



МАГНИТОГОРСКИЙ МЕТАЛЛ

ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА

Т Е Л Е Н Е Д Е Л Я



**«Вилона» расширила рамки дуэта:
в унисон скрипкам теперь звучат виолончели**

18

ФОТО > ИГОРЬ ПЯТИНИН

Дети за отца отвечают

ПО ДОРОГЕ степной проскакали ковбои.

Трое быстрых коней, три ножа, три нагана – трое смелых друзей, три лихих мальчугана... Самый большой экран города представляет «Железную хватку» – историю мести за убийство.

Фильм братьев Кознов – ремейк ленты Генри Хэттвейя «Настоящее мужество» по роману Чарльза Портиса 1969 года. Салуны, ковбои, индейские резервации, охотники за головами – такого добротного вестерна мы не видели с 2007 года, когда Джеймс Мэнголд представил свой «Поезд на Юму». В «Железной хватке» главным мстителем за убитого отца становится девочка – четырнадцатилетняя Мэтти Росс. Самой ей с убийцей Томом Чейни не совладать, и она убеждает непросыхающего копа Когберна-Задиру помочь ей. Но кроме врага и пошлника у нее есть и конкурент – техасский рейнджер Лабеф, у которого свои счета с Чейни.

Джош Бролин второй раз после козновских «Старикам здесь не место» появился в их фильме – сыграл подонка Чейни. Когберна-Задиру, которому по фильму лет сорок, играет оскароносец Джефф Бриджес, подобранный к шестидесяти. Братьев Кознов это не смутило хотя бы потому, что легендарному Джону Уэйну, который сыграл ту же роль в 1969, было столько же, а он получил Оскара как «Лучший актер». Еще одна переключка времен в роли Когберна – повязка на глазу: в шестидесятые она была на левом, а теперь на правом.

А на «Оскар» ремейк номинирован за операторскую работу, и зритель подтвердит, что это справедливо: такого дикого Запада с дикой-предикой природой и невероятными ракурсами он давно не видал. Кстатки пришелся и терпкий ковбойский юмор, местами черный, но все равно добротный. В общем, на диком Западе истории о том, как закалялась сталь, имеет свои технологические нюансы.

«Прогрессивные опричники»

ЕСЛИ ЖИЗНЬ превращается в черно-белое кино, пусть в ней хотя бы эпизоды будут цветными.

В «КинотеАрт.Мир» – последний фильм Сергея Эйзенштейна: двухсерийный «Иван Грозный» с Николаем Черкасовым в заглавной роли. Картина посвящена истории укрепления государственной власти при Иване IV. Первая серия – правление царя до опричнины. Вторая – период опричнины и борьба с боярским заговором. Боярский заговор – не столько исторический факт, сколько режиссерский ответ социальному заказу сталинской эпохи. Идею фильма высказал Сталин, он же визировал сценарий. Первую серию снимали во время Великой Отечественной на алма-атинской студии, в сорок пятом съемочная группа и режиссер получили за нее сталинскую премию. Вторую серию изъяли из проката после просмотра Сталина. Он был разгневан: режиссер изобразил «прогрессивное войско опричников в виде шайки дегенератов», а волевого Ивана Грозного – безвольным Гамлетом. В пятьдесят восьмом фильм все-таки вышел на экран. Третья серия существует главным образом на бумаге: почти все отснятые материалы были уничтожены, сохранился только крошечный фрагмент. В черно-белом фильме есть один цветной эпизод.

> Величие искусства яснее всего проявляется в музыке. **Иоганн Вольфганг ГЕТЕ**