

Дебют

# Блестящие на солнце и в звучании

Двести музыкантов в составе десяти оркестров выступили на площадке у монумента «Тыл-Фронту» на грандиозный марш-парад. Магнитогорск, Челябинск, Трёхгорный, Озёрск, Троицк, Сатка, Екатеринбург и даже Лесной – в этом городке Свердловской области базируется войсковая часть 3275 внутренних войск МВД России, и её оркестр для участия в фестивале добирался в Магнитогорск все 15 часов.

Для Магнитогорска фестиваль духовых оркестров – не просто дебют: впервые в городе собрались практически все военные оркестры Уральского округа. Военная выправка музыкантов – все они, включая дирижёра, имеют воинские чины – видна невооружённым глазом, кажется, что даже их инструменты блестят на солнце как-то иначе, параднее. Остальные оркестры гражданские. Среди участников есть и дети – троицкий образцовый детский духовой оркестр носит имя своего создателя Петра Засыпкина. И только в его составе – удивительный белый лакированный инструмент, который, обвиваясь вокруг мальчонки, заканчивается ровным круглым раструбом над его головой. Это сузафон, издающий крепкие басовые ноты, что в маршах очень важно: задаёт ритм для чёткого печатного шага. Впрочем, звучали на фестивале в Магнитогорске не только марши.

Профессиональный тон фестиваля задан с самого начала выступлением мажореток – это женская группа государственного ансамбля танца «Урал» Челябинской филармонии под руководством Светланы Лукиной. Стройные красавицы в белых ботфортах, коротких плиссированных юбочках и гусарских куртках – доломанах, с барабанами лихо выстраивались в причудливые линии под бравурные звуки маршей.

– Ох, как хочется, чтобы в Магнитогорске были собственные мажоретки, – мечтательно вздыхает «танцевальный попечитель» города, создатель фестиваля «Улицы горящих фонарей» Олег Садкеев. – Там же строжайший отбор – сама посмотри: все девочки стройненькие, строго подобраны по росту, красавицы, ножки идеальные... А какой это труд – и шагистика, и хореография, и барабаны. Содержать их, конечно, очень дорого – одних наборов костюмов сколько нужно. Но зато мажоретки «сделают» любой праздник на ура.

Величественной мощью разнёсся над Уралом хор «Слався» из оперы «Иван Сусанин» Михаила Глинки. Его переложение для духовых оркестров исполнил сводный оркестр – все участники фестиваля, которыми управлял со специальной тумбы начальник военно-оркестровой службы, главный военный дирижёр Уральского округа войск национальной гвардии России капитан Игорь Варакин. В небе жаждали квадрокоптеры – официальная, она же самая зрелищная, часть фестиваля стартовала: оркестры готовы к стрит-дефиле.

– Никогда такого праздника в Магнитогорске не было, – обращается к гостям фестиваля глава города Сергей Бердников. – Но делаем всё, чтобы отныне он стал ежегодным, и поддержка губернатора Челябинской области Бориса Дубровского, оказанная фестивалю духовых оркестров, вселяет большую надежду, что так оно и будет. Ведь искусство духового оркестра очень интересно и зрелищно, а главное, близко каждому жителю нашей страны. В каждом сквере и парке в советские времена всегда играла живая музыка, чаще всего

## Магнитогорск принял первый фестиваль духовых оркестров



Мажоретки – изюминка любого праздника

Фоторепортаж смотрите на сайте [magmetall.ru](http://magmetall.ru)

Детский духовой оркестр им. П. Засыпкина



Сергей Бердников



Духовой оркестр Магнитогорского концертного объединения под руководством Э. Нама

© Евгений Рухмалёв



именно духовые оркестры. Программа фестиваля рассчитана на два дня: во второй его участники – а это лучшие музыканты всего

округа – играют для всех горожан в скверах и парках города.

– Это событие уникальное не только для Магнитогорска и об-

ласти – по всей стране фестивали оркестров случаи единичные, – подтверждает слова Сергея Николаевича первый заместитель

министра культуры Челябинской области Григорий Цукерман. – Что может быть прекраснее духового оркестра: это же так красиво, когда медные горят на солнце!

Не менее красиво медные на солнце и играли. Оркестры – участники фестиваля старались не просто продемонстрировать своё мастерство, они удивляли публику то пением и танцами вкупе со строгой военной выправкой, то залихватским джазом после академического строевого марша или классического музыкального произведения. Чего стоила только «Мамбо № 5» Лу Беги в исполнении детского духового оркестра имени Засыпкина! Пацанята, держа инструменты чуть ли не выше их роста, умудрялись ещё и пританцовывать. Особых аплодисментов заслужил самый маленький парнишка – он с усердием бил в барабан.

Магнитогорск на фестивале представлен оркестром духовых инструментов Магнитогорского концертного объединения. Двадцать два года назад он был создан заслуженным артистом России, профессором Магнитогорской государственной консерватории Иваном Васильевичем Капитоновым, а с 2009 года его возглавил талантливый музыкант, один из лучших дирижёров города Эдуард Нам – под его руководством оркестр и вошёл в число коллективов концертного объединения.

Поддержать «своих» на площадь пришли родные и друзья, причём присутствие некоторых стало для музыкантов приятной неожиданностью

К примеру, выпускник магнитогорского музыкального училища Павел Курдаков. Получив диплом, он отправился традиционным для магнитогорских трубачей путём – в Санкт-Петербургскую консерваторию, которую и окончил у профессора Юрия Андреевича Большакова. Сегодня Павел играет в оркестре Пермского театра оперы и балета, причём входит в состав основной концертующей группы, которая под руководством одного из величайших дирижёров современности Теодора Курентзиса, что называется, не вылезает из гастролей. После одной из них буквально на пару дней заскочил в родной Магнитогорск – и совершенно случайно оказался на фестивале.

– Превосходное мероприятие, большое спасибо за него губернатору, – говорит отец Павла Николай Григорьевич Курдаков – известный в городе музыкант и педагог, воспитавший не одно поколение духовиков. – Почти полвека тому назад нечто подобное в Магнитогорске уже проводили – это был марш-парад городских оркестров, и я, тогда ещё студент музучилища, принимал в нём участие. И вот дождался повторения – правда, на гораздо более высоком уровне.

– Только раскрутить в следующий раз фестиваль надо бы «погромче», тогда зрителей будет не в пример больше, – говорит другой выпускник Магнитогорского музучилища, а после и Санкт-Петербургской консерватории Алексей Караганов. Сегодня он директор симфонического оркестра Санкт-Петербурга «Петербург-концерт» под руководством народного артиста России Сергея Стадлера, а в Магнитогорск приехал в отпуск.

Второй день фестиваля выдался холодным и пасмурным – но духовые оркестры играли в парке у Вечного огня, в сквере Металлургов и возле центра «Камертон». Чуть меньше торжественности, зато чуть больше уюта и душевного тепла – когда детки заинтересованно смотрят, родители слушают, а бабушки с дедушками кружатся в вальсе.

Рита Давлетшина