

(Окончание.)

Начало на 3-й стр.)

Григорьевича Эйдинова, художественного руководителя Магнитогорской государственной хоровой капеллы. Так начался новый этап ее жизни.

ПРОШЛИ годы. Если взглянуть бегло, поверхностно на развитие сценической карьеры Л. Н. Ильинской, бросающиеся в глаза удивительная последовательность и логичность ее становления как певицы: учеба в музыкальном училище, концертная деятельность, растущая популярность и признание, присвоение звания заслуженной артистки РСФСР, поездка на Всесоюзный съезд работников культуры и искусства воспринимаются как нечто вполне закономерное. Впечатление это и верное и неверное одновременно.

Потому что за внешней легкостью расцвета ее дарования — годы напряженного, порой невыносимо тяжелого труда, постоянное накопление репертуара, упорная работа над совершенствованием техники исполнения. Легче всего выучить ноты, — говорит Лилия Николаевна. — А вот понастоящему спеть так, чтобы зритель за душу затронул — сложно. Иногда кажется, что вот уже все, готов номер, все нюансы есть — а настроение ускользнуло куда-то. Бьешься, бьешься — бесполезно. Приходится откладывать произведение, дать «дозреть». И порой нужны годы, чтобы найти верную интонацию, которая помогает донести до слушателей и замысел композитора, и свое понимание этой вещи.

Ее работоспособность удивляет многих. Столько времени отдает репетициям, а ведь еще концерты практические каждый день, семья, двое детей, сад. Когда все успевает? День-то не резиновый, другому и половины ее забот хватило бы с лихвой.

— Ничего удивительного в этом нет, — возражает

Лилия Николаевна. — Впервые, помогает мне умение организовать свое время. Конечно, это пришло не сразу. И потом, я не умею отдыхать. Все кажется, что упустила что-то важное, недоделала, а что-то прошло мимо. Когда есть желание успевать сделать как можно больше, поверьте, и силы найдутся, и время. Как подумаю, сколько я еще не сделала, сколько не спела из того, что хотелось бы исполнить, иногда даже злюсь на себя.

За годы работы в капелле накоплен солидный творческий багаж. Поразительна

циональной вершиной?

Потом, дома, она не расядет за фортепиано, повторит запомнившуюся мелодию, проверит свое впечатление, верно ли поняла, точно ли схвачена интонация.

— Какого характера музыкальные произведения я предпочитаю? — переспрашивает Ильинская. — На этот вопрос я всегда затрудняюсь ответить. Получается, что я какая-то «всеядная». Привлекают лиризм и напевность русских народных песен, строгость форм и стройность произведений Баха. А у Прокофьева такие

Бальмонта. Приподнятая взволнованность «Прелюдии», трепетная лирика «Романса», мягкая красочность миниатюрной «Интерлюдии». Четким, узористым почерком заполняются страницы. Здесь не только то, что уже сделано, но и планы на будущее, творческие наметки. По признанию Лилии Николаевны, к такой системе работы она пришла давно, поняв необходимость аналитического подхода к каждому, пускай незначительному, на первый взгляд, произведению. Позже, в ходе репетиций, эти конспективные наброски служат ей

соргского — его цикл детских пьес «В детской». Нет, слушали ребята, сидели на протяжении всего концерта, раскрыв рот. А когда выступление певицы закончилось, обступили ее плотным кольцом, как умели, выражали благодарность: рассказывали о своих делах, трогали за платье, за руки, просили помочь надеть пальто для прогулки.

— Словом, успех был такой, какого я, честно признаться, не ожидала, — говорит Лилия Николаевна. — Вот вам, и «не будут слушать, не поймут». А несколько дней спустя в трамвае случайно услышала разговор двух мам о том, что у них в детском саду был какой-то особенный концерт, пели про Буку, про добрую няню. Эта фраза была для меня дороже аплодисментов: значит, запомнили ребята, что-то в душах осталось.

Прошло много лет с тех пор, как техник-химик Лилия Ильинская перестала работать на комбинате. Но регулярно, один-два раза в неделю, она снова идет через проходную, чтобы встретиться с металлургами в новом своем качестве — в качестве певицы. Приходит в красный уголок или прямо на рабочую площадку, аккуратно причесанная, всегда в концертном платье (ну и что, что завод, иначе это было бы неуважение к зрителю).

Как всегда, перед выходом на сцену у нее от волнения холодеют руки и перехватывает дыхание.

