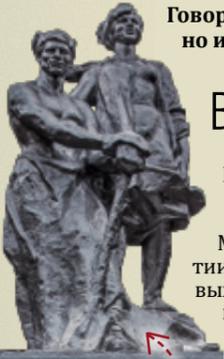


известный — неизвестный Магнитогорск

как устроены город и комбинат

№5
13.02
2018

Говорят, что архитектура — это музыка застывшая в камне. В случае с одним из самых знаковых памятников Магнитки — это не только музыка, но и стихи, история, судьбы тысяч людей. Речь о «Палатке первых строителей Магнитогорска» или, как говорят магнитогорцы, — «Первой палатке».



Памятник «Первым комсомольцам — строителям Магнитки», 1966 год

Время первых

В мае 1966 года Магнитогорск встречал на своей земле героев первых пятилеток, тех, кто в 30-е «начинал Магнитку». В память об этом событии открыты монумент «Палатка первых строителей», памятник «Первым комсомольцам — строителям Магнитки» и сквер Трёх поколений. Первоначально он задумывался как сквер Двух поколений — в память о встрече поколений магнитогорского комсомола 30-х и 60-х годов прошлого века.

С чего начинается родина

Вопреки общепринятому мнению Магнитка началась не с палаток, а с бараков. Бригада плотников прибыла к Магнитной горе ещё в марте 1929 года. А палатки появились позже, когда «вся Россия повалила на Магнитострой» и бараков попросту стало не хватать. Говорят, что один из самых больших палаточных городков располагался на месте нынешнего левобережного кладбища. Для устойчивости и тепла одна палатка одевалась на другую, а между ними, как стена, насыпалась земля. Внутри ставили печку, кровати и стол. Иногда палатки, по предложению одного из руководителей стройки — Чингиза Ильдырма, обтягивали кошмой и получались палатки-юрты, которые называли «чингизками».

Высота — 3,4 м

размер в плане — 10 м x 12 м



Поэт Борис Ручьёв

«Мы жили в палатке с зелёным оконцем, Промытой дождями, просушенной солнцем, Да жгли у дверей золотые костры На рыжих камнях Магнитной горы»...

На основании монумента высечены стихи рабочего поэта Магнитки Бориса Ручьёва.



Внутренний вид палатки



Палаточный городок, 1929 год

Монумент состоит из двух скульптурных форм: палатки и руки, держащей кусок железной руды.

Композиция выполнена из монолитного бетона.



Счастливым тандем

Авторы скульптурной композиции — заслуженный художник РСФСР Лев Головницкий и известный челябинский архитектор Евгений Александров.

Льва Головницкого называют «фирменным именем Урала». Его творения стали визитными карточками крупнейших городов Южного Урала. Он был ещё в комсомольском возрасте, когда в Челябинске на Алом поле установили его «Орлёнка», а затем появились — памятники «Первая палатка» и «Тыл-Фронту» в Магнитогорске, «Добровольцам-танкистам» и «Память» — в Челябинске. По проекту Евгения Александрова застраивался центр Челябинска, знаменитая площадь Революции. Именно он высказал идею о том, что «...хватит городу расти вширь, нужно расти вверх». И, как бывший фронтовик, отвоёвывал свою идею в высших инстанциях.

Магнитогорская «Первая палатка» стала одним из первых опытов совместной работы двух известных уральских художников. Это единственный в Магнитогорске памятник истории регионального значения.



Лев Головницкий



Евгений Александров



Открытие памятника, 9 мая 1966 года



Памятник «Палатка первых строителей Магнитогорска» расположен при входе в парк культуры и отдыха имени ветеранов Магнитки, который до 1981 года именовался Северным. Палатка установлена так, чтобы через неё была видна панорама ММК.

Парк культуры и отдыха имени ветеранов Магнитки

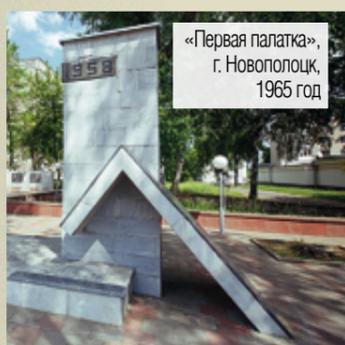
Многозначная геометрия

Треугольник, как форма, очень популярен в архитектуре, и искусстве. Это первая из геометрических фигур, встречающаяся в древних орнаментах. Причина популярности кроется в его простоте, красоте и значимости. В геральдике жесткая структура треугольника трактуется как способность держать удар и раскалывать препятствия. Возможно, поэтому эта фигура нашла отражение в одном из самых значимых для Магнитки памятников и в его государственной символике — гербе и флаге.

От байки до памятника

На счёт того, как родилась идея и образ памятника, ставшего символом Магнитки, существует множество версий. По одной из них, во время обсуждения кто-то из авторов в порыве смял лист бумаги и бросил на стол. Смятая бумага по форме напомнила палатку, в которой жили строители города и комбината в далёкие тридцатые годы. Хотя, возможно, это всего лишь легенда.

Во многих городах страны есть памятник, который жители кратко именуют «Первая палатка». Их объединяет простота образа и исполнения. Это лучше всяких слов напоминает о том, с какими трудностями, в том числе бытовыми, сталкивались люди, которые стояли у истоков строительства городов и заводов.



«Первая палатка», г. Новополюк, 1965 год



«Первая палатка», г. Дивногорск, 1973 год



«Хоперская палатка», г. Ставрополь, 1976 год



«Первые палатки», г. Качканар, 1982 год