

> АФИША

Магнитогорский драматический театр им. А. С. Пушкина

29, 30 ноября. «Без правил». Начало в 18.00.

Касса театра работает с 10.00 до 19.00. Телефон для справок 37-52-93. Коллективные заявки по телефонам: 37-59-35, 37-25-52. Возможна оплата по пластиковым картам КУБа, VISA. www.dramteatr.com.

Магнитогорский театр оперы и балета

30 ноября, 2 декабря. Оперетта И. Штрауса «Летучая мышь». Начало в 18.00.

4 декабря. Опера П. Чайковского «Евгений Онегин». Начало в 18.00.

5 декабря. Концертно-игровая программа «Его величество оркестр». Начало в 12.00.

5 декабря. Концерт симфонической музыки для юношества «Нескучная классика». Начало в 15.00.

8 декабря. Вечер одноактных балетов. Начало в 18.00. Принимаются коллективные заявки. Справки по телефонам: 22-74-75, 22-14-08.

Магнитогорская государственная консерватория им. М. И. Глинки

1 декабря. Большой зал. Юбилейный концерт к 80-летию со дня рождения заслуженного работника культуры России, хореографа И. Бадина из цикла концертов «Юбилейные даты» для взрослой слушательской аудитории. Выступают студенты кафедры хореографического искусства Магнитогорской консерватории, хореографические коллективы города. Начало в 18.30.

1 декабря. Камерный зал. Концерт камерной музыки. Выступают студенты консерватории и колледжа кафедры концертмейстерского мастерства и камерного ансамбля Магнитогорской консерватории. Начало в 18.30.

4 декабря. Большой зал. Концерт к Дню воинской славы России. Выступают солисты и творческие коллективы Магнитогорской консерватории. Начало в 12.00.

4 декабря. Камерный зал. Концерт камерно-вокальной музыки. Выступают студенты класса концертмейстерского мастерства профессора консерватории Н. Горошко. Начало в 18.30.

5 декабря. Большой зал. Юбилейный концерт к 40-летию педагогической деятельности заслуженной артистки России, профессора консерватории Л. Мишуровой из цикла концертов «Юбилейные даты» для взрослой слушательской аудитории. Начало в 18.30.

Справки по телефонам: 37-16-52.

Кинотеатр «Мир»

«Черепашки ниндзя» (1 ч. 10 мин.). Начало сеансов: 29, 30 ноября в 12.00.

«Лавка чудес» (1 ч. 33 мин.). Начало сеансов: 1-5 декабря в 11.00, 15.00, 17.00. 6, 7 декабря в 12.00.

«Хеллбой-2. Золотая армия». (1 ч. 48 мин.). Начало сеансов: 1-5, 7 декабря в 21.00.

Магнитогорский краеведческий музей

Постоянная экспозиция «История Магнитки – история страны».

Постоянная экспозиция «Жизнь и творчество Б. Ручьева».

Музей работает ежедневно с 10.00 до 17.00. Телефоны для справок: 31-83-44, 37-39-67.

Приглашает горнолыжный центр «Металлург-Магнитогорск»

5, 6 и 7 декабря ГЛЦ празднует 5-летие.

5 и 6 декабря – развлекательные праздничные программы в ресторане «Горное ущелье», молодежные дискотеки в кафе АБК.

7 декабря – семейный детский праздник.

Объявляются конкурс детских рисунков «Я люблю горнолыжный центр» и конкурс фотографий «Моя спортивная семья». Подведение итогов конкурсов 7 декабря в 12.00.

Творческие работы принимаются ежедневно до 5 декабря с 9.00 до 21.00 администратором горнолыжного центра. Телефон для справок 25-56-01.

> КО ДНЮ ИНВАЛИДА

Концерт для всех**1 ДЕКАБРЯ в 14.00 во Дворце спорта имени Ивана Ромазана состоится концерт, подготовленный творческими коллективами инвалидов.**

Концерт будет проводиться в рамках мероприятия, посвященного Международному дню инвалида. Среди участников – лауреаты российских и областных фестивалей творчества. Управление социальной защиты населения администрации города приглашает жителей Магнитогорска посетить мероприятие. Вход свободный.

Старые танцы о новом

> **Деловые люди предстанут в необычных образах****ДО ФИНАЛА ПРОЕКТА «Танец мечты», организованного клубом спортивного бального танца «Старданс», осталась неделя. В следующее воскресенье 12 представителей бизнес-элиты города покажут в «Бумеранге», чему научились за полтора месяца тренировок. Кто волнуется больше – новички или тренеры, составившие им пары, – сказать трудно.****Из депутатов – в хулиганы**

Под детскую песню «Мы бандито, гангстерито» разминаются Оксана Аверьянова и Андрей Старков. Ей 17, она – многократный призер городских соревнований, вице-чемпионка России, Италии, Испании. Он вдвое старше ее и танцует первый месяц. Музыку подобрала Оксана и с первого раза попала в точку: роль хулиганов пришлась обоим по душе. «Дайте хоть немного отойти от образа народного избранника и побыть гангстером», – признается партнер.

Оксана ведет счет и делает замечания, депутат городского Собрания и директор Дома кино «Современник» старательно тянет носок и уверенно исполняет поддержки. Вот сложный высокий кувырок в воздухе – Андрей переворачивает партнершу на одной руке. Впечатляет. Но ему почему-то больше всего нравится эпизод, когда, разбежавшись в стороны, симпатичная парочка гангстеров медленно движется навстречу друг другу. «Пошло самое красивое», – не сдерживается Старков.

