



КАЗИНО

УДИВИТЕЛЬНОЕ — РЯДОМ

О братьях наших меньших

МАГНИТОГОРСКИЙ МЕТАЛЛ

8

Есть предание: мудрый царь Соломон имел кольцо, благодаря которому мог общаться с разными животными на их языке. Не правда ли, трудно в это поверить? Впрочем, не всем из нас. Любому малышу, расскажи ему легенду о царе Соломоне, ничуть не засомневаются в ее истинности — ведь ему с пеленок известна не одна правдивая история о том, как прекрасно умеют разговаривать по-человечески животные.

Самая популярная из них рассказана А. С. Пушкиным: "Приплыла к нему рыбка и спросила: "Что тебе надобно, старче?" Так кто же ближе к истине: взрослые, отвергающие способности животных говорить человеческим языком, или дети, безоглядно верящие в такое чудо?

На этот вопрос могут ответить зоопсихология и зоология — научные дисциплины, изучающие инстинкты, психические особенности животных и их поведение в естественных условиях, способность к обучению, рассудочной деятельности.

Вот примеры уникальных случаев дрессировки животных и способности их воспроизводить человеческую речь.

ПТИЦЫ-ВОКАЛИСТЫ И РАЗГОВОРНЫЙ ЖАНР

С кем — с кем, а с птицами по части пения умный вокалист тягаться не будет. Из всех позвоночных, — отмечал известный ученый А. Н. Промптов, — птицы обладают наиболее совершенным голосовым аппаратом. Известно немало фактов поразительных способностей пернатых к тончайшей имитации различных звуков.

В свое время в Москве был широко известен

один скворец, необыкновенный певец: он исполнял эстрадные песни, например, "Ах, эти черные глаза...", знал оперный репертуар и мог насвистывать лейтмотив лебедей из балета П. И. Чайковского "Лебединое озеро".

Не менее одарены певческим талантом и попугаи. Попугай в семье Кузнецовых импровизирует, напевая человеческим голосом: "па-па-па-па", и даже насвистывает мелодию песни "Капитан, капитан, улыбайтесь!". А недавно на выставке, организованной Московским клубом любителей птиц, попугай-жако Лера, принадлежащий Г. Н. Леденовой, поразил присутствующих четкой чистой речью и... исполнением арии Демона из одноименной оперы А. Г. Рубинштейна: "И будешь ты царицей мира..."

Казалось бы, трудно превзойти Леру по степени таланта. Но вот уникальный бразильский попугай Рома, живущий в московской семье Раевых. Этот попугай строит свой репертуар в зависимости от настроения и, наверное, от контингента слушателей. Он может исполнить героико-патриотические песни "Смело, товарищи, в ногу", "Широка страна моя родная", лирическую "Зачем вы, девочки, красивых любите?". Не обходит Рома своим вниманием и детей, для которых выразительно поет песенку крокодила Гены и классическую "В лесу родилась елочка".

Способность птиц говорить на языке людей известна с незапамятных времен. Специалисты по звуковой коммуникации у птиц, орнитологи А. Мальчевский и Ю. Лукинский считают, что все примеры "говорящих" птиц связаны с перемещением, то есть с звукоподражанием. Тем не менее, эти способности вызывают удивление.

Как не удивляться такому случаю. В одном доме возле клетки нечаянно оставили на целый день включенный радиоприемник. И уже к вече-

ру попугай довольно четко произносил имя американского президента: "Реган! Реган!".

В наше затянущееся перестроечное время попугаи стали в своей непринужденной манере реагировать на происходящие перемены в хозяйственной деятельности людей. Конечно, у каждой птицы это проявляется по-своему, в зависимости от той социальной среды, где она выросла и обучалась, о чем говорит характер произносимых выражений.

