

Что? Где? Когда?

на правах рекламы

Магнитогорское концертное объединение

4 апреля. 19.00. Концерт «Зорька алая» (народные песни в современной обработке). Ирина Лукашенко. (6+). Цена билета 250 р.

11 апреля. 19.00. Концерт «Зачарованная». Анна Вальс (флейта) (6+). Цена билета 250 р.

Касса: т. 21-46-07.

6 апреля
НАЧАЛО 19:00

ДК им. С. ОРДЖОНИКИДЗЕ

лирическая комедия

МУЖ
на час

16+

Мария Шекунова • Мария Горбань • Сергей Пиоро
Сергей Глушко (Тарзан) • Владимир Селиванов

Билеты в кассах ДК им. С. ОРДЖОНИКИДЗЕ (ул. Набережная-1)
ИНФО: 23-52-01 / 23-51-88 / 8 (909) 747-38-32

15-27 АПРЕЛЯ МАГНИТОГОРСКИЙ ТЕАТР
ОПЕРЫ И БАЛЕТА

ТРИНАДЦАТЫЙ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ
ОПЕРНОГО ИСКУССТВА

г. Магнитогорск, пр. Ленина, 16.
Заказ билетов: 22-74-75, 22-14-08
www.vivaopera-fest.com

15.04 п. ЧАЙКОВСКИЙ «ПИКОВАЯ ДАМА» ОПЕРА
Иван Гынгазов (Геликон-опера, г. Москва); Андрей Белецкий (Новая опера, г. Москва)
Владимир Полтораки (г. Магнитогорск); Галия Чаваника-Валеева (г. Магнитогорск);
Елена Михайленко (Геликон-опера, г. Москва); Дирижёр Эдуард Нам (г. Магнитогорск)

18.04 п. ЧАЙКОВСКИЙ «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН» ОПЕРА
Анжелика Минасова (Мариинский театр, г. С.-Петербург); Юлия Соколова (г. Магнитогорск);
Никита Федотов (г. Магнитогорск); Ярослав Абимов (Новая опера, г. Москва).
Дирижёр Владимир Онуфриев (г. Архангельск)

23.04 Ж. БИЗЕ «КАРМЕН» ОПЕРА
Ирина Рейнгард (Геликон-опера, г. Москва); Хачатур Бадалян (Новая опера, г. Москва); Сергей
Муртазин (г. Магнитогорск); Оксана Сычёва (г. Магнитогорск); Дирижёр Эдуард Нам (г. Магнитогорск)

27.04 ГАЛА-КОНЦЕРТ на сцене ДК металлургов
им. С. Орджоникидзе
Ирина Морева (Новая опера, г. Москва); Виктория Яровая (Новая опера, г. Москва); Хачатур Бадалян
(Новая опера, г. Москва); Жан Лука Пазопини (Италия); Харуо Каваками (Япония); Ченьлинг Лин
(Китай); Дирижёр Андрей Лебедев (Новая опера, г. Москва); Эдуард Нам (г. Магнитогорск)

Начало спектаклей и концерта в 19.00

КРАСА МАГНИТКИ
2019

12+

29
МАРТА
НАЧАЛО В 18:00

ДОП. ИНФОРМАЦИЯ
ПО ТЕЛ.: 23-52-00
ДК им. С. ОРДЖОНИКИДЗЕ,
УЛ. НАБЕРЕЖНАЯ 1

«Магнитогорский металл»
ВОВРЕМЯ
НЕ ПРИНЕСЛИ
ГАЗЕТУ?

Служба доставки
8-800-350-26-85, 26-33-49
Отдел подписки
39-60-87
(10-11 ч. и 17-19 ч.)

Ток-шоу

«Есть боль – есть роль»

Слава пришла к нему рано – в студенческие годы он уже блистал в Высшей лиге КВН. За его плечами был популярнейший скетчком «Даёшь молодёжь!», когда он вдруг пошёл учиться на... артиста! Что чувствует телезвезда, сидя на студенческой скамье, и откуда у него рекомендация для работы в Интерполе, актёр театра и кино Андрей Бурковский расскажет в ток-шоу «Мой герой».

Судьба Андрея Бурковского изобилует крутыми поворотами. То есть сначала всё шло гладко: он учился в юридическом институте Томского государственного университета и одновременно постигал грамматику английского языка на инязе. Отсюда у прилежного томича сразу два диплома – юрфака и иняза, а также бумага, разрешающая работать в Интерполе. «Так что в случае чего...» – тут Бурковский нахмурился брови и строго глядит на ведущую ток-шоу Татьяну Устинову.

Но творческая натура Андрея постоянно давала о себе знать.

