


КИНО

Четверо смелых

Вот и поколение, рождённое в девяностые, подобралось к возрасту ностальгии.

Это они, выросшие на мультфильме и игре «Черепашки ниндзя», стали первым поколением в стране, кто в детстве узнал из мультлика о существовании пиццы и для кого теперь даже роллы и суши не экзотика. Они вместе со своими детьми станут первыми зрителями игровой картины «Черепашки ниндзя» (6+).

Победительница «Красы Магнитки-2009» Екатерина Семёнова в детстве мало интересовалась легендарной четвёркой панцирных, но заметила, как бурно встречают сегодняшние тридцатилетние афишу «Черепашек ниндзя»:

– Надо сводить детей! – говорят они.

– Не обманывайте себя, – разоблачает Екатерина их. – Вы сами хотите посмотреть.

А главный специалист комитета по управлению имуществом администрации города Татьяна Полякова, несмотря на то, что семь лет назад завоевала звание первой вице-мисс МЧС России по Приволжско-Уральскому региональному центру, в юности по черепашкам не страдала, да и девятилетнюю дочь приучает к российским мультфильмам. Красивым девушкам не до Леонардо, Донателло, Микеланджело и Рафаэля. Но с их приключениями Екатерина и Татьяна с дочерью знакомы: классика. Кстати, в новом фильме нашлось место и для красивой девочки: режиссёр Майкл Бей отдал одну из ведущих ролей Меган Фокс, которая снималась у него в «Трансформерах».

А у вчерашних мальчишек интерес к черепашкам не пропал. Восемнадцатилетний чемпион мира по контактным единоборствам Иван Ивлёв вспоминает, как после мультлика появилась одноимённая игра на «денди». Не из любви к черепашкам выросло его увлечение спортом: оружие ниндзя – ножи и палки – используется в контактных единоборствах. А двадцатипятилетний генеральный директор креативного агентства Павел Стец и вовсе в детстве с друзьями устраивал целые турниры черепашек. Теперь рулит IT-технологиями: в детстве попрактиковался.

В киноверсии «Черепашек» персонажи уже не мутанты, а инопланетяне. Причём распределение ролей сохранилось: **Леонардо** – лидер, **Рафаэль** – грубоват и могуч, **Донателло** – безбашенный экспериментатор, **Микеланджело** – няшка. В общем, мы могли, пока выросли, позабыть о черепашках, но они о нас помнят. В кинотеатре с джазовой душой уже начался прокат.

ЕСТЬ ИДЕЯ | Как развить книговорот в Магнитке

ЕВГЕНИЯ ГОРБАТОВА

«ММ» уже не раз обращался к теме буккроссинга, или, по-русски, книговорота. Речь в основном шла о том, что это явление у нас в городе не развито. Есть полочки для книг в библиотеке Крашенинникова, в центральной городской библиотеке имени Бориса Ручьёва, в библиотеке имени Михаила Люгарина, да в парочке кафе – впрочем, навряд ли кто-то зайдёт туда именно из-за книг, это лишь приятное дополнение к общепиту.

Кстати, и в библиотеку не каждый решит зайти – во-первых, почти никто о полках с книгами «в добрые руки» не знает. Ну а во-вторых, есть чисто психологические препятствия – в библиотеках двери, считай, барьеры. Нужно зайти, поздороваться с сотрудниками, задать глупый вопрос «А где тут у вас?», да и время работы учреждений ограничено. Конечно, речь не о том, что такие свободные полки в библиотеках не нужны. Однако если бы книги были, что называется, на виду, их можно было бы посмотреть, просто проходя мимо, возможно, буккроссинг в Магнитке стал бы более популярным явлением.

С отличным вариантом книг в «шаговой доступности» я столкнулась в Екатеринбурге. Гуляла в центре города и возле Камерного театра, рядом с Литературным кварталом, где много небольших музейчиков, увидела огромную раскрытую металлическую книгу на подставке. А по бокам, между её четырёхметровыми «страницами», располагались открытые полки с книгами для свободного обмена, надёжно защищённые от непогоды. Кстати, нынешнее лето в Екатеринбурге ещё похлеще нашего по количеству ненастных дней.