— Сегодня для вас, товарищи, поет заслуженная артистка РСФСР, солистка Магнитогорской государственной хоровой капеллы Лилия Ильинская, — объявляет ведущий.

И она, все еще волнуясь, выходит на ярко освещенный квадрат сцены, навстречу устремленным на нее взглядам сидящих в зале.

В. БЫСТРОВА.

НА ВСЮ ЖИЗНЬ

— ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ ПЕВИЦЫ —

разноплановость ее репертуара: Гендель и Глинка, Рахманинов и Даргомыжский, Прокофьев и Россини, Свиридов, Мусоргский, Пуленк — можно долго перечислять имена композиторов, произведения которых с успехом исполняет Лилия Николаевна. Широкий диапазон голоса, богатство обертонов, теплый и лиричный тембр, тонкое психологическое восприятие музыки позволяют певице точно и бережно передать характер и внутреннюю гармонию каждого произведения. Творчество не ограничивается для нее рамками работы в капелле, часами репетиций и концертов. Для Ильинской процесс непрерывного поиска, постоянной работы мысли и чувства давно стал неотъемлемой частью внутреннего состояния, чертой характера, во многом определившей ее жизнь.

— Не могу равнодушно слушать, как поют другие исполнители, — говорит Лилия Николаевна. — Обязательно где-то в глубине сознания мелькнет мысль: а как бы я спела, как расставила акценты, может быть, не эта фраза является эмо-

неожиданные повороты в гармонии, такие созвучья — поешь, и дух захватывает. Французские композиторы пишут совсем иначе, у них мелодии изящны и изысканны. Не знаю, ведь все произведения разные, они друг друга не повторяют.

Над каждым номером певица работает кропотливо, будь то маленькая музыкальная пьеса, предназначенная для детского лектория, романс или крупномасштабное музыкальное полотно — ария из оперы, вокализ. Подготовка начинается с записной книжки, на титульном листе которой написано: «Для репертуара Ильинской». Сначала появляется короткая запись — название и автор, потихоньку она пополняется данными, становится более подробной: общий колорит произведения, авторский замысел, характер сопровождения... «Моцарт. Песнь разлуки. На первом плане — кантленное, распевное начало и декламационные акценты, колорит лишь эмоционально «ретуширует» образ, сгущая настроение. Вещь драматическая, глубокая». Или: «Мясковский. Сюита «Мадригал» на стихи

ориентиром, дают возможность глубже прочувствовать то, о чем она поет.

Также требовательно относится Ильинская и к составлению концертной программы выступлений, в которых участвует. Много спорила Лилия Николаевна с бывшим директором капеллы А. Никитиным о содержании детских концертов, включенных в музыкальный лекторий: ни к чему загромождать их песнями современных авторов, явно второстепенного значения и далеко не должного уровня. Ведь столько прекрасных произведений написано для детей классиками! Почему же о них постоянно забываем, и откуда у наших детей будет хороший музыкальный вкус, если мы не будем его воспитывать с малолетства?

— Вы знаете, — рассказывает Ильинская, — в чем только меня не обвиняли: и в том, что от жизни отстаю, и в эстетстве. Возражали: не будут слушать дети Мусоргского.

И тогда, договорившись с концертмейстером Н. Коломаевой, Лилия Николаевна пошла в детские сады. Пела она именно Му-

«Прокол»

К проведению дня велоспорта ДСО «Труд» комбината готовилось тщательно. Определено было число — 14 июня, рассчитан маршрут велопробега, разработана программа. Правда, в этот день дул холодный ветер, моросил дождь. И может, в этом основная причина того, что из ожидаемых сотен участников пришло только 43 человека?

День велоспорта состоялся, но получился далеко не праздничным. Не было болельщиков и зрителей. Программу пришлось свернуть. Любителям велоспорта предложили довольствоваться участием в конкурсных заездах «Кто тише?», «Кто дольше?», «Кто ловчее?» и в велопробеге по маршруту № 2 с разыгрыванием призовых мест за 150 метров до финиша. Отличившимся были вручены памятные значки и подарки.

