



Ваш выход, маэстро!

В последний день октября в большом концертном зале состоится юбилейный вечер доцента Магнитогорской государственной консерватории Олега Богатырева

С трепетом и волнением он всегда ждет встречи с публикой. Родная сцена и родной дом, каковым Олег Богатырев считает консерваторию, не дают повода расслабиться. Ведь концерт – это оценка и творческой формы артиста, и жизни музыканта. Здесь на виду все: и что собой представляет мастер, и чего добился он за время, отпущенное на самосовершенствование...

«Плохих» учеников. – Они мне очень много дают, – с большой теплотой говорит он о своих ребятах. – Мы друг у друга учимся и друг друга подпитываем...

Завершили образование и уже имеют собственных учеников Наталья Курочкина, Валерия Абраменко, Наталья Сальник. А многие из нынешних питомцев Олега Алексеевича успели стать лауреатами всероссийских конкурсов. Завидным упорством, целеустремленностью, желанием проникнуть в мир музыки отличаются Ольга Челмакова, Дарина Кочетова, Елена Кем.

Около сорока из пятидесяти пяти прожитых лет он посвятил музыке, педагогике, просветительству

Его пианистическая школа сформировалась в Магнитогорском музыкальном училище и Челябинской государственной академии культуры и искусств. Затем была ассистентура-стажировка под руководством заведующего кафедрой концертмейстерского мастерства Московской консерватории профессора Мстислава Смирнова. Но все началось с детства. Мама, Татьяна Михайловна, учила сына любви к людям, всепрощению, духовности в отношении. От нее, человека чистой души, – и доброта невероятная, и внимание к тем, кто рядом. Она же ввела его в мир искусства и воспитала в нем чувство прекрасного.

Готовясь к концерту, в котором примут участие заслуженные артисты России Любовь Мишурова и Александр Тетерин, студенты и преподаватели кафедры музыкального искусства эстрады, где он преподавал, Богатырев тщательно продумал программу. Само ее название – «Заветному звуку внимаю» – подразумевает обращение к особому музыкальному пласту. В первом отделении прозвучат романсы Рихарда Штрауса и Сергея Рахманинова, чья музыка особенно близка юбиляру.

Однако, задумав отойти от стандарта, юбиляр решил создать концертную программу по принципу двух полюсов и сделать второе отделение более легким для восприятия слушателя. В нем прозвучат шлягеры 80–90-х годов, современные романсы из репертуара Григория Лепса, джазовые композиции Чика Корна. А полное лиризм «Ты пронесешь на рассвете» вместе с вокальным ансамблем родной кафедры сплет сам виновник торже-

ства. Вопреки установившемуся мнению, он считает популярную музыку очень серьезной. В ней, утверждает, море гармонии, и она предполагает совершенно иной исполнительский подход.

В юбилейный вечер с ним вместе выйдут на сцену люди, с которыми Олег Богатырев объединяет давняя творческая дружба. С Любовью Мишуровой, например, он выступает уже пятнадцать лет.

– Она – мой друг, – говорит Олег Алексеевич о певице, – я ей бесконечно благодарен и низко кланяюсь. А еще мне бы хотелось сказать огромное спасибо руководству консерватории. Его внимание и поддержку я ощущаю постоянно. Как и чуткое, бескорыстное отношение со стороны коллектива кафедры музыкального искусства эстрады, возглавляет которую Анатолий Коротичев. За возможность высказаться на сцене перед широкой аудиторией языком музыки хочу поклониться и нашему концертному отделу – его работа по организации творческих вечеров заслуживает самых высоких похвал.

...Его первый выход на городскую сцену состоялся сорок лет назад. Класс Светланы Морозовой, у которой он учился в музыкальной школе, давал концерт в Доме музыки, и это событие запомнилось юному исполнителю навсегда. Потом были другие концерты. Богатырев выступал много и всегда оставался к себе во сто крат требовательней, нежели другие.

Музыка была и остается его любовью, утешением и надеждой. И на концерте, который пройдет при содействии негосударственного пенсионного фонда «Социальная защита старости», мы, внемля заветному звуку, еще раз огладим должное мастерству его участников, проникнемся земной гармонией созвучий...

Марина КИРСАНОВА.



С заслуженной артисткой России Ольгой Мишуровой их связывает дружба длиной в полтора десятка лет.

Улыбнется ли Венеция?

МЕНТА

Три знаменательных даты слились воедино в день открытия нового, тринадцатого, концертного сезона камерного хора магнитогорского Дома музыки. Зал в этот вечер был заполнен музыкантами, учителями и ветеранами, ведь концертная программа посвящалась сразу трем событиям – Дню пожилого человека, Дню учителя и, конечно же, Международному дню музыки...

