

ПОДАРОК СУДЬБЫ | Магнитогорская шоу-группа «Баян-позитив» дала несколько концертов в олимпийской деревне

ОЛЬГА БАЛАБАНОВА

Моё знакомство с тремя музыкантами группы «Баян-позитив» состоялось осенью прошлого года на одном из официальных мероприятий. И всё: я влюбилась – в их искромётную музыку, задор, обаяние, живость, энергетику. Поэтому даже не возникло сомнений в словах ребят, что в Сочи во время их выступления были аншлаги.

То, что попали в число счастливиц, которых выбрали для проведения концертов в олимпийской деревне, – это настоящий подарок судьбы, – рассказал на пресс-конференции в администрации города Евгений Гайнуллов. – По результатам отбора, который проходил в Челябинске, в Сочи должен был поехать только ансамбль танца «Урал» Челябинской филармонии. Но, видимо, наши выступления имели успех – и мы были включены в заявку. Кроме нас и «Урала» область представлял ещё и коллектив «Мастро Аккордеон».

Группа «Баян-позитив» работает два года, но это только в нынешнем составе: горожанам, жителям области и соседнего Башкортостана артисты известны, как группа «Контраст», с 2004 года. Коллектив объездил с концертами полстраны, имеет внушительную коллекцию наград с музыкальных конкурсов разного уровня.

Специальной программы для гостей

Сочинские аншлаги



Олимпиады трио не готовило: к уже проверенным публикой и полюбившимся аранжировкам на классику, музыкальным хитам, сборным композициям, смешным мегамиксам добавились только две новые композиции. Изначально планировалось, что ребята дадут три концерта. Но организаторы в Сочи, узнав, что у них есть свободное время, предложили дополнительные

выступления. Так что в плотном графике программ, где были задействованы магнитогорцы, на посещение спортивных арен времени не хватило. Впрочем – и билеты на них достать было очень сложно: за теми, что не раскупили через Интернет, стояли многочасовые очереди в кассы.

– Все выступления, конечно, были благотворительными, волонтерски-

ми, – поделился Динар Ибрагимов. – Как в самой олимпийской деревне, так и на специально организованных площадках в Сочи, Дагомысе – так называемых Live Site. За публику нужно было бороться: кто умел завлечь своим выступлением, тот и собирал больше всего слушателей. Мы не жалуемся – были востребованы.

Выступления на музыкальных

площадках Олимпиады прежде всего организовывались для того, чтобы показать гостям, насколько разнообразна культура России. Поэтому здесь были артисты Севера и Дальнего Востока, центральной и южной части страны. Представлены были разные жанры – певцы, барабанщики, танцоры, анимация. Самыми зажигательными, интересными, а для зарубежных гостей ещё и экзотическими, по мнению наших ребят, были танцевальные коллективы Чечни, Абхазии, Грузии – лезгинка, танцы с саблями.

– Очень поразила атмосфера, которая царил в олимпийской деревне, – поделился впечатлениями Павел Зырянов. – Честно признаюсь, что поначалу пытались выискивать какие-то недочёты. Но организация Игр просто обезоруживает всех возможных злопыхателей. Прекрасно работают волонтеры: молодые люди, у которых море энергии, глаза горят, приветливые, готовые помочь во всём, а ведь они работали по 12 часов! Охрана – высший пилотаж: чувствуешь себя в полной безопасности, но при этом стражи порядка работают ненавязчиво. Оборудование, звуко-режиссура – просто сумасшедшие. Да и всё остальное – на высочайшем уровне. Возможно, под впечатлением поездки появится новое произведение – что-то типа олимпийской симфонии. Мы счастливы, что удалось принять участие в таком событии, прожить несколько дней с ощущением праздника, тепла, колоссальной положительной энергетики и истинно русского гостеприимства ☺

МЕЛОМАНИЯ | Чем дальше уходит прогресс, тем больше мы теряем свои корни



ФОТО: ДАРЬЯ ДОЛИНИНА

ДАРЬЯ ДОЛИНИНА

В Магнитогорском театре оперы и балета впервые выступила с концертом группа из Екатеринбурга «Флос флорум» (6+). С латыни название группы переводится как «Цветок цветов». Буквально с первых же мелодий зрители, словно на невидимой машине времени смогли перенестись из настоящего в далёкое прошлое.

Казалось бы, современного меломана уже ничем не удивишь. В мире столько музыкальных стилей и направлений, что даже танцы с бубнами уже не являются чем-то уникальным. Однако группе «Флос флорум» из Екатеринбурга сначала удалось найти практически незанятую нишу, а затем – и своего преданного слушателя.

