

> ПРИГЛАШЕНИЕ

«Красивая планета»

ПРЕДСТОЯЩИЙ чемпионат – возможность вырасти в профессии, а зрителям – погрузиться в мир красоты.

Как бы жестко ни бил экономический кризис по карману обывателя, парикмахеры и визажисты признаются – спрос на их услуги упал незначительно. Клиентки могут отказаться от сложного окрашивания волос в пользу простого и вместо фантазийного дизайна ногтей выбирают простой маникюр. Но без посетителей салоны красоты не останутся.

Так называемая сфера бытового обслуживания – надежная база развития среднего предпринимательства в отличие от продажи товаров, спрос на которые напрямую зависит от экономических условий в стране.

Сегодня сфера услуг в Магнитке достигла пика развития – в городской индустрии красоты 260 салонов, в них – более трех тысяч сотрудников. Этап количественного роста завершен, время выходить на доверие клиентов через профессиональное мастерство.

Предстоящий IV открытый чемпионат города по парикмахерскому искусству, ногтевому сервису и декоративной косметике, мастер-классы от сертифицированных мастеров Союза парикмахеров России – бывших чемпионов мира и Европы – дадут возможность каждому участнику увидеть перспективы в своей профессии. Даже студенты-новички, которые еще не совсем понимают, зачем выбрали индустрию красоты, если не влюбятся в свое дело, то получат мощный творческий заряд.

24–25 апреля зал настольного тенниса легкоатлетического манежа превратится в мегаплощадку искусства красоты. В рамках чемпионата пройдет традиционная выставка профессиональных средств по уходу за ногтями, кожей и волосами. Организатор праздника – магнитогорское некоммерческое партнерство «Союз предпринимателей индустрии красоты «Красивая планета». Его президент – Вера Лихобаба – уверяет: статус мероприятия по сравнению с прошлым годом вырос. Во-первых, кроме участия администрации города, союз заручился поддержкой министерства экономического развития области. Во-вторых, количество участников увеличится на треть – до 120 конкурсантов из Магнитки, Челябинска, Миасса, Белорецка, Сибая. В-третьих, вместе с приглашенными кураторами творческие площадки чемпионата будет «профессиональная элита» городской индустрии красоты – в феврале десять магнитогорцев вошли в десятку победителей полуфинала чемпионата России по парикмахерскому искусству, декоративной косметике и нейл-арту.

Более десяти номинаций городского чемпионата выявят лучших не только среди профессионалов. Особое внимание – юниорам. Впервые они продемонстрируют свои таланты в декоративной косметике и маникюре. Награды победителям – обучение в ведущих столичных студиях страны, наборы профессиональных средств. Параллельно с чемпионатом пройдут выставка и конкурс фотохудожников, не имевших возможности публично показать свои работы. Тематика экспозиций разнообразна: от фотомоды и свадебных композиций до искусства, театра, семьи, красоты и здоровья. Приз зрительских симпатий станет объективной оценкой творчества. Отдать свой голос за понравившиеся работы сможет любой – вход на чемпионат бесплатный.

...Задумывая фестиваль красоты, организаторы на скептические взгляды журналистов: «Чего ради так выпячиваться во время кризиса?» – смело выдают: «Красота действительно спасет мир. Красивые люди более успешны и свободны. Красота выпрямляет спины и вызывает улыбки».

Кто сказал, что музы в непростое время должны молчать?

ЛЮДМИЛА БОРЮШКИНА

Соло для мозера и брегета

> Говорят, что часов не наблюдают только счастливые люди



ВОЗМОЖНО, так оно и есть на самом деле. Но тогда придется согласиться с тем, что человечество на протяжении своей истории было счастливо очень недолгое время. Потому что необходимость ориентироваться в этом мире не только по восходам и закатам, звездам и луне заставляла таки однажды человека задуматься над созданием искусственного эталона единицы времени и приступить к изобретению часов.

Те механические и электронные приборы измерения времени, что известны нашим современникам, конечно же, не идут ни в какое сравнение ни с клепидрами, ни с солнечными, огневыми или песочными часами – предшественниками нынешних Rolex, Cartier, Tissot или Casio. Но все они, независимо от формы и габаритов, заставляют задуматься о главном – о быстротечности жизни.

Именно эту идею хотели донести до зрителя создатели выставки «Часы и время», которую можно увидеть сегодня в залах Магнитогорского краеведческого музея. Основу ее составили экспонаты из музейного собрания и коллекции нашего земляка Леонида Литвина. Как рассказывает директор музея Александр Иванов, саму идею выставки «подсказали» два обстоятельства. Одно из них вполне материально и ощутимо – большие «мозеровские» часы в деревянном футляре, висящие в холле первого этажа. Несколькими годами назад их нашел чуть ли не на помойке музейный плотник-реставратор. Принес в свою мастерскую, отреставрировал, починил механизм, в котором шестеренки оказались деревянными! И, представьте себе, часы пошли. Теперь они – неотъемлемая часть музейного интерьера и однажды стали

поводом для вполне логичного вопроса: почему бы не посвятить старинным часам специальную экспозицию?

