



Литературному объединению металлургов комбината — «Магнит» исполнился год. Из небольшой группы любителей поэзии «Магнит» вырос в организацию, насчитывающую в своих рядах свыше 20 человек — самодеятельных поэтов и прозаиков.

Александр ПАВЛОВ

## Руки

Благославенне плодотворной муке,  
когда верша вседневные дела  
тяжелой кровью набухают руки —  
два гордых человеческих крыла.  
Два откровенья с долгом к сотворенью,  
две правды о душе и о лице,

две тяжести живительских мгновений,  
вращающихся в мускульном кольце.  
В разбеге вен, клокочущих и вздутых,  
с размаху рассекая маету,  
восходят руки над мерцаемь суток  
в сиянье жил и ледяном поту.  
Так торжествуй, пульсируй и гори,  
упорно потрясающее вечность  
созвездье Рук, тяжелых, человеческих,  
с Поэзией и Разумом внутри!

Виктор ПАВЕЛИН

## РУССКОЕ СЕРДЦЕ

Великое русское сердце  
не стонет от бурь, непогоды,  
в суровые, трудные годы,  
в поклон не пойдет к иноземцам.  
Оно непреклонно и страстно,  
страдает и искренне любит,  
и волю свою не погубит,  
и смерти оно не подвластно.  
Не плачет от тяжелой печали,  
в беде закрываться не станет,  
от друга оно не отстанет —  
на помощь придет через дали.  
Свободу, как ветры июля,  
оно полюбило навечно.

И в нем не убить человечность  
ни злобой, ни черною пулей.  
И все-то оно одолеет  
мудрее любого умельца.  
В работе горячее сердце  
становится трижды сильнее.  
Пред ним разбивается косность,  
сдвигаются реки и горы.  
Оно, побеждая просторы,  
азлетело в неведомый космос.  
А если войной иноземцы  
попытаются взять его силой —  
то встанет единой Россией  
бесстрашное русское сердце.

Михаил МИХЛИН

## ПОСЛЕ ГРОЗЫ

Налетела вдруг гроза шальная,  
листьями берез затрепетав,  
струями воды играя...  
И ушла, оставив запах трав.  
Воздух от волнения голубой,  
на траве алмазов россыпь,  
а над ней и прямо надо мной  
жаворонок пел громкоголосый.  
Он хотел мне небо рассказать,  
трепетал, что я не понимаю,  
как прекрасно в синеве летать,  
как я жалок тем, что не летаю!  
Глупый. Он совсем не знал меня,  
выводил мелодию свою...  
Он не понимал, что это я  
вместе с ним о Родине пою!

## ШУТКА

В детстве я любил конфеты.  
И футбол.  
Я многое любил.  
Получал на многое ответы...  
Хорошо я, в общем, в детстве жил!  
А потом трудней пошли задачи,  
и ответ неоднозначен стал.  
Я тогда, конечно, мало значил,  
потому что очень мало знал.  
А теперь?  
Теперь я больше знаю,  
знаю, но не значу, и шучу,  
что стихи пишу — слова слагаю,  
мало зная — многого хочу.

## ЛУЧ

Тягучий стон.  
И скрип тягучий.  
Тяжелый сон.  
Сквозь лес дремучий,  
прорезав темь  
своим мечом,  
пролился день  
одним лучом.  
Он осветил  
лесную прель,  
и мрак, и гниль,  
старушку-ель,  
клочок земли,  
валежник, мох...  
Он был один.

И что он мог?  
Он светел был,  
красив и чист,  
и так светил  
потокм вниз,  
что веселей,  
попав в поток,  
казались ель  
и бурый мох.  
Столбом из света  
он к солнцу рос,  
и в небе где-то  
в одно слилось  
сиянье солнца  
в кругу вершин,  
как сквозь оконце,  
и бездна — синь!

КАК всякий деревенский карапуз,  
рожденный еще до войны, я мечтал  
погонять лошадуку серебристым  
ивовым прутом. Но началась война,  
и всех лошадуку в нашей деревне  
забрали фрицы. Впрочем, мне хватило  
бы и той, что на колесиках. Но сельпо  
при фрицах не работало, значит не  
было и ипрущеных лошадуку. И все-таки  
я нашел себе резвого окаянуна.  
Это была простая тычинина, оседлать  
которую ничто не стоило. Одно плохо,  
кричать «иго-го!» приходится самому.  
Но прежде чем закричать «иго-го!»,  
надо подстегнуть лошадуку ивовым  
прутом — в нашей деревне до  
войны все так делали. А ивового прута  
у меня не было. Жили мы тогда с  
мамой, бабушкой и дедом в чулане,

и сам чувствуешь себя партизаном.  
Только незачем говорить, что ты партизан.  
Пусть все, даже бабушка, мама и дед,  
думают, что ты просто играешь в лошадуку.  
Этому легко поверить, потому что в руке  
у тебя ивовый пруток. Но-о, иго-го!  
— А меня прокатаешь?  
Смотрит на меня с той стороны из  
города девчонка.  
— Тебя как зовут-то? — спрашиваю.  
— Леной, — отвечает. — А тебя я  
знаю. Ты соседский Витька.  
— Я не соседский, это ты соседская.  
— Не спорь, — говорит, — все мы  
советские.  
Умная. Но и я не глупый. Что за