А праздник был Всесоюзным. И, к сожалению, не первым массовым спортивным мероприятием, которое было сорвано. Также недавно прошли у нас День лыжника, День легкоатлетических эстафет. Год от года все меньше желающих приходит поболеть и выступить за цех в традиционной весенней легкоатлетической эстафете комбината. Необходим анализ причин сложившегося положения со

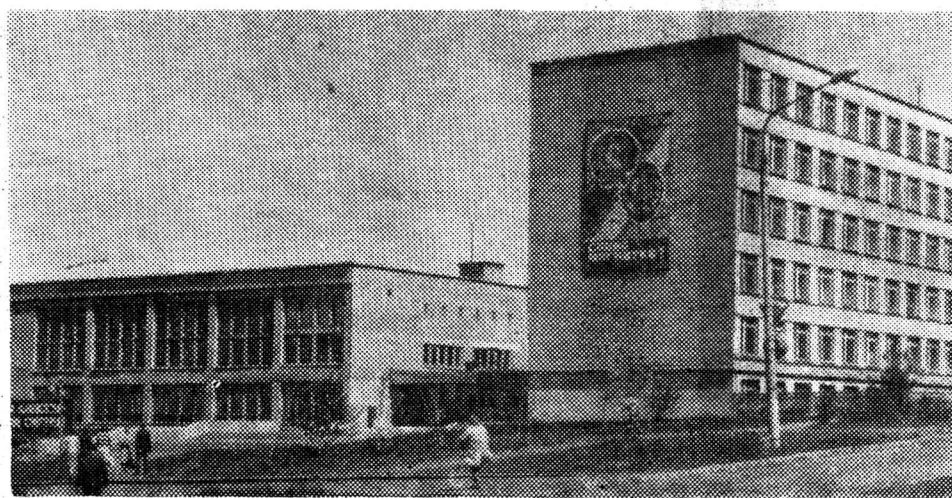
спортивно-массовой работой в цехах и переделах ММК.

Прежде всего, проведение и итоги подобных спортивных мероприятий рассматриваются на совещаниях и семинарах в профкоме комбината. Да только с кого спрашивать явку участников, если ответственные за спортивную работу в цеховых профсоюзных комитетах не выбирают, упреждена такая общественная должность? С кого спрашивать за плохую информированность, от которой тоже в немалой степени зависит организация соревнований?

После проведения дня велоспорта в ДСО «Труд» поступило не одно сообщение о том, что люди с удовольствием приняли бы участие в соревнованиях, но не знали о сроке и месте его проведения. А фотопрограмма об этом была направлена во все цехи комбината.

Значит, низкая ответственность начальников цехов и председателей профкомов за организацию спортивно-массовой работы, не поддерживает ее активно и комсомол. А в стране идет Всесоюзный рейд «За эффективный труд и здоровый быт»...

М. ГЛЕБОВА.



ПРИГЛАШАЕМ ЛЮБИТЕЛЕЙ БЕГА

Присоединяйтесь к любителям клуба бега «Магнит» ММК! Его члены уже давно освоили маршрут от города до Соленого озера. Вы малоподготовлены к бегу на длинные дистанции? Не беда. В клубе вам помогут выработать систему тренировок, которые дадут возможность почувствовать себя увереннее. Купание в озере после пробежек — несравнимое удовольствие.

Каждое воскресенье в половине девятого утра встречаются любители бега клуба «Магнит», чтобы при-

нять участие в пробеге до озера Солёное. Тренировки можно продолжить в парке Победы, возле Центрального стадиона металлургов по понедельникам, вторникам, четвергам и пятницам с 19 до 20 часов. Сбор обычно назначается около входа на стадион со стороны бассейна. Желющие получить справки могут позвонить по телефону 7-49-11.

В. КОТОВ,
председатель клуба
любителей бега ММК.

Кузницей рабочих кадров комбината по праву называют профтехучилище № 13. В классах и мастерских этого училища начиналась трудовая биография многих высококлассных специалистов своего дела — тех, кто составляет сейчас костяк рабочих основных профессий.

В эти дни коллектив училища готовится к приему новой смены: обновляется учебное оборудование, приводятся в порядок многочисленные помещения и площадки.

Фото Н. Нестеренко.

Зам. редактора А. В. ПОДОЛЬСКИЙ.

ТВ

ЧЕТВЕРГ, 3 июля

Шестой канал

8.00. Время. 8.45. Очевидное — невероятное. 9.45. Фильм — детям. «Этот негодяй Сидоров». 10.50. «Все любит цирк». 11.25 и 14.00. Новости. 14.20. «Сельские горизонты». Документальные фильмы. 15.00. Шахматная школа. 15.35. «Неизвестный солдат». 2-я серия. 16.45. ...До шестнадцати и старше. 17.30. За словом — дело. 18.00. На VIII Международном конкурсе им. П. И. Чайковского. 18.15. Сегодня в мире. 18.30. Экологический дневник. 18.50. Киножурнал. 19.00. Впервые на экране ЦТ. Художественный фильм «Вам и не снилось». 20.30. Время. 21.05. На концертах Раймонда Паулса. 22.05. Сегодня в мире.