Обстоятельством вторым и решающим оказался... финансовый кризис. Ведь когда легче поддаться панике и опустить руки? Но часы, вечные спутники современной деловой жизни, способны не только показывать время. Они напоминают нам о том, что все в этом мире когда-нибудь проходит, что девиз, начертанный на перстне царя Соломона «Минует и это», остается актуальным по сей день. Таков своеобразный «подтекст» экспозиции, в которой около семи десятков часов – от каминных и настенных до карманных и наручных...

Разнообразие их поражает глаз и волнует воображение. Обычные ходики и часы с боем. Сколько терпения и внимания в уходе требовали они от хозяев. Заводить их необходимо было в одно и то же время, чтобы механизм не изнашивался раньше времени. Забыл завести часы специальным ключом, не перевел в нужное положение желтые гири и – они остановились, нарушив привычный ход жизни.

Кстати, практически со времени их изобретения, комнатные часы являлись частью интерьера. Их помещали в резные деревянные футляры, вставляли в богато украшенную литую оправу, расписывали вручную. На выставке можно увидеть замечательный образец такой кустарной росписи, украшающей стенные часы, созданные в 20-х годах XIX столетия. Чуть левее – еще одно произведение часовых дел мастеров: часы немецкой фирмы «Юнганс», маятник которых украшает миниатюра с изображением святого Иоанна. Правда, гораздо

большее внимание зрителя приковывает деревянный футляр, в который они помещены: верх его венчает резная фигурка мальчика-дровосека, умывающегося из ковша. Жанровая сценка эта выглядит вполне в русском духе. Но откуда оказалась она на часах, созданных в Германии? Вполне возможно, однако, что это «доработка», сделанная позже уже в России местными умельцами...

Часы каминные и наручные, шахматные и те, что размещались когда-то на приборной панели самолетов. Есть в одной из музейных витрин и подлинный раритет – танковые часы, выпущенные к 25-летию Миасского автозавода. Оправу для них изготовили мастера Кусы, а ход этих часов был рассчитан на пять дней.

Впрочем, говорить даже о старинных часах, хранящихся в коллекциях или музейных фондах, в прошедшем времени – «заводились», «шли», «показывали время» – не принято. «Мертвые» часы в среде знатоков ценности не представляют. И хотя скромные габариты музейного зала не позволяют продемонстрировать удивительные экспонаты этой выставки в действии («разноголосье» часов с боем может просто утомить слух современного зрителя, не привычного к такому шумовому разнообразию), все они вполне пригодны для выполнения главного своего предназначения.

На выставке обязательно обратите внимание на утратившие ныне свою функциональную значимость, но вызывающие неизменный интерес у коллекционеров каретные часы. Название их говорит само за себя: такие брали с собой в дорогу пассажиры, путешествовавшие по миру на перекладных. Часы эти должны были выдерживать не только постоянную вибрацию. Они не пропускали влагу и пыль, были устойчивы к температурным перепадам и «сообщали» владельцу точное время даже в кромешной ночной темноте. Ведь электрические фонарики, зажигалки и часовая подсветка появились гораздо позже, а пользоваться спичками в карете являлось весьма затруднительным.

И тут на помощь путнику приходили звуковые сигналы: некоторые образцы каретных часов, например, одним тоном отзванивали час, другим – четверть часа, причем звук этот был достаточно громким и отчетливым, дабы его не заглушили ни стук копыт, ни скрип кареты, ни шум непогоды за окном... Форма таких часов была тоже весьма разнообразна, ведь создавались они лучшими часовщиками, стоили довольно дорого и служили предметом гордости для владельца. На выставке, например, можно увидеть компактные дорожные часы, выполненные в форме... портмоне.

Представлены здесь во всем многообразии часы карманные и ручные, выпущенные советской часовой промышленностью и известными часовыми фирмами царской России. Есть на выставке удивительные подчасники каслинского литья, в которые владелец помещал свои карманные часы, сняв дома деловой сюртук и уютно расположившись в кресле с газетой... Рассказать подробно обо всех экспонатах, впрочем, невозможно. Да и увидеть эту выставку лучше самому. Так что, поторопитесь в музей, памятуя о том, что все в этой жизни имеет свой временной предел. В том числе все самое хорошее и интересное... ☺

ВЕРА СЕРГИЕНКО
ФОТО > ДМИТРИЙ РУХМАЛЕВ

> «Мертвые» часы в среде знатоков и коллекционеров ценности не представляют