Виктор ТУМАНОВ

## Настоящий ивовый пруток

ИЗ ЦИКЛА «ЕДВА ВОЙНА ОТПОЛЫХАЛА»

а пятистенку занимали фрицы. И когда  
дедушка засунул за жушак топор,  
они закричали: «Партизан!» и до крови  
избили его. А дедушка хотел только  
сходить к речке за ивовым прутом.  
Бабушка ничего с собой не взяла и  
вернулась с прутом подмышкой. Подол  
ее длатя спереди порвала овчарка.  
Какой-то фриз нарочно спустил  
ее и, когда бабушку сбита собака,  
то он сам тоже чуть не упал — от  
смеха. Но это был добрый фриз. На-  
смеявшись вволю, он отозвал овчарку.  
Теперь у меня был настоящий иво-  
вый пруток, я мог кричать «иго-го!» и  
обгонять ветер на собственной лошадуке.  
Правда, только на огороде.  
Мама сказала, что овчарками в деревне  
хоть пруд пруди, и они с высунутыми  
языками ждут не дождутся той минуты,  
чтобы съесть карапузика вместе с  
прутом и тычинной. А на огороде мне  
никто не мешал. И в ту пору хитрости  
у меня было хоть отбавляй. Я не скакал  
посреди огорода, где меня увидели бы  
с четырех сторон света и даже с неба.  
Любой, наверное, поймет, что во время  
войны лучше всего держаться в тени  
изгороди, где еще и вишни растут. Когда  
летишь на резвом коне под вишнями,  
то впечатление такое, как будто находишься  
в глухом лесу, где бесстраш-

игра на палке, да еще вдвоем? Вдруг  
переломится?  
— Давай, Лена, ты будешь лошадукой?  
— Я тебя не доведу.  
— И не надо. Ты беги впереди и кричи  
«иго-го!», а я тебя подгонять буду.  
— Только по ногам не бей.  
— Лошадуку по ногам не стегают,  
по бокам — другое дело.  
— Ладно.  
Побежала она впереди меня, я тихонько  
ее прутом подгоняю. А когда мы на рысь  
перешли, она забыла, что надо кричать  
«иго-го!». Я стегнул ее сильнее. Она  
остановилась и заплакала.  
Хотел я сказать, что не ее бил, а  
лошадуку, но Лена вдруг плакать перестала.  
— Прячься, — шепчет, — скорей! Нас  
фриц убивает!  
Оглянулся я — стоит у навозной кучи  
фриц и быстро-быстро какой-то шутовской  
щелкает, дулом застекленным в нас  
целится. Проскочили мы на ленкин  
огород, слышим: фрицев сапоги по  
опавшей листве шуршат. Потом все  
стихло. И Ленка опять заплакала.  
— На то, — успокаиваю ее, — и игра,  
смотри, как пруток вжикает.

## МАГНИТКА

Там, где огнями полыхают дали  
в восходе щедрых солнечных лучей,  
стоит Магнитка на реке Урале —  
гигант и крепость Родины моей.  
А в этот край, суровый и богатый,  
Мы в дни тридцатых, пламенных годов,

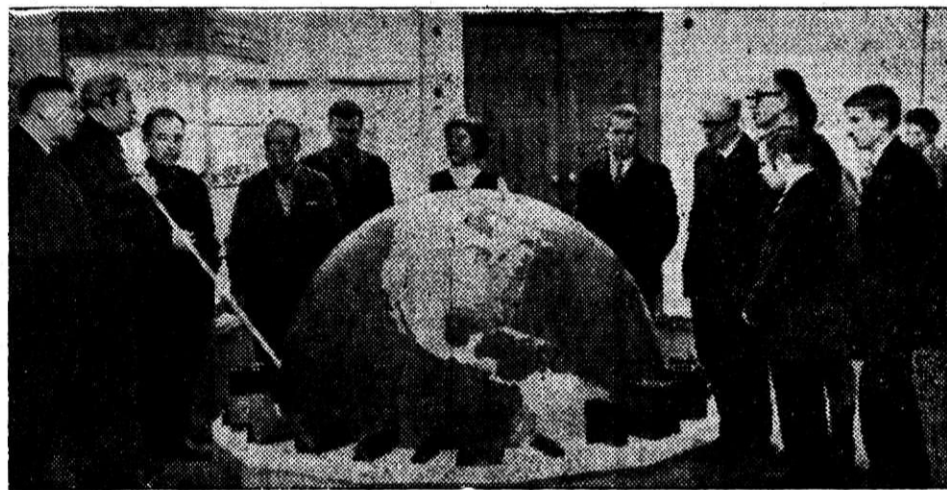
за сотни верст приехали когда-то  
из разных сел, из разных городов.  
Мы шли вперед степной уральской далью,  
каменем строек отмечая дни,  
и нам сердца в палатках согревали  
на пустырях зажженные огни.

Глеб МУКМИНОВ

## НОЧНАЯ СМЕНА

Летят неслышно ночи над постелью...  
И снова в цех, утаптывая снег.  
А в небе синем, согревая землю,  
горят костры загадочных планет.  
И не смолкает гул могучих станом,  
и с ними, словно песни, — голоса.

Я часовым у этих песен встану,  
не уронив усталые глаза.  
Ночная смена — смена не из легких,  
конечно, прозаичнее других...  
Но мощный голос перестуков звонких  
своим трудом отковывает стих.



В заводском музее.

Фото Н. Нестеренко.