

Кино

Каскадёры с Урала

«Магнитогорский металл» продолжает публикацию воспоминаний жителей города, принимавших участие в съёмках фильма «Предисловие к битве»



Александр Мищенко



Премьера картины «Предисловие к битве» состоялась в 1982 году. В кинотеатре «Современник» в день показа было не протолкнуться



Игорь Перельгин

Александр Сологуб

Александр Мищенко



Каскадёр «Мосфильма» Александр Соколов

В кадрах фильма зрители не столько следили за сюжетом, сколько высматривали на экране знакомые лица, дома, улицы и цеха



Газета «Магнитогорский металл» от 8 июля 1982 г.

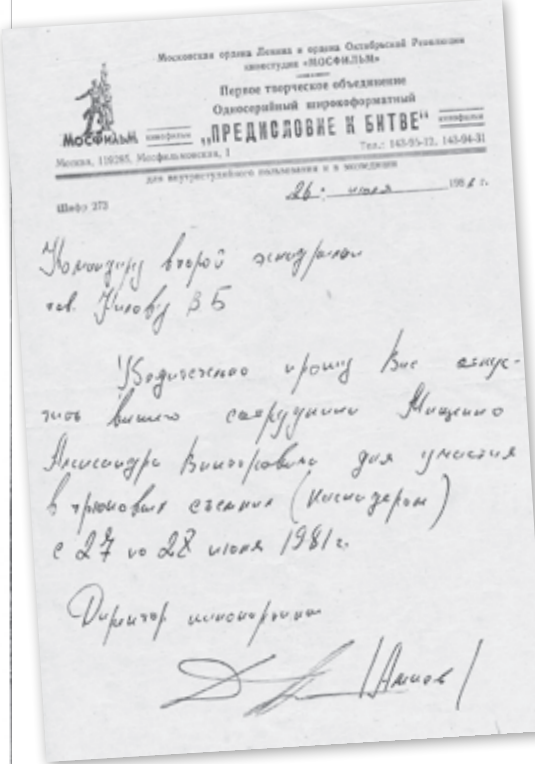
29 и 30 июня на экране кинотеатра «Современник» был организован показ фильма, которого с нетерпением ждали все магнитогорцы. Это «Предисловие к битве». Интерес, вызванный этим фильмом, не случаен. Съёмки его, начавшиеся ровно год назад, проходили у нас в городе, на нашем комбинате. Причем многие магнитогорцы, металлурги принимали в них самое непосредственное уча-

Со слов благодарности магнитогорцам и начинается фильм. На экране проходит всего несколько дней сурового июля 1941 года. Война. Гитлеровцы топчут, жгут нашу землю. Мелькают документальные кадры зверств фашистов и горя, которое они обильно сеют. Гитлер цинично заявляет, что немецкие самолеты и танки почти не встречают сопротивления со стороны русских, что

ночью, перед тысячами рабочих у этого разбитого танка выступает старый металлург (артист Б. Андреев). Невозможно без волнения слушать эту короткую, но яркую речь. В ней боль советских людей за свою истерзанную родину и призыв к немедленному действию. И вот все мы, сидящие в зале, вместе с теми, кто на экране, с затаенным дыханием ждем, выдержит ли бляминг, будет

ских людей звучит этот фильм. Да и само название «Предисловие к битве», говорит о том, что это было только предисловие к победе, к нашей сегодняшней мирной и счастливой жизни. Особый интерес вызывает фильм еще и потому, что в нем все узнаваемо — и люди и места. Не было еще ни одного фильма о нашем городе, снятого у нас же в городе. На мой взгляд, удалась роль в этом фильме

Запрос на участие в съёмках, выданный Александру Мищенко, июнь 1981 г.



Посвящается 50-летию ММК
стие. Перед началом сеанса состоялась встреча с создателями фильма: В. А. Фарадиневым — автором сценария, Н. П. Стамбулом — режиссером-постановщиком и актером Н. Б. Кочегаровым: Вот что рассказал режиссер-постановщик: — Фильм «Предисловие к битве» построен на реальных фактах работы комбината в тяжелые годы Великой Отечественной войны. Снимался он полностью на натуре, в городе и цехах комбината. Мы избегали комбинированной съемки, стремясь придать фильму больше достоверности. Снят он быстрее, чем намечалось. И в этом большая заслуга магнитогорцев, всячески помогавшим нам...