Оказалось, этот полезный арт-объект установили в мае нынешнего года, называется он «Большая книга». Придумали его сотрудники муниципального объединения библиотек, а поддержали в городском управлении культуры и объединённом музее писателей Урала. Информации о стоимости не нашла, но всё же арт-объект не памятник, так что, думаю, вариант вполне бюджетный.

Конечно, пройти мимо «Большой книги» я не смогла и сфотографировалась, на полках покопалась. Даже увезла в Магнитку пару книжек. Одну уже прочитала и передала эстафету дальше – отдала знакомой. А была бы и у нас такая «Большая книга» в каком-нибудь приятном для прогулок месте, к

Заядлые книголюбые и сейчас готовы читать при свечах

А можно взять и почитать



примеру, в сквере Metallургов или на площади Народных гуляний, непременно вернула бы на полку, да ещё несколько своих присовокупила. Конечно, предполагается, что место должно быть безопасным – под присмотром камер или стражей правопорядка.

Журналист «ММ» Максим Юлин в статье «Если не себе, то хотя бы – людям» рассказывал о книгах, выброшенных в мусорный бак. Наши интернет-читатели поделились своим мнением. «Ерунда все эти ваши электронные книги и библиотеки, – написала Ольга Т. – Сломался гаджет, сел аккумулятор, отключили электричество – и нет никаких книг. А тут – свечку «включил» и читай, пока в глазах не потемнеет. Сколько веков хранятся всякие исторические документы на, как сейчас модно говорить, бумажных носителях,

а эти «планшетники» сколько лет пролежат? Книга, она и есть книга. У неё преимуществ больше, чем у чего-либо другого. В силу разных жизненных обстоятельств некоторое количество книг стало для меня неразрешимой проблемой, но чтобы отнести на мусорку – даже в мыслях не было. Помаленьку пристроила, спрашивая у всех, кого знала и кого не знала, нужны ли такие-то книги. Да, в одну библиотеку тоже предлагала свои книги, но там отказались, сказав, что «бушны» не берут».

Возможно, какой-нибудь открытый арт-объект – недорогой, но непременно оригинальный – помог бы решить магнитогорцам проблему «лишних» книг в личных библиотеках. Для книголюбцев же всё сложилось бы, как в «Читалочке» Валентина Берестова: «Не надо звать/Не надо ждать/А можно взять/И почитать!» ☺

НАХОДКА | Как старые театральные программки попали в Магнитку

Цепочка добра

ЕВГЕНИЯ ШЕВЧЕНКО

Недавно во дворе увидела выброшенный картонный альбом: большие листы, достаточно грубо переплетенные, прорези для фото. Видимо, принадлежал он какому-то детскому клубу, библиотеке или учебному учреждению – формат явно не домашний. Фото из него уже вытащили, между страницами остались только две старые программки театральные.

Решила их забрать, ещё толком не поняв, что они из себя представляют. И только дома разобралась, что выпустили их в тольяттинском драматическом театре «Колесо», который был основан в

1988 году народным артистом РСФСР Глебом Дроздовым. У меня оказались программки первых спектаклей: «Преследование поезда» 1989 года и «Изобретательная влюблённая» 1990 года. Кроме того, на них обнаружили дарственные подписи Дроздова актрисе, игравшей в этих спектаклях, – Елене Ивашечкиной: «С премьерой! С симпатичной достоверной работой! Как видишь, не только молодые артисты понимают в театре. Обнимаю!» и «Лена, я поздравляю вас с премьерой и благодарю за работу. С вами работать легко и интересно. Вы очень отзывчивы как актриса, и это прекрасное качество. Спасибо».

