

**АФИША**

**Магнитогорская государственная консерватория им. М. И. Глинки**

**12 ноября.** Концерт камерной музыки. Н. Соколяк (виолончель), Е. Тверитина (фортепиано). Начало в 18.30.

**15 ноября.** Концерт фортепианной музыки. Студенты консерватории. Начало в 18.30.

**16 ноября.** Цикл концертов «Музыкальные пятницы в консерватории» для учащихся общеобразовательных школ города. Лекция – концерт «Музыка против наркотиков». Начало в 15.00.

**16 ноября.** «Цикл концертов «Юбилейные даты». К 60-летию со дня рождения и 40-летию творческой и педагогической деятельности Любови Мишуровой. Начало в 18.30.

**23 ноября.** Концерт солистки Натальи Истратовой с государственной академической хоровой капеллой им. С. Г. Эйдинова.

**Магнитогорская картинная галерея**

Виртуальный филиал Русского музея. Работает ежедневно с 11.00 до 20.00, кроме понедельника.

Выставка камней и минералов «Увидеть душу самоцветов» из коллекции А. Маторы. Работает ежедневно с 10.00 до 19.00, кроме понедельника. Вход платный.

Телефон для справок 37-04-86.

**Детская картинная галерея**

Выставка работ учащихся детской художественной школы, посвященная 75-летию ОАО «ММК» «Хочу воспеть мой город трудовой». Работает ежедневно в фойе 2 этажа городской администрации с 8.30 до 17.30, кроме субботы и воскресенья. Вход свободный.

**Магнитогорский краеведческий музей**

Постоянная экспозиция. «История Магнитки – история страны».

Выставка. «Животный мир Южного Урала».

Выставка. «Слово и образ» (история православия г. Магнитогорска).

Выставка. «В мире сказок» (чугунное художественное литье).

Выставка. «Русские сказки» (промыслы России: гжель, хохлома, керамика, береста).

Выставка. «Все дело в шляпе» (реконструкция головных уборов XII–XX).

Вход платный. Справки по телефону 31-83-44.

**Музей-квартира Бориса Ручьева по адресу: пр. Ленина д. 69, кв. 1**

Постоянная экспозиция. «Жизнь и творчество Б. Ручьева».

Вход платный. Справки по телефону 37-39-67.

**Магнитогорский театр оперы и балета**

**11 ноября.** Музыкальная сказка В. Бочарова «Тайна волшебной горы». Начало в 12.00.

**15 ноября.** Опера Дж. Пуччини «Мадам Баттерфляй». Начало в 18.30.

**18 ноября.** Вечер одноактных балетов. П. Чайковский «Ромео и Джульетта». А. Хачатурян «Маскарад». Начало в 18.00.

**21 ноября.** Опера Н. Римского-Корсакова «Царская невеста». Начало в 18.30.

**Магнитогорский театр кукол и актера «Буратино»**

**10 ноября.** «Лоскутик». Начало в 12.00.

**11 ноября.** «Три поросенка». Начало в 12.00.

**13 ноября.** «Муха-цокотуха». Начало в 13.00.

**14 ноября.** «Три поросенка». Начало в 10.00.

**15 ноября.** «Муха-цокотуха». Начало в 12.00.

**16 ноября.** «Муха-цокотуха». Начало в 12.30.

**17 ноября.** «Кошки-мышки». Начало в 12.00.

**Корпоративный центр подготовки кадров («Персонал»)**

**21 ноября.** Музыкальный вечер «Наполним музыкой сердца». Произведения отечественных и зарубежных композиторов в исполнении творческих коллективов, преподавателей и студентов Магнитогорской государственной консерватории им. М. И. Глинки. Начало в 19.00. Вход свободный.

Подробности по телефонам: 23-09-48, 29-13-03.

Такого зрелища еще не видел ни один цирк  
**НЕПРЕДСКАЗУЕМЫЕ  
ГЕРОИ АРЕНЫ**



ФОТО СЕРГЕЯ ШАХОВА

**ПЕРЕД ОЧЕРЕДНОЙ цирковой премьерой магнитогорцы терялись в догадках: «Кто приехал, откуда? Журналисты молчат...» Разнообразные животные на афише и многозначительное название представления – «Золото манежа» – было интригой и для СМИ. В пресс-конференции нам отказали – посмотрите, тогда и напишете.**

Премьера обошлась без аншлага, на вскидку – треть зала пустовала. В антракте некоторые покидали цирк: «Более скучной программы не видели, даже ребенок устал», – призналась одноклассница. С ней трудно было не согласиться. Ощущение праздника, волшебства отсутствовало у многих взрослых. Другое дело малыши со смешными шариками, палками-мигалками в ручонках, они искренне радовались всему, что происходило на манеже. Их не смущало scomканное начало представления, резко обрывавшаяся в конце номеров фонограмма, звук, вдруг становившийся глухим, как из погреба, костюмы, которые, создавалось впечатление, кроили «из того, что было» или давненько. На акробатический этюд Тамбовцевых, открывший программу, – с высокими прыжками с раскачивающейся качели – многие смотрели как на что-то знакомое и не раз виденное на манеже. А когда при выполнении самого сложного элемента гимнаст, пристегнутый к двухметровой палке-ходуле, приземлился спиной вместо багута на арену – зал ахнул, настроение упало вовсе. Терпеливо перевозмогавшего боль мужчину унесли на руках за кулисы под робкие аплодисменты. Спустя день узнали – обошлось без переломов.