Так, в издательстве "Просвещение" всеобщий любимец, волнистый попугайчик Гаврюша, "испытывая", видимо, финансовые трудности, настойчиво спрашивал сослуживцев: "Товарищи, когда прогрессивка?". Причем, его никто специально не учил этим словам. А его собрат попугайчик Гоша, состоявший в штате управления механизации № 2 г. Москвы, четко "знал", от какого начальника что зависит и что необходимо требовать на данном этапе: "Селиванов, переходи на хозрасчет!", — кричал он громким голосом и затем добавлял уже менее требовательно: "Петрушин, подлиши премию!". А затем уже совсем доверительно обращался к экономисту: "Марь Иванна, когда будут квартальные? Гоше деньги нужны. Кошмар! Ох, тяжко!"

Но это были попугаи 80-х годов. И поэтому в их словаре еще отсутствуют слова "маркетинг", "уставной капитал", "компьютер", "ваучер", которыми, наверняка, владеет уже новое поколение волнистых попугайчиков. Недаром говорят: "Новые времена — новые песни".

Ох, и болтуны эти попугаи! Вот, к примеру, как ведет себя попугайчик в семье А. Хазина. Утром, когда клетка еще закрыта тканью, попугайчик кричит: "Откройте меня! Птички все на веточке, а я, бедняжка, в клеточке. Боже мой, какая

несправедливость!" А Кеша, живущий в семье москвича Г. Стопани, жалуется приходящим к ним знакомым на свою судьбу: "Они меня из клетки не выпускают!"

Если бы можно было собрать на гала-концерт всех наших замечательных птиц — одаренных исполнителей песен, чтецов-декламаторов и мастеров разговорного жанра, то за пальму абсолютного первенства боролись бы многие. А победителем наверняка стал бы семилетний серый попугай Жако, живущий в семье Кузнецовых из Омсукчана Магаданской области. Талантливый попугай, здороваясь, называет свое имя и представляется: "Жакошечка, моя хорошечка, моя лапочка!", насвистывает мелодию песен, лает по-собачьи, зовет домашнего кота "кис-кис-кис", бойко ведет беседы, обращаясь к домашним с ласковыми словами: "Ну, давай поцелуемся!" Попугай берет с ладони орешки, приговаривая: "Кушай, кушай, моя лапочка!". Когда же его сажают в клетку, он яростно кричит: "Ну, заяц, погоди! Ну что, ну что? Что, что, что? Солдат — спать". Если стучат в дверь, Жако громко спрашивает: "Кто там? Кто там?", а прощаясь с гостем, галантно произносит по-итальянски: "Чао!"

Смышленые птицы используют словесные обороты и междометия, создающие впечатление полного понимания смысла произносимых ими слов: "Ну и как я говорю-ю? Хорошо! То-то! Знай наших!" — с апломбом произносит попугай Н. Стародубцева (г. Стаханов), потом отворачивается и чистит перышки как ни в чем не бывало, будто показывая всем своим видом, что говорить для него — дело привычное.

Поистине, удивительное — рядом. Из книги доктора биологических наук А. ДУБОВА "Рассказы о животных, говорящих человеческим языком".

УГОЛОК ЭРУДИТА

Отдел ведет В. Бирюлькин

Загадки

По горизонтали:

