

ЦИРК | Медведи, кони и клоуны будут радовать магнитогорцев целый месяц

И замирает сердце от восторга



Новый сезон в Магнитогорском цирке начался с новой яркой программы. К нам приехал сильнейший коллектив Российского цирка – «Медведи-канатоходцы» (0+) под руководством заслуженного артиста России Александра Иванова. Первое представление собрало настоящий аншлаг, и не зря. В программе есть чему порадоваться и детям, и взрослым: удивительные воздушные номера, акробаты, жонглеры, дрессированные животные и, конечно, клоунада.

На первый взгляд может показаться, что клоунада – незначительный и даже второстепенный жанр в цирке. Мол, клоун – связующее звено между номерами, и его задача – заполнять паузу, пока ассистенты готовят арену к выступлению следующих артистов. На самом деле это не так. Клоун – серый кардинал, и от его работы зависит внимание публики и успех программы в целом. А потому хороший клоун, как в поговорке: «И швец, и жнец, и на дуде игрец». Анжелика и Сергей Ключевы именно такие. Во время представления Сергей выступает то в роли факира и фокусника, выпуская огненные клубы, то в роли дрессировщика. Кроме того, он настоящий мультиинструменталист – играет на

трубе, барабанах, отбивает чечетку. А еще он обладает магнетизмом, благодаря которому устанавливает с публикой замечательный контакт.

– Решили с женой Анжеликой создать семейный дуэт, – рассказывает Сергей. – Если клоун владеет разными цирковыми жанрами – это большой плюс. Анжелика – бывшая гимнастка. Я – акробат. Двенадцать лет мы отработали на лошадях. А музыка – это уже хобби. Клоунада – такой же сложный жанр, как и все остальные в цирке. Но на клоуне лежит большая ответственность, ему нужно уметь взаимодействовать с публикой.

С замиранием сердца зрители наблюдают потрясающей красоты номер высшей верховой езды, который исполняют Вера Мещанова и её четвероногий партнёр Карабел. Это молодой жеребец русской верховой породы, чёрный, как вороново крыло, без единого светлого пятна. Удивительно умное и грациозное животное. Во время интервью Карабел стоял рядом, всем своим видом показывая участие в разговоре. Он, конечно, понимал, что речь шла о нём. Когда хозяйка рассказывала о его строптивом характере, словно в подтверждении её слов, он обдал диктофон знойным дыханием.

– Высшая верховая езда – уже до-

вольно редкий жанр, – рассказывает дрессировщица. – Работа с животным очень кропотливая, с утра до вечера. А своего любимца я нашла в Самаре на частной конюшне. Со мной он уже три года. Очень ревнив, не любит мужчин. Горячий, темпераментный конь. А сама я в цирке с детства. Вместе с мамой работала в джигитовке, а потом решила попробовать высшую верховую. Карабел мне в этом помогает.

Еще один знойный номер, который не оставит никого равнодушным, – джигиты Арсена Багиева в аттракционе «Алания». Этот номер, выражаясь современным языком, просто огонь! Представьте себе осетинских красавцев в национальных костюмах верхом на жеребцах. Когда они стремительно врываются в манеж, энергия и мощь захватывают даже верхние ряды. По периметру манежа проносятся всадники на рысаках. В бешеном темпе они исполняют головокружительные трюки.

Зрелищность номера и темперамент артистов оценили не только российские зрители. Ансамбль «Алания» уже не раз получал престижные награды на различных международных фестивалях. И плюс аттракциона не только в лёгкости исполнения сложных трюков, но и в том, что за десять

минут артистам удаётся познакомить зрителя с культурой и колоритом своего родного края.

Основная часть представления – аттракцион «Морские забавы» под руководством Александра Иванова. Этот номер был создан несколько лет назад народным артистом Михаилом Ивановым и уже не раз становился лауреатом престижных международных фестивалей циркового искусства в разных странах мира. Зрители увидят совершенно уникальное явление в мировом цирке – медведя на канате. Ивановым удалось сделать то, что до них не делал никто.

– В Магнитогорске мы уже не первый раз, – рассказывает Сергей Иванов. – У нас медведи ходят по канату и на задних лапах, и на передних. Конечно, рядом всегда дрессировщик, который страхует и поддерживает. У нас, по большому счету, нет разделения на дрессуру и акробатику, у нас одна команда. По задумке: с матросами происходят всякие приключения во время плавания. У нас работают четыре медведя, собираемся взять еще двоих малышей.

Вообще медведи – животные очень обучаемые. Их можно научить и на велосипеде кататься, и мячами жонглировать. Но как научить его идти по канату, когда даже не каждому человеку это под силу?

– В этом и есть определённая сложность, – соглашается Сергей Михайлович. – Медведи опасаются

высоты в свободном пространстве. Одно дело – залезть на дерево за мёдом или орехами, другое – высота в цирке. Поэтому репетировать мы начинаем с малого. Натягиваем канат на высоте не более полуметра. На этом канате занимаемся подготовкой животного. Так же учатся ходить по канату и наши артисты.

Кроме того, в программе есть и номера из Книги рекордов Гиннеса. Михаил Иванов – лауреат международных фестивалей в Москве, Будапеште, Монте-Карло и двукратный рекордсмен Книги рекордов Гиннеса. Для книги рекордов артист выполнял трюк, в основе которого проход по канату на высоте восьми метров без страховки с отбиванием мяча не менее ста раз. И всё это нужно было сделать всего за одну минуту. Очень сложная задача, с которой Михаил справился отлично! Для второго рекорда нужно было проехать по манежу на одном колесе, жонглируя семью большими мячами не менее десяти секунд.

Трюки вошли в программу, которую увидят и магнитогорцы. Аттракцион «Медведи-канатоходцы» в цирке будет работать ещё месяц.

Дарья ДОЛГИНИНА
ответит на ваши вопросы
на сайте magmetall.ru



Тоже мне невидаль, канатоходец! Путь прямой, как натянутая верёвка. **Станислав Ежи Лец**