– Есть юрисконсульт, а есть юрист-клоун – последнее как раз про меня, – говорит гость программы. – Я активно выступал за институт в команде КВН. Моя дипломная работа была так себе, но я настолько артистично её защищал, что, как сказал один из преподавателей, если бы я в свою речь вставил прогноз погоды, никто бы и не заметил!

На годы, отданные КВН, Андрей Бурковский смотрит как на важный, но все-таки уже пройденный этап своей жизни.

– Люди после КВНа вот с такими огромными крыльями! Они популярны, они на телевидении. Но они не актеры. Они замечательные ребята, но они вне профессии. Чтобы стать артистом, нужно пройти огромный путь. КВН дал мне очень много, но он остался в прошлом.

Когда в 27 лет он поступил в школу-студию МХАТ, многие его не поняли

Его отговаривали: «Ты что – идиот?! У тебя же каждый день корпоративы,

Проверь себя

Отвечайте «да» или «нет» на вопросы теста.

1. Ты знаешь, чем отличается пила от лобзика?
2. На твоих руках иногда появляются мозоли?
3. Ты бы и сам мог издать номер журнала «Сделай сам»?
4. На свете действительно существуют «чисто мужские обязанности», которые женщина не должна выполнять сама?
5. Мужчина должен уметь сам о себе позаботиться?
6. Ты способен приготовить ещё что-либо, кроме яичницы и омлета?
7. Чтобы проснуться утром, тебе не нужны долгие уговоры и нестерпимый трезвон будильника?
8. Сумка с продуктами тяжелее, чем портфель с книгами?
9. Феминистки – это женщины, которые устали выполнять тяжелую работу?
10. Тебе хотелось бы иметь много младших братьев и сестер?
11. Ты умеешь пришивать пуговицы?
12. Ты способен самостоятельно перевязать порезанный палец или разбитое колено?
13. Тебе нравится чувствовать себя ответственным за какое-то важное дело?

Результат

Подсчитайте утвердительные ответы. Если число «да» от 10 до 13, то мы с уверенностью можем заявить, что ты

КВН дал ему многое, но остался в прошлом



съёмки идут...». Но Бурковского было уже не остановить. Его наставником стал актёр и театральный педагог Игорь Золотовицкий.

– В МХТ пришлось начинать с нуля, – вспоминает Андрей. – Меня трудно задеть, ведь артист без замечаний – это какая-то ерунда. А тут, если что-то не получалось, посмеивались: «Ну, он же из КВН!»... Меня это просто убивало! Они это делали специально! Но я дружу с моими педагогами, и как говорит Игорь Яковлевич Золотовицкий: «Я всё для тебя сделал, сынок!».

Театральная наука пошла ему впрок, и он вёл переговоры с Олегом Табаковым и Константином Райкиным. Выбрал же МХТ, на сцене которого оказался ещё на втором курсе. Да и в кино его новые актёрские навыки оказались востребованы.

– Я не различаю – комедия, драма... – признается Бурковский. – Для меня все одинаково, потому что это одно пространство. Не может быть драмы или комедии в чистом виде. Есть боль – есть роль...

Клоунада у Бурковского в крови, и даже на серьёзный вопрос ведущей ток-шоу о том, как научиться играть боль, он отвечает театральным анекдотом.

– Однажды великий реформатор театра Константин Станиславский и актёр Михаил Чехов сидели в цирке. На арене выступал уникальный клоун, который просто разрывал публику! И Чехов повернулся к Станиславскому и ехидно так спросил: «Ну вот, Константин Сергеевич, он ведь не по вашей системе играет?». На что последовал ответ: «Так ведь моя система основана на игре среднестатистического актера, а этот-то гений!».

Каким крепким словом подбадривал молодого актёра перед премьерой Олег Павлович Табаков? После какого случая в прогнозе погоды по центральному телевидению стали упоминать Томск? Почему Андрею Бурковскому пришлось в один день сыграть две премьеры? Об этом и многом другом – в программе «Мой герой».

«ТВ Центр»,
25 марта, 13.40 (12+).

Кто ты – мастер на все руки или неженка?



Дмитрий Рухманов

отнюдь не неженка, а славный малый, который стремится стать мастером на все руки. И тебе, похоже, уже сейчас есть чем похвастаться. А самое приятное, что твой кумир не похож на лежебоку, проводящего сутки лёжа на диване перед экраном телевизора. Так держать!

Если число утвердительных ответов от 5 до 9, то мы затрудняемся назвать тебя мастером на все руки. Но и присваи-

вать тебе смешное прозвище «неженка» мы не станем. Похоже, ты все-таки осознаёшь, что на мужских плечах должна лежать ответственность, а также то, что мужчина должен уметь делать что-то своими руками, а не только разглагольствовать. Так что старайся приниматься за дела, не дожидаясь окликов и уговоров. Вот увидишь: глаза боятся – руки делают.