Разумеется, не все было так печально, как может показаться читателю. Зрители оценили сложнейший трюк на пределе человеческих возможностей дуэта велосипедистов-эквилибристов. Запомнились соло эффектного длинноволосого силача Филиппа Воробьева, перекачывавшего тяжеленные золотистые

шары, словно легкие мячи; танцевально-иллюзионистский номер с девочкой Катрин; «танго» канатоходцев Жарковых; домашние и дикие питомцы четы Сильченко. Малышня, впервые увидев бобров, высунувших головы из ведер с водой и деловито расправляющихся с морковкой, пиццала от восторга. Зато грустно было смотреть на дуэт коверных, которые, за исключением двух реприз, были клоунами в том иронично-шутковском смысле, который каждый из нас вкладывает в это слово. И никакие народные отличия, звания «заслуженных» смеха в зале не добавили.

Взбодрить зрителя своими копытными предостояло Виталию Тихонову. Роскошный двугорбый верблюд ходил по краю манежа, трясая идеально начесанной шерстью. Изящная лама, откланявшись, здоровалась с людьми исключительно фонтанами плевков. Безобидные молоденькие яки перепрыгивали друг через друга, грозные взрослые самцы рогами перекачивали надувные шары, прыгали через горящие кольца. Казалось, человек полностью подчинил себе природу и, насколько «природе» по силам, требует от нее традиционных цирковых номеров. Но не тут-то было, когда Тихонов объявил бой индонезийских быков. На арену вывели двух самцов-врагов. Все происходило как в стране этих жестоких зрелищ, только бойцам не давали бороться насмерть, зрители не делали денежных ставок, никакого ограждения вокруг манежа не было.

Покосив свирепыми мордами, черный и белый яки пошли друг на друга мощными лбами, сила которых позволяет за долю секунды пригвоздить человека к стене и расплющить его, как мягкую игрушку. Разнять яков – целое искусство. Шесть человек, тянущих за веревки быков в разные стороны, лишь раззадоривают самцов. Дав команду: «Стоп, растягивай!», Виталий Тихонов делает выстрел. Не ожидавших громкого звука, на миг остановившихся яков разводят подальше друг от друга, чтобы в следующую минуту вновь дать волю их природным инстинктам. Напряжение на арене передается залу:

на первых рядах остаются только хладнокровные, дети, поджимая колени к лицу, не отрывают глаз от манежа, с галерки доносятся свист и крики: «Давай еще!».

После нескольких выстрелов экстрим продолжается, но уже с одним яком на арене. Он подходит к краю манежа и начинает тереться о красную подшивку рогами, а потом «заводится» – сдирает покрытие и ловит глазами любые телодвижения со стороны. Застывшие в оцепенении на вторых рядах пенсионерки поднимаются с внучатами, пока не поздно, наверх, дрессировщик с красной тряпкой отвлекает яка. Оставшись в одиночестве на манеже, бык продельвает «фокус» с подшивкой уже в метре от меня. Пару секунд назад пишущая ручка застывает в блокаде, и я судорожно думаю: «Что, если он заметит мои красные кроссовки и того же цвета сумку?» Попробуй в такой момент поверить, что у быков нет цветового зрения...

– Яки – дальтоники, они идут на то, что шуршит, – рассказывает журналистам за кулисами народный артист России Виталий Тихонов. Вдоль длинного коридора крепкая цепь, на ней на расстоянии привязанные копытные, которые только что были вольными на манеже. – Они ведь у нас два месяца стояли без тренировок, сейчас входят в форму. Уникальные животные: с головой быка, скелетом буйвола, хвостом лошади, шерстью тонкорунного козла, к тому же хрюкают. Если тигр нервничает, прижимает уши – значит, готов к прыжку. Як – непредсказуемый зверь. Погладил его, подкормил сухариком, а он спокойно развернулся и пошел на тебя. Если от тигра можно отстрелиться, от яка – только убежать...

– Почему я согласился на экстрим без оградительной сетки? – говорит директор магнитогорского цирка Петр Воронцов. – Публика просит острых ощущений. Бой с быками был экспериментом, импровизацией, которую, возможно, зритель видел в Магнитке первый и последний раз...

ЛЮДМИЛА БОРЮШКИНА.

**МАГНИТОГОРСКИЙ ДОМ КИНО**



**Кинозал «Современник»**

«Трое и Снежинка» (1 ч. 25 мин.). Начало сеансов 10, 11, 12, 13, 14 ноября в 9.00, 11.00, 17.00.

«Вторжение» (1 ч. 39 мин.). Начало сеансов 10, 11, 12, 13, 14 ноября в 13.00, 19.00, 23.00.

«Последний пропущенный звонок» (1 ч. 49 мин.). Начало сеансов 10, 11, 12, 13, 14 ноября в 15.00, 21.00.

**В режиме Non-stop:**  
«Трое и Снежинка», «Вторжение», «Последний пропущенный звонок» – 10 ноября в 1.00.



**Кинозал «Партнер»**

«Восход тьмы» (1 ч. 36 мин.). Начало сеансов 10 ноября в 12.00, 16.00, 11 ноября в 12.00, 16.00, 12, 13, 14 ноября в 16.00.

«Би Муви: Медовый заговор» (1 ч. 31 мин.). Начало сеансов 10 ноября в 12.00, 16.00, 11 ноября в 10.00, 14.00, 12, 13, 14 ноября в 18.00.

«1612» (2 ч. 20 мин.). Начало сеансов 10 ноября в 18.00, 21.00, 11 ноября в 18.00, 21.00, 0.00, 12, 13, 14 ноября в 20.00, 23.00.

**В режиме Non-stop:**  
«Би Муви: Медовый заговор», «1612» – 10 ноября в 0.00.

УТОЧНИТЬ ВРЕМЯ НАЧАЛА СЕАНСОВ в день показа можно по телефонам: 37-16-61 («Современник» и «Магнит»), 20-03-06 («Партнер»), 29-23-23 (единая справочная). SMS-справочник: 8-9048113232.