в городе, на нашем комбинате. Причем многие магнитогорцы, металлурги принимали в них самое непосредственное участие.

Со слов благодарности магнитогорцам и начинается фильм. На экране проходит всего несколько дней сурового июля 1941 года. Война. Гитлеровцы топчут, жгут нашу землю. Мелькают документальные кадры зверств фашистов и горя, которое они обильно сеют.

Гитлер цинично заявляет, что немецкие самолеты и танки почти не встречают сопротивления со стороны русских, что

ночью, перед тысячами рабочих у этого разбитого танка выступает старый металлург (артист Б. Андреев). Невозможно без волнения слушать эту короткую, но яркую речь. В ней боль советских людей за свою истерзанную родину и призыв к немедленному действию.

И вот все мы, сидящие в зале, вместе с теми, кто на экране, с затаенным дыханием ждем, выдержит ли бляминг, будет

Посвящается 50-летию ММК „ПРЕДИСЛОВИЕ К БИТВЕ“

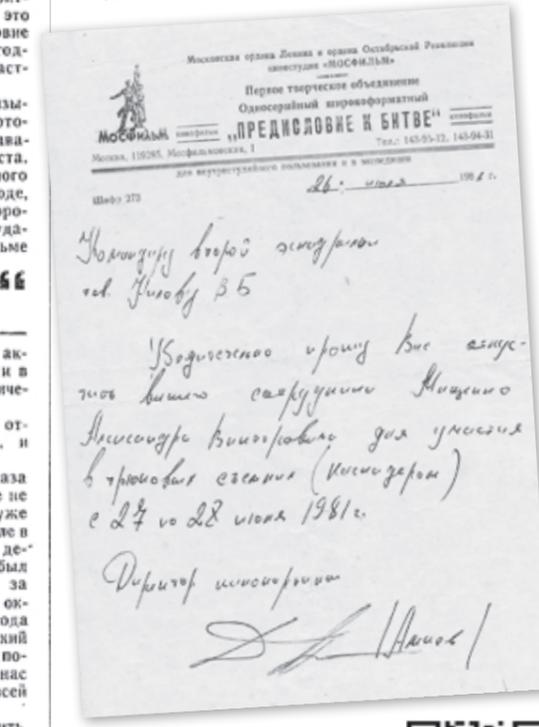
Созвучна событиям, отраженным в фильме, и музыка А. Эшпала.

Хотя широкого показа фильма на экране еще не было, он получил уже признание на фестивале в Звездном городке, где демонстрировался и был награжден призом за лучшую режиссуру. В октябре—ноябре этого года он выйдет на широкий экран и его смогут посмотреть не только у нас в городе, но и по всей стране.

Очень хочется верить, что он понравится и будет оценен по достоинству.

Л. КАВЕРИНА, инженер-программист ОАСУП.

Запрос на участие в съёмках, выданный Александру Мищенко, июнь 1981 г.



Художественный фильм режиссёра Николая Стамбула «Предисловие к битве» (16+) (1982 год) можно посмотреть, перейдя по ссылке



Премьера картины состоялась в 1982 году. Очевидцы рассказывают, что в кинотеатре «Современник» в день показа было не протолкнуться. Собрались не только те, кто принимал участие в съёмках, но и родственники, соседи, друзья.

Зрители не столько следили за сюжетом, сколько высматривали на экране знакомые лица, дома, улицы и цеха. И очень огорчились, когда выяснилось, что та или иная сцена была вырезана во время монтажа.

В широкий прокат фильм так и не вышел, но для Магнитки он стал событием

До сих пор горожане с удовольствием вспоминают те летние месяцы, когда в городе работала съёмочная группа «Мосфильма», а в магазинах или на улице запросто можно было столкнуться со знаменитыми советскими актёрами. Благодаря этим рассказам события 35-летней давности пополняются всё новыми подробностями, и в результате история о том, как снимали фильм, становится интереснее самой картины.

Герою нынешнего материала Александру Мищенко в 1981 году исполнилось 30 лет. Он служил в лёгком отряде, который базировался в Магнитогорске, и был известным тренером по рукопашному бою. Во многом именно благодаря спортивной подготовке Мищенко и попал на съёмочную площадку «Предисловия к битве». Предложение поступило от магнитогорца Станислава Мьельникова, который был задействован в этом фильме в качестве художника-оформителя. Он знал, что для съёмок требуются каскадёры, и пригласил Мищенко – мастера спорта по самбо. А тот, в свою очередь, позвал двоих ребят, занимавшихся у него в секции: Игоря Перельгина и Александра Сологуба.

На съёмочной площадке познакомились с известным московским каскадёром Александром Соколовым, он и объяснил задачу, – вспоминает Александр Викторович. – В качестве испытания в первый же день предстояло во время взрыва выпрыгнуть из машины-«полторки»: из кузова через кабину – на капот, после чего скатиться вниз. Немного подвела массовка, сидевшая в кузове. Услышав взрыв, люди от неожиданности вместо того, чтобы изобразить панику и выпрыгнуть из машины, остались сидеть на месте.

Съёмки опасных эпизодов – а их в картине несколько – проходили в течение десяти дней. Машина, из которой выпрыгивали магнитогорские каскадёры, участвовала в сцене эвакуации оборудования с оккупированных территорий. Кроме того, Мищенко и его спортсмены были задействованы в съёмках на ММК. Предстояло подстраховать и вовремя потушить каскадёра Соколова в сцене аварии. Съёмки шли в условиях действующего производства.

Рядом с киношниками работали настоящие металлурги

На премьере «Предисловия к битве» Александр Мищенко побывать не смог. Но вспоминает, что какое-то время фильм горячо обсуждали в городе. Постепенно эта история стала забываться. И он был приятно удивлён, прочтя в «Магнитогорском металле» воспоминания других участников тех далёких событий. Они всколыхнули в нём массу эмоций и, пусть ненадолго, но вернули в то далёкое жаркое лето, когда Магнитогорск превратился в огромную съёмочную площадку, а его жители – в актёров.

Елена Брызгалина