Концерт открылся хорами миниатюрами современных композиторов. Отзвучала месса норвежца Кнута Нюстада. И вот уже родные русские мелодии наполняют зал. Звучат произведения московских авторов Ефрема Подгайца, Валерия Кикты и Валерия Калистратова. Надежда Поспелова, художественный руководитель и главный дирижер хора, встречалась с ними в Москве на Всероссийской мастерской дирижеров-хормейстеров. И теперь их произведения вошли в постоянный репертуар коллектива. Звучали в этот вечер и произведения Юрия Фалика, и миниатюры Георгия Свиридова на стихи Пушкина. Великолепно исполнила романсы Сергея Рахманинова молодая солистка хора – студентка консерватории Ирина Морева...

А затем на суд зрителей были представлены сцены из мюзикла Фредерика Лоу «Моя прекрасная леди». Надежда Поспелова считает главной задачей для нести зрителю подлинное искусство. Классический мюзикл, несомненно, поможет в этом. Сегодня у камерного хора появились режиссер-постановщик, хореограф, аранжировщик, художник по костюмам. А сам коллектив с удовольствием являет публике различные грани своего артистизма – умение петь, танцевать, разыгрывать на сцене драматическое действие. Предположительная дата премьеры – середина декабря.

Говоря о планах на будущее, художественный руководитель связывает их с мечтой хора поехать на конкурс в Италию. Получено два приглашения от Всемирной хоровой ассоциации Musica Mundi на фестивали, которые состоятся в Венеции и Рива-дель-Гарда в апреле и октябре будущего года. Давайте же вместе с теми, кто присутствовал на открытии «счастливого» тринадцатого сезона камерного хора, пожелаем ему свершения чуда. Вдруг да найдется меценат, который поможет коллективу осуществить мечту – поехать на международный конкурс и выйти на европейский уровень. Мы уверены: Магнитка не подведет!

Людмила МАЙДАНОВА.

«Спасибо, Урал!»

ВЫСТАВКА

В ноябре в столице Южного Урала Челябинске откроется выставка «Спасибо, Урал!» из собрания Государственного Русского музея. 60 произведений русских художников XVIII–XX веков, крупнейшим из которых станет в экспозиции полотно Василия Сурикова «Переход Суворова через Альпы в 1799 году», разместится в областной картинной галерее.

Выставка уже успела побывать в Перми и Екатеринбурге, поскольку является своего рода знаком благодарности одного из крупнейших петербургских музеев уральцам. В период ленинградской блокады сюда, в глубокий тыл, было эвакуировано множество бесценных экспонатов. Благодаря самоотверженному труду сотен сотрудников провинциальных музеев, ни одно из произведений искусства тогда не пострадало.

Выставок, подобных по масштабности той, что ожидается в Челябинске в ноябре, город не припомнит. Проект этот является частью комплексной программы «Россия», одна из задач которой – укрепление сотрудничества Русского музея с художественными музеями российских городов. Приезд в Челябинск финансируется ГРМ, областной картинной галереей и министерством культуры области.

Школьники и студенты смогут посетить экспозицию «Спасибо, Урал!» по коллективному заявкам за 20 рублей. Отдельный же взрослый билет будет стоить 100, детский – 50 рублей. Дорого, конечно. Особенно если учесть то, что посещение самого Русского музея в Петербурге и возможность бесконечно бродить по многочисленным залам Михайловского дворца и Корпуса Бенуа обходится гражданину РФ в 70 рублей, а ребенку и того меньше – в 20. Впрочем, цены на билеты устанавливает местная власть с учетом местных финансовых возможностей.

По сообщениям электронных СМИ.

В трех ипостасях

НАСТАВНИКИ

Лунные дорожки, цветы и пейзажи под величественные звуки музыки приобретали особое, торжественное звучание – если так можно сказать о картинах. В центре эстетического воспитания детей «Детская картинная галерея» открывалась выставка, в экспозиции которой свой творческий взгляд на мир представляли не юные создания, а их учителя.

В восьмой раз удивительные работы представили здесь 27 педагогов-художников учреждений дошкольного, общего и дополнительного образования, а также преподаватели вузов города. Батик, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство... Со вкусом оформленные и собранные в некое художественное целое, работы вызвали восхищение и те добрые чувства, что находились в полной гармонии с названием выставки – «Вдохновение».