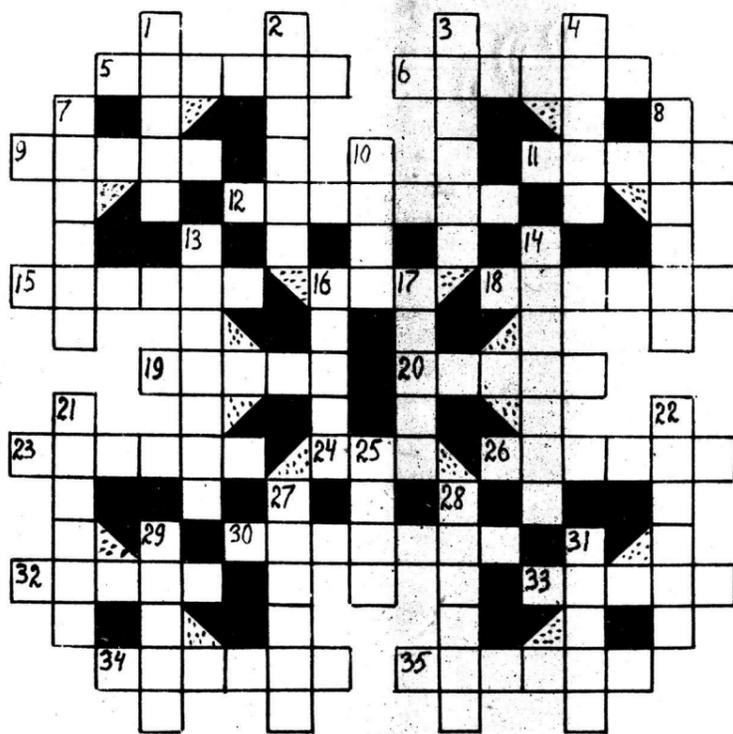
5. У нее ряд в ряд буквы к буквам стоят. Грамотным без робости рассказывает новости. 6. Закипит — исходит паром, и свистит, и пышет жаром, крышкой брякает, стучит. — Эй, сними меня! — кричит. 9. Он большой, как мяч футбольный! Если спелый — все довольны. Так приятен он на вкус! Это что? 11. Стоит дом, кто в него войдет, тот ум приобретает. 12. Тит на работу вышел, каждый услышал. Сам худ, голова с пуд, как ударит — крепко станет. 15. Наклонилась над рекой — уговор у них такой: обменяет ей река окунька на червяка. 16. Голова — на ножке, в голове — горошки. 18. Кто в дни болезней всех полезней и лечит нас от всех болезней? 19. Он по-рабочему одет — удобно, просто, ловко. На нем малиновый берет и пестрая спецовка. 20. Замечательный дружище: деревянная ручища, да железный обушок, да каленый гребешок. Он у плотника в почете, каждый день с ним на работе. 23. Не колода и не пень, а лежит он целый день. 24. На мелу сидит, усами шевелит, а гулять пойдет — задом наперед. 26. Вырастает на земле, убирается к зиме. Головой на лук похож. Если только пожуешь даже маленькую дольку — будет пахнуть очень долго. 30. Белая кошка лезет в окошко. 32. На воде увидел ты белые цветки. Эти жители реки на ночь прячут лепестки. 33. Плещет теплая волна в берега из чугуна. Отгадайте, вспомните: что за море в комнате? 34. Стоят в один ряд острые пальчики — цап-царапки: подбирай охапки. 35. Не вода, не суша — на лодке не уплывешь и ногами не пройдешь.

По вертикали:

1. Уступая ветру в споре, увлекает судно за собою. 2. Пушистый матросик, лопаточкой носик. На ножках коротеньких — красные ботики. 3. Из меня посуду тонкую, нежно-белую и звонкую обжигают с древних пор. Называюсь я... 4. У них тяжелый труд: все время что-то жмут. 7. Зашел мужик в сосняк, нашел слизняк, бросить жалко, съесть сыро. 8. Вот чудеса бывают, ребята: выросла в поле белая вата! Вату колхозом всем убирали, срочно на фабрику вату послали. Будут обновки у наших ребят: братишкам — штанишки, сестренке халат. 10. В морях и реках обитает, но часто по небу летает. А как наскучит ей летать, на землю падает опять. 13. Все мрачней лицо природы: почернели огороды, оголяются леса, молкнут птичьи голоса, мишка в слюнку завалился. Что за месяц к нам явился? 14. Маленький мальчишка в сером армячишке по двору шныряет, крохи собирает. 16. Вот на краешке с опаской он железо красит краской; у него в руках ведро, сам расписан он пестро. 17. Вот серебряный лужок, не видать барашка, не мычит на нем бычок, не цветет ромашка, наш лужок зимой хорош, а весной не найдешь. 21. Там, где корни вьются, на лесной тропе, маленькое блюдце спрятано в траве. Каждый, кто проходит, подойдет — нагнется и опять в дорогу силы наберется. 22. На весенних полях бродит стадо черепаш. И совсем не на ногах, а на собственных зубах. 25. Это старый наш знакомый: он живет на крыше дома — длинноногий, длинноносый, длинношей, безголосый. Он летает на охоту за лягушками к болоту. 27. Вверх-вниз, вверх-вниз, кататься хочешь — на нас садись.