В финале под песенно-бандитское «Бах, бах!» и «О, ес!» он делает последний рывок: Оксана взмывает над головой Андрея и задерживается там в позе птицы.

– Фу-у, – с усталостью выдыхает танцор после третьего прогона. Белая рубашка прилипает к вспотевшему телу.

На такую красоту, делящуюся меньше трех минут, ушел месяц тренировок. Самое сложное для всех участников проекта – найти время для занятий, чтоб от воплощения мечты не пострадал бизнес. Из-за командировок Андрея его пара «потеряла» три недели занятий, но это не мешает им рассчитывать на победу.

– Смотрите на ТВ-ИН и болейте, – Старков дает интервью, торопливо одеваясь на ходу, одновременно отвечая на вопросы и завязывая галстук. – Нам нужны поддержка зрителей, аплодисменты. Для повышения самооценки. Даже если упадем и будем ползать последними, с аплодисментами ползать легче.

– Заметила, что на тренировке вы с Оксаной на «ты», а она вам: «Смотрите сюда, поверните меня раньше, не падайте за мной...» Почему? – спрашиваю депутата.

– Она стесняется, – улыбается Старков. – Мы с начала проекта договаривались перейти на «ты», а она не поддерживает договор, говорит: «С человеком старше себя привыкла только так». Но я думаю – обращаюсь ко мне на «вы», меня проще воспитать. Если все сойдет на панибратство, я не буду слушаться.

– Как «послушание» сказывается на эмоциональном и физическом состоянии?

– Эмоционального напряжения никакого, хотя трудно не воспринимать себя несколько ущербным человеком, когда рядом столь юное создание, с легкостью выполняющее все элементы. Но я стараюсь и получаю от занятий огромное удовольствие. Выбивая час из рабочего графика, я тут отдыхаю, и мне даже проще потом включиться в работу. Дома танцевать не получается – семья, дети. Правда, младший сын приходил на тренировку – был удивлен, что папа вытворяет.

**Соблазнительница и семьянин**

– Вначале идут плечи, потом нога и шаг. Молодец, – одобряет дизайнера Юлию Бельеву строгий тренер Евгений Брагин.

Медленно скользят по бедру Женину руку Юля останавливает резким хлопком. В глазах чертики, в руках – воображаемый халатик, как из кинофильма «Бриллиантовая рука». Свой микс из различных элементов «латины» они исполняют под песню «Помоги мне».

– Есть «Старые песни о главном», а у нас получилось что-то типа старых танцев о новом, – шутит Юля. – Генератором идей стал Женя. Я раньше никогда не танцевала, поэтому абсолютно доверилась ему. Что касается роли соблазнительницы, она, наверное,

каждой женщине близка... Однако мне пришлось из себя первое время буквально выдавливать эмоции. Я, конечно, могу быть наедине с мужчиной

страстной, но тут кругом публика. И потом: чтобы такие вещи делать, надо желать этого мужчине. Пришлось играть.

– Как вы относитесь к высказыванию участников всероссийского проекта «Танцы со звездами», что бальные танцы – все равно что занятия сексом?

– По энергетике? Согласна. Здесь должна быть полная самоотдача, как и в сексе. Причем надо выложиться на все сто не только для партнера, но и постараться для зрителей.

Она очень старается. Строгий тренер, совсем недавно гонявший ее за технику, наконец, успокоился.

– Замечаний почти нет, – говорит Женя. – Я в очередной раз убедился, что счастливчик по жизни: мне досталась великолепная ученица, и главное – у нее есть талант к танцам.

– Женя старается очень вежливо говорить о недочетах, – подтрунивает Юля.

– Только скажет: «Юля! Ю-ля-я!!!», сразу понятно – я делаю что-то не то.

До финала осталось совсем ничего, вот и первые негативные эмоции в паре, мандраж: «У нас ничего не получится». Думаете, у Евгения?

– Это я начинаю успокаивать его: «Все будет хорошо», – смеется Юля.

Людей потянуло в творчество

Говоря о создании проекта, который пришелся на время экономического кризиса, руководитель клуба «Старданс» Кристина Минина утверждает:

– Он проходит очень вовремя. Изучая историю, я увидела, что в периоды великой депрессии вырастает интерес к изобразительному искусству, к джазу. Людей потянуло в творчество. Это для них отдушина.

– Почему каждая пара готовит только один танец?

– Поскольку это происходит впервые, участникам тяжело создавать по номеру каждую неделю, как в проекте «Танцы со звездами». У нас проект с шоу-номерами. И они получаются настолько зрелищными и сложными, что, отсматривая, например, «Ледниковый период», я понимаю – мы лучше.

– Все участники выбрали, в основном, латиноамериканские танцы. Как вы это объясните?

– Есть мнение, что «латина» более зрелищна в отличие от стандарта. Людям, которые никогда не занимались танцами, тяжелее передать свои эмоции через спокойную, лиричную музыку. – Будет ли второй проект «Танец мечты» или об этом еще рано говорить?

– Меня многие об этом спрашивают: и желающие научиться танцевать, и участники первого проекта. Они не представляют, как будут жить после 7 декабря без танцев. Продолжение точно будет ☺

ЛЮДИЛА БОРЮШКИНА