Дело в том, что эти молодые ребята с консерваторским образованием играют необычную по современным меркам музыку, возраст которой – несколько столетий. В их репертуаре – европейская и западная музыка Средневековья и Ренессанса.

Та, что звучала в XI–XVI веках в готических дворцах, католических храмах, во время королевских церемоний и уличных ярмарок. Можно сказать, что во время магнитогорского концерта на мгновение ожила и сама история.

А началось всё в 2008 году со

студенческого проекта мультиинструменталиста Александра Старкова. Сначала ребята играли ради интереса, но потом прониклись идеей популяризации средневековой музыки. Они не только полюбили древние мелодии, но и вдохнули в них жизнь. Сделали так, чтобы они звучали приемлемо для современного уха.

– Такая музыка постепенно находит свое место в современном мире, – рассказывает Александр Старков. – Люди устали от цивилизации, электроники, от звуков музыки из колонок. Хочется почувствовать вкус чего-то первозданного. Всё равно, что съездить на природу. Чем дальше мы уходим в прогрессе, тем больше боимся забыть и потерять свою сущность. Так что это актуальная тенденция, которая со временем будет нарастать. Я лично двумя руками за то, чтобы люди освоили сверхзвуковые скорости, чтобы наши города стали похожими на красивые мегаполисы из фантастических фильмов. Но при этом нельзя терять связь с корнями. Иначе не видать нам гармоничного развития.

Великолепное впечатление от концерта усилили инструменты, многие из которых были изготовлены самими музыкантами. На современных фортепиано и струнных такую музыку играть бесполезно, она просто не будет звучать так, как надо. Поэтому в арсенале ансамбля «Флос флорум» множество диковинных инструментов, похожих на музейные экспонаты. Например, горн из рога буйвола – один из древнейших сигнальных ин-

струментов, имеющий и сакральное значение. Морская раковина дункар, тоже один из древних ритуальных инструментов. Фанфара – это узкие медные трубы, которые появились ещё в античности. Шалмей, зурна, волынка, флейты, литавры, виолы и лиры – многие из них можно увидеть на картинах художников эпохи Возрождения.

– Одна из особенностей коллектива в том, что каждый из участников играет на нескольких инструментах, – поясняет Александр Старков. – Так слушать музыку гораздо интереснее. Некоторые инструменты заказывали у европейских и российских масте-

ров, кое-что сделано мной. Недавно возникла идея на основе архаичных вещей создавать нечто новое. Одна из таких задумок – звучащая пирамида почти человеческого роста. Крутишь колесо, и она начинает звучать таким низким, постапокалиптическим звуком. Инструмент сделан по типу колёсной лиры. Иногда его используем в своих проектах.

Недавно Александр закончил ещё один инструмент – портативный карильон. Такие колокольные органы, но гораздо больших размеров стоят во многих европейских соборах и ратушах. Карильон представляет собой колокола, соединённые тросом с клавишами. Получается что-то вроде органа. Александр же изобрёл небольшую портативную установку, которую можно было бы возить с собой. Вместо колоколов использовал бронзовые пластины.

– Многие идут на наши концерты

Экзотика – это внешняя оболочка, главное, сохранить чистоту музыки

ещё и потому, что это экзотика, – рассказывает музыкант. – Сейчас пользуются спросом разные экзотические и яркие шоу. Но что ещё удивительно, основная аудитория – люди, которые слушают серьёзную рок-музыку.

Действительно, по прошествии столетий эта музыка очень близка современным течениям. Подтверждение тому – старинная бретонская песня «Во славу сидра», история которой весьма богата: она была и неофициальным гимном немецких лётчиков, и исполнялась многими рок-группами, среди которых даже позабытый ныне король дискотек Скутер.

Логичный вопрос, который возникает – как группа пополняет свой репертуар? Ведь одно дело сочинить что-то самостоятельно, а другое – играть то, что было написано несколько веков назад.

– Всё взято из копий древних манускриптов, добыть которые благодаря Интернету сейчас не так уж и трудно, – объясняет Александр. – Европейцы проделали глобальную работу по восстановлению культурного наследия. Дело в том, что музыка в XII–XIV веках записывалась схематически. По большому счёту, ноты как таковые и не требовались – музыка просто звучала, и всё. И передавалась от человека – к человеку. Мелодию записывали весьма примитивно. Сначала было четыре нотных линейки, в XIV веке их стало пять. В целом это всё читаемо и сейчас. Другое дело – как это подать? Хочется, чтобы было стильно. Может быть, мы и нарушаем какие-то правила прошлого, но главное – стараемся сохранить чистоту музыки ☺

Нигде народная песня не сохранилась в таком богатстве, силе и разнообразии, как у нас. Владимир Стасов