28. Я горячее храню, я холодное храню, я и печь, и холодильник вам в походе заменю. 29. Проживают в трудной книжке хитроумные братишки. Десять их, но братья эти сосчитают все на свете. 31. Стоит чудесная скамья, на ней уселись ты да я. Скамья ведет обоих нас из года в год, из класса в класс.

Кроссворд Н. КЛЕЩЕРЕВА



РЕШЕНИЕ КРОССВОРДА Н. КЛЕЩЕРЕВА, ОПУБЛИКОВАННОГО 30 января.

По горизонтали: 7. Росинант. 8. Оптимист. 9. Грандам. 10. Эрмитаж. 13. Утамаро. 14. Кешью. 17. Ренан. 19. Саше. 20. Юбея. 21. Штат. 22. Хор. 23. Дега. 24. Арли. 25. Майн. 26. Транс. 28. Оклад. 30. Эпиграф. 34. Балобан. 35. Инталия. 36. Скорпион. 37. Виктория.

По вертикали: 1. Поприще. 2. Живиз. 3. Марабу. 4. Сторно. 5. Ямщик. 6. Уставка. 11. Катехизис. 12. Натюрморт. 15. Шутка. 16. Юстас. 17. Рядно. 18. Нагул. 27. Ромашка. 29. Амбиция. 30. Эрарий. 31. Феникс. 32. Добро. 33. Закон.

Правильные ответы вновь прислал ветеран труда ММК Ф. Сапрыкин.

Из школьных сочинений

"Кошка сидела на крыше и повизгивала от удовольствия".

"К Тарасу приехали сыновья. Они были одеты в длинные сарафаны".

"Пьер бежал вперед, опережая пули".

"Главные герои разделены на три части".

"Хозяйство Плюшкин вел беспланово".

"В комнату вбежал мальчик. На лице его изобразился ужас. Волосы мальчика то поднимались, то опускались".

"Феодалы росли и дробились на мелкие части".

"Это было в шесть часов утра прошлого столетия".

"Характеры у девочек расходились в лучшую и худшую стороны".

"Вдали показалась стая уток и зайцев".

"В наше время Обломовых нет, потому что трудно найти домработницу".

Редактор А. В. ПОДОЛЬСКИЙ

МЕНЯЮ:

Коттедж на два хозяина, благоустроенный, 70 кв. м, 4 комнаты, с приусадебными постройками в п. Сурменеве Берлин-Уральского р-на на трехкомнатную в Магнитогорске. Левый берег и крайние этажи не предлагать. Обращаться: Суворова, 136/1-12 после 16 часов.

20 февраля 1993 года № 34-35

НАШ АДРЕС:

455002, ул. Кирова, 70. Телефоны: приемная — 3-75-70; зам. редактора, отв. секретарь — 3-76-04; корреспонденты — 3-07-98, 3-14-42, 3-47-04; фотокорреспондент — 3-47-04. Издатель — акционерное общество «ММК», 455002, Кирова, 93. За достоверность рекламы, объявлений, программ телевидения редакция ответственности не несет. Подписано в печать 19.02.93 г. в 15.00 час.

В течение года выпускается 250 номеров. Газета выходит по вторникам, четвергам и субботам.

Письма и рукописи не рецензируются. Позиция авторов публикаций может не совпадать с позицией редакции.

Адрес типографии: 455000, г. Магнитогорск, пр. К. Маркса, 69. Полиграфпредприятие Челябинскийформат. Объем 2 печ. листа. Офсетный способ печати с фотонабора Тираж 47900. Заказ № 446.