Необыкновенно светлые картины с открытым мазком выходят из-под кисти Елены Серовой. Ее можно назвать профессионалом в трех ипостасях: она и состоявшийся художник, и заслуженный педагог России, и большой доброты человек. Удивительно легка и по-настоящему изумительна пастель педагога факультета изобразительных искусств и дизайна МаГУ Светланы Кулешовой «Горное ущелье». Заряжаясь ее настроением, кто же не влюбится в красоту родного края, какая душа – детская, взрослая ли – не ошугит в себе истинные патристические чувства! Одним из лучших мастеров работы с бисером в городе считается педагог детского сада № 6 Светлана Сидоренко. На выставке это еще раз подтвердили ее коллекция пасхальных яиц, сувениры, подчеркивающие красоту и многообразие уральских самовыводов, очаровательные женские украшения, в которых чувствуется рука настоящего дизайнера.

Многие участники выставки по-новому раскрыли себя, представив на суд зрителя плоды собственных творческих поисков, меняющих порой не только привычный характер их работ, но и саму стилистику. В этом отношении замечен рост Ольги Колесниковой, перешедшей от авангардных образов к более реалистичным пейзажам. Ее живописные работы маслом стали прозрачными и несомненно, как акварель, а их холщоватый желто-синий контраст придил индивидуальность стилю автора. В сегодняшней манере письма Елены Степаненко, несомненно, сказывается второе высшее образование – художника ландшафта, хотя с кистью и мольбертом она по-прежнему не расстается. Переход от керамики к вышивке открыл новые стороны творческого дарования Нелли Абушкаевой. Воплощением неожиданных находок в композиции и стиле стали ее новые работы – «Старый город», «Фрукты», «Линейные фантазии».

То, насколько ценно подобное творческое взаимобогащение ученика и учителя, подтвердил разговор с лауреатом губернаторской премии этого года педагогом 14-й школы Еленой Панченко. Своим великолепную графику она выставляет во время уроков в качестве наглядных пособий, и ребята тянутся к искусству, они хотят научиться рисовать так, как может их учитель. В свою очередь, сами дети иной раз открывают наставнику нечто новое в восприятии цвета, в образном видении окружающего мира. И тогда приходит новое вдохновение, появляются силы и желание ТВОРИТЬ.

Елена ПАВЕЛИНА.

Любое искусство стремится к тому, чтобы стать музыкой.

Уолтер ПЕЙТЕР

Диплом за книгу о героях

ПРИЗНАНИЕ

Диплома финалиста V конкурса на Премию Артема Боровика удостоена в нынешнем году книга «Магнитогорцы – Герои Советского Союза и полные кавалеры ордена Славы», подготовленная в преддверии 60-летия Великой Победы коллективом научных сотрудников городского краеведческого музея и выпущенная издательством «ПрофАрт».

В сопроводительном письме за подписью председателя жюри известного публициста Генриха Боровика есть строки о том, что в ходе конкурса книга о магнитогорцах была отобрана из более чем тысячи работ, присланных из 72-х городов страны, и вошла в число тридцати финалистов. Ныне рассматривается возможность выпуска лучших работ-участниц отдельным сборником. Если идея эта получит продолжение, в него обязательно войдут и главы о наших героических земляках.

Остается добавить, что уникальное издание, в котором впервые наиболее полно представлены краткие биографические очерки о людях, чьему подвигу обязаны жизнью последующие поколения россиян, выпущен тиражом всего в полторы тысячи экземпляров, большинство из которых подарены родственникам героев, а также разошлись по библиотекам и учреждениям города.

«Новое дыхание» в маленьком раю

«Не хочу уезжать» – так называлась одна из музыкальных композиций, родившихся на XXIX фестивале авторской песни в Абзакове

Сейчас, когда все уже позади, скажу честно: волнения-тревоги были – и немалые. Как сложится все на новом месте, как сработается с новым руководством – ведь в Арском камне все было уже отлажено годами совместных усилий? Да и на подготовку у нас имелось едва более месяца. Но, как говорится, опасения оказались напрасны. Такой слаженной работы по подготовке фестиваля я не припомню вообще. Руководство «ММК-Курорт», администрация базы «Метизинко» и, в частности, Олег Закиров и Михаил Гордечный, показали высочайший профессионализм во всем. И это еще раз подтверждает правильность сделанного нами выбора.

Вот лишь два отзыва, оставленных на прощание нашими гостями и членами жюри конкурса. Их имена и регалии вряд ли дают повод усомниться в искренности сказанного.

Сергей ВОЙТЕНКО, лауреат международных конкурсов, лауреат общественной награды «Надежда новой России», орга-

низатор российско-французского фестиваля «Виват, Баян», художественный руководитель группы NON STOP.