Как программки 25-летней давности, подписанные режиссёром из Тольятти, попали в Магнитку? Можно только гадать. Но наверняка, как в фильме «Ёлки», не обошлось без

теории шести рукопожатий. Кстати, эту теорию придумал не Тимур Бекмамбетов – она была выдвинута в 1969 году американскими психологами Стэнли Милгрэмом и Джеффри Трэверсом. Предложенная ими гипотеза заключалась в том, что каждый человек опосредованно знаком с любым другим жителем планеты через цепочку общих знакомых, в среднем состоящую из пяти человек и, соответственно, «шести рукопожатий». От себя теорию дополнил: чтобы она работала, нужно, чтобы люди в этой цепочке были отзывчивыми.

Я провела своё маленькое расследование. Сначала узнала, не работала ли Елена Ивашечкина в Магнитке. Обратилась к пресс-секретарю Магнитогорского драматического театра имени А. Пушкина Наталье Романюк. Она обещала расспросить у коллег. Со-

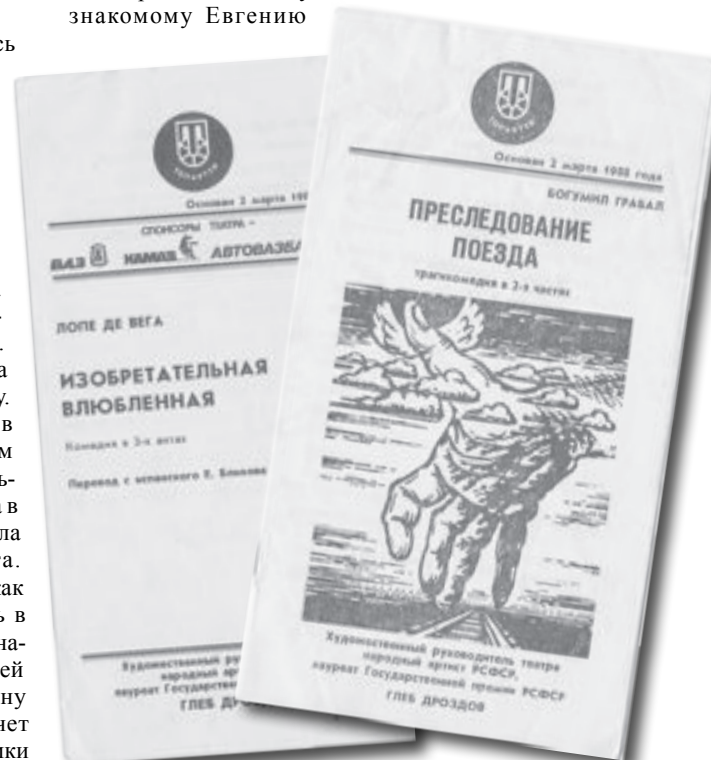
общила, что старожилы театра, гримёр-постижёр Александра Солдатенко и заслуженный артист России Юрий Дуванов уверены, что в нашем театре актриса с такой фамилией не работала.

По Интернету списалась с театром «Колесо» – кстати, после смерти Глеба Дроздова в 2000 году театру присвоено его имя. Отозвалась завлит театра Ольга Зорина – заинтересовалась находкой и попросила прислать программки для музея театра. Я согласилась, но, возможно, придётся переиграть. Ведь недавно я отыскала и саму Елену Ивашечкину. Она с 1993 года работает в Самарском академическом театре драмы имени М. Горького, сейчас задействована в пяти спектаклях. Написала ей письмо и жду ответа. Возможно, она в курсе, как её программки очутились в Магнитке. Или же ответ знает кто-нибудь из читателей «ММ»? Спросила я Елену Васильевну и о том, хочет ли она получить программки

назад. Вопрос, в принципе, риторический. Так что я уже могу выслать «артефакты» своей двоюродной сестре Оксане Мокшановой из Самары. Она передаст их своему знакомому Евгению

Челнокову, у которого в этом театре работает знакомая костюмерша...

Ну да я ведь уже рассказывала о теории шести рукопожатий ☺



«Теория шести рукопожатий» – это теория, согласно которой любые два человека на планете разделены шестью уровнями связи