нет силы, которая бы их остановила. Но такая сила нашлась. На Магнитогорский металлургический комбинат прибывает эвакуированный с Украины броневой стан. Но пока его установят, пройдет месяц. А время не ждет, нужны крепкие непробиваемые танки. И вот к директору комбината Рубанову приходит мастер Ярыгин с предложением катать броневой лист на бляминге. Это предложение было столь неожиданно и ново, что поначалу его решительно отвергают. И все же Ярыгин сумел убедить и доказать свою правоту. А главным доводом явился танк, разбитый, искореженный — немой укор бездействию. На мигинге, поздно ли прокатан броневой лист. Бушует огонь, все накалено — и воздух и души стоящих вокруг людей. Вот пошел слиток, но вдруг все затихло. Что это — неудача, надо отступить? Нет, Ярыгин находит причину. И теперь уже нет предела лязганью людей. Есть первый лист броневой стали! Горючий, красный, такой нужный. И произошло это на 37-й день войны. Теперь наши танки будут одеты в надежную броню. Не менее напряженной показана и борьба за выпуск скоростной плавки чугуна в доменной печи. Ведь без достаточного количества чугуна и все усилия по прокатке листа были бы напрасны. Гимном мужеству и самоотверженности совет-

Художественный фильм режиссёра Николая Стамбула «Предисловие к битве» (16+) (1982 год) можно посмотреть, перейдя по ссылке



Премьера картины состоялась в 1982 году. Очевидцы рассказывают, что в кинотеатре «Современник» в день показа было не протолкнуться. Собрались не только те, кто принимал участие в съёмках, но и родственники, соседи, друзья.

Зрители не столько следили за сюжетом, сколько высматривали на экране знакомые лица, дома, улицы и цеха. И очень огорчились, когда выяснилось, что та или иная сцена была вырезана во время монтажа.

В широкий прокат фильм так и не вышел, но для Магнитки он стал событием

До сих пор горожане с удовольствием вспоминают те летние месяцы, когда в городе работала съёмочная группа «Мосфильма», а в магазинах или на улице запросто можно было столкнуться со знаменитыми советскими актёрами. Благодаря этим рассказам события 35-летней давности пополняются всё новыми подробностями, и в результате история о том, как снимали фильм, становится интереснее самой картины.

Герою нынешнего материала Александру Мищенко в 1981 году исполнилось 30 лет. Он служил в лёгком отряде, который базировался в Магнитогорске, и был известным тренером по рукопашному бою. Во многом именно благодаря спортивной подготовке Мищенко и попал на съёмочную площадку «Предисловия к битве». Предложение поступило от магнитогорца Станислава Мьельникова, который был задействован в этом фильме в качестве художника-оформителя. Он знал, что для съёмок требуются каскадёры, и пригласил Мищенко — мастера спорта по самбо. А тот, в свою очередь, позвал двоих ребят, занимавшихся у него в секции: Игоря Перельгина и Александра Сологуба.

На съёмочной площадке познакомились с известным московским каскадёром Александром Соколовым, он и объяснил задачу, — вспоминает Александр Викторович. — В качестве испытания в первый же день предстояло во время взрыва выпрыгнуть из машины-«полторки»: из кузова через кабину — на капот, после чего скатиться вниз. Немного подвела массовка, сидевшая в кузове. Услышав взрыв, люди от неожиданности вместо того, чтобы изобразить панику и выпрыгнуть из машины, остались сидеть на месте.

Съёмки опасных эпизодов — а их в картине несколько — проходили в течение десяти дней. Машина, из которой выпрыгивали магнитогорские каскадёры, участвовала в сцене эвакуации оборудования с оккупированных территорий. Кроме того, Мищенко и его спортсмены были задействованы в съёмках на ММК. Предстояло подстраховать и вовремя потушить каскадёра Соколова в сцене аварии. Съёмки шли в условиях действующего производства.

Рядом с киношниками работали настоящие металлурги

На премьере «Предисловия к битве» Александр Мищенко побывать не смог. Но вспоминает, что какое-то время фильм горячо обсуждали в городе. Постепенно эта история стала забываться. И он был приятно удивлён, прочтя в «Магнитогорском металле» воспоминания других участников тех далёких событий. Они всколыхнули в нём массу эмоций и, пусть ненадолго, но вернули в то далёкое жаркое лето, когда Магнитогорск превратился в огромную съёмочную площадку, а его жители — в актёров.

Елена Брызгалина