– Получить приглашение на этот фестиваль было очень приятно, поскольку, во-первых, его организаторы для нас не просто партнеры – это наши друзья. А во-вторых, проекты, организованные магнитогорцами, всегда очень необычны. И этот фестиваль, несмотря на то что в Магнитку мы приезжаем не впервые, стал для нас полной неожиданностью! Он радикально отличается от всех остальных тем, что здесь было по-настоящему комфортно. И по жилищным условиям (спасибо администрации базы «Метизинко»), и по тому, как встречают у вас гостей. А небольшие, если сравнивать с Грушинским или фестивалем «Мамакэб», количество съехавших в Абзаково слушателей говорит не о том, что этот фестиваль неинтересен. Просто здесь собрался истинные ценители авторской песни. У нас, действительно, совершенно необыкновенная

публика, тонко чувствующая все происходящее на сцене – это сегодня редкость!

Причем, несмотря на весьма солидный «возраст» (XXIX по счету – это внушительная цифра), я считаю, что у вашего фестиваля есть еще огромный потенциал! Вас отличают желание и умение ввести в казало бы, вполне устоявшийся жанр что-то новое, не совсем соответствующее традиционному представлению о бардовской песне. Это хорошо, это правильно, это интересно! И мы желаем вам в этом удачу! Я сам провозжу в Самаре фестиваль и знаю, как сложно организовать подобное мероприятие. Вам удалось собрать шикарную команду. Считаю, что с такими коллегами, спонсорами, друзьями и гостями ваше мероприятие всегда будет сопутствовать удаче! Иначе и быть не может!

Александр ИСАЕВ, председатель фестиваля «жюри»:

– Как утверждал Антуан де Сент-Экзюпери, самая главная роскошь, данная человеку в жизни,

– это роскошь человеческого общения. Для авторской песни она, конечно же, главное! И немаловажно при этом, где происходит такое общение. В этом смысле магнитогорскому фестивалю повезло! Замечательное место с уютными домиками. Тепло и чистота, ресторанное питание, прекрасное обслуживание... Так и хочется жить в этом маленьком раю! Где еще творческому человеку можно одному пробыть по осеннему лесу, придумывая новую песню или обдумывая свое выступление? Спокойно поговорить с коллегами о проблемах жанра?..

Хочется приехать сюда еще и еще раз. Огромное спасибо организаторам фестиваля и хозяевам турбазы за второе дыхание, которое вдохновляет, открывает и зовет жить и любить!..

Ну а сам я, пользуясь случаем, хочу еще раз как председатель оргкомитета поблагодарить тех, без чьей помощи наш фестиваль не состоялся бы. Это управление информации и общественных связ-

зей ОАО «ММК», которое осуществляло информационную поддержку. Это, конечно же, наш генеральный спонсор – бизнес-центр «Альфа» Рафаэля Сайфулмулюкова и Андрея Фролова, а также наш давний постоянный помощник – компания «Солпас» и ее руководитель Юрий Калкин. Это бывшие «любимцы» Яков Гинзбург и Раис Муслин, директор магнитогорского трансактивста Ким Шарипов, руководство СКМ «Металлурги» и, в частности, директор СКМ-ТУР Иван Ахрапчев. Особые слова благодарности хочется сказать Ирине Яременко. В свое время под ее руководством на МГТРК делались передачи о людях авторской песни. Долина, Митяев, Хомчик, Тарасов, Исаев и Панюшкин были тогда гостями студии. А ныне Ирина Алексеевна, являясь региональным директором РБК-ТВ в Уральском регионе, оказывает финансовую поддержку развитию авторской песни в Магнитогорске... Огром-

ное спасибо всем, кто помогал и продолжает нам!

И, наконец, еще об одном: вспоминая о прошедшем фестивале, наш друг Саша Исаев, сам того не подозревая, дал ему новое название. С его легкой руки отныне фестиваль в Абзакове будет называться «Новое дыхание». А Александр станет почетным гостем Магнитогорска, хотя и до этого он был здесь всегда дорогим и желанным. Что ж, до новых фестивалей! Помните: мы всегда рады встрече с вами!..

Станислав МЫЛЬНИКОВ, председатель оргкомитета фестиваля «Новое дыхание».

P.S. На наш фестиваль так приятно приехать в сентябре еще один замечательный автор-исполнитель из Москвы – Виктор Третьяков. Однако встреча с ним и его творчеством ждет вас 29 октября в большом концертном зале консерватории. Следите за рекламой.