Двенадцатый канал

8.00. Утренняя гимнастика. 8.20. «Под крышами Монмартра». Телевизионный художественный фильм. 1-я серия. 9.30. «Эта тихая» жизнь в Глубоком». Документальный телефильм. 9.50. Концерт. 10.40. Мир растений. 11.25. Фильм — детям. «Алые погоны». 3-я серия. 12.30. Испанский язык. 13.00. «Свидание с вальсом». Фильм-концерт. 13.50. Электроника и мы. 14.20. Программа Красноярской студии телевидения. 15.20 и 17.30. Новости. 15.25. Челябинские новости. 17.50. Ритмическая гимнастика. ЧТ. 18.20. Реклама. 18.30. «Василий — брат Ушанги». Киноочерк. 18.50. Молодым о молодых. Кинопрограмма. 19.15. Челябинские новости. ЦТ. 19.30. Спокойной ночи, малыши. 19.45. VIII Международный конкурс им. П. И. Чайковского. Концертная программа. 20.30. Время. 21.05. «Под крышами Монмартра». Телевизионный художественный фильм. 2-я серия. ЧТ. 22.15. Челябинские новости: хроника, интервью, комментарии. 22.35. Киноафиша.

ПЯТНИЦА, 4 июля

Шестой канал

8.00. Время. 8.45. «Волшебное кольцо». Мультфильм. 9.05. Мир и молодежь. 9.40. «Вам и не снилось». Художественный фильм. 11.10. «Наш современник». Документальные фильмы. 11.40 и 14.00. Новости. 14.20. «Мосты Югославии». Киноочерк. 15.00. Русская речь. 15.30. Поэт молодежный хор Филадельфии (США). 15.40. «Неизвестный солдат». 3-я серия. 16.50. «Эрмитаж». «Живопись Франции XX века». 17.20. Мультфильмы киностудии «Союзмультфильм». «История одной куклы». 17.30. VII съезд писателей СССР. 18.00. На VIII Международном конкурсе им. П. И. Чайковского. 18.15. Сегодня в мире. 18.30. Премьера спектакля Калининского драматического театра «Не спится ночью». 20.30. Время. 21.05. Премьера фильма-балета «Маскарад» на музыку А. Хачатуряна. 22.10. Сегодня в мире.

Двенадцатый канал
8.00. Утренняя гимнастика. 8.20. «Под крышами Монмартра». Телевизионный художественный фильм. 2-я серия. 9.30. «Горение». Научно-популярный фильм. 9.50. Мамина школа. 10.20. Творчество народов мира. 10.50. «Дальний Восток». Киножурнал. 11.00. Английский язык. 2-й год обучения. 11.30. Фильм — детям. «Семь маленьких рассказов о первой любви». 12.35. ...До шестнадцати и старше. 13.20. «Праздник в Турове». 13.45. Сельский час. 14.45. Программа Пермской студии телевидения. 15.40 и 17.30. Новости. 15.45. Челябинские новости. 17.50. «Остановись, мгновенье». ЧТ. 18.35. Челябинские новости. 18.45. Мультфильм. 19.00. Это волнует каждого. Диалог со зрителем о качестве строительства жилья. ЦТ. 20.30. Время. 21.05. Впервые на экране ЦТ. Художественный фильм «Лавка господина Лина» (КНР). ЧТ. 22.20. Челябинские новости: хроника, интервью, комментарии. 22.40. «Слово о нашем театре». К гастроям Пермского драматического театра.

Коллектив рудообогатительных фабрик ГОП глубоко скорбит по поводу смерти КОПЫТОВА Федора Федоровича и выражает соболезнование близким покойного.

Коллектив цеха подготовки составов глубоко скорбит по поводу смерти ПИЩОВА Александра Ильича и выражает соболезнование семье покойного.

Коллектив огнеупорного производства выражает соболезнование О. М. Троицкому по поводу смерти его отца ТРОИЦКОГО Михаила Константиновича.

Наш адрес:

455002, ул. Кирова, 70, 3-й подъезд, 4-й этаж. Телефоны: редактор — 3-76-04; зам. редактора — 3-75-70; отв. секретарь, фотокорреспондент — 3-47-04; отдел реконструкции и интенсификации производства — 3-31-33; отдел партийной жизни — 3-47-04, 3-31-33; отдел промышленности — 3-07-98; 3-40-35; отдел писем, культуры и быта — 3-14-42.