



МАГНИТОГОРСКИЙ МЕТАЛЛ

ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА

Т Е Л Е Н Е Д Е Л Я



Семейные тайны

ЛЕВОБЕРЕЖНЫЙ кинотеатр «Мир» держится все увереннее. На этой неделе он даже размахнулся на городскую премьеру. Трогательная и остроумная комедия для семейного просмотра «Сити-айленд» – история семьи, где у каждого своя тайна и где все неожиданно.

Зритель привык к небоскрежной панораме Нью-Йорка, а тут – окраина. Ожидал увидеть семью – а тут семейка. Дочь работает стриптизершей, сын не вылезает с порносайтов, у главы семьи обнаруживается внебрачный сын и есть еще одна очень личная тайна: он берет уроки актерского мастерства. Когда все запутывается до невозможности, семья встает перед необходимостью говорить правду. А с правдой в семью возвращается любовь. Все очень грустно, очень смешно и очень трогательно.

Знатоки утверждают, что по накалу фильм напоминает «Клан Сопрано» – здесь даже играет одна из актрис сериала – Джулиан Маргулис. Главная роль – отца семейства, тюремного надзирателя Риццо – досталась кубинскому мачо Энди Гарсия, прославившемуся по «Крестному отцу-3», «Неприкасаемым», «Одиннадцати друзьям Оушена». Режиссер Рэймонд де Фелитта не случайно выбрал Энди на эту роль: они оба славятся приверженностью к семейным темам. Другого и ждать было нельзя: известно, что американцы итальянского и латиноамериканского происхождения трепетно относятся к понятию семьи. И понятно, почему на международном кинофестивале «Трайбека-2009», организованном еще одним «итальянцем» Робертом де Ниро, фильм завоевал приз зрительских симпатий. Можно не сомневаться, магнитогорский зритель найдет в жизни семьи Риццо много общего со своей. К примеру, так и не окончившийся ремонт в сарае – знакомо?

АЛЛА КАНЬШИНА

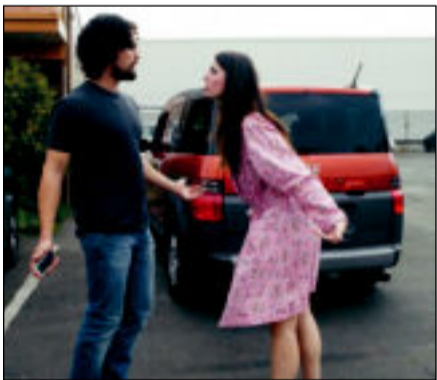


ФОТО: ЕВГЕНИЙ РИЖАЛЕВ

Макака Анфиса,
звезда выставки «Экзопланета»

18

> ЛИСТЯ ПУДШИВКИ

«Открылся новый кинотеатр»

В ТОМ, что в нашем городе много любителей кино, можно было убедиться 27 августа, когда на торжественном вечере, посвященном пятидесятилетию советского кинематографа, собрались представители предприятий, учреждений, заводов города. Особое торжество вечеру придавало то, что он проходил в здании только что открывшегося кинотеатра. Новый очаг культуры Магнитогорска называется «Современник».

Красную ленту перерезал председатель горисполкома. С докладом о пятидесятилетию советского кино выступил заместитель председателя горисполкома Б. М. Логинов. Он остановился на значении кино как важнейшего средства воспитания народа.

Здание «Современника» своеобразно по архитектуре. Кинотеатр такого типа – первый у нас в городе. При создании его применено много нового. Вместо привычного асфальта при планировке территории применены железобетонные плиты. Площадь перед кинотеатром выглядит нарядной, декоративной, современной.

Зрительный зал просторный – на шестьсот мест. Кресла расположены амфитеатром. Расстояние от одной спинки стула до другой – 90 сантиметров, так что если место окажется посередине ряда, можно проходить, не беспокоя соседей.

Много пришлось сделать для улучшения акустики зала. Смонтирован подвесной потолок со сложной технологией для звукоизоляции стен. В этих же целях они отделаны древесно-стружечными плитами, применена система глушителей, снимающих шум киноаппаратуры и мощной вентиляционной киноустановки, так что звук воспринимается объемно, четко. Аппаратура высококлассная – чехословацкой фирмы «МЕОИТЕ». В 1967 на выставке в Монреале чехи получили за эту установку золотую медаль. Оборудование автоматическое, с программным устройством. В течение киносеанса оно не требует участия киномеханика. Работать на нем будут опытные киномеханики города Ф. Кудрявцева, З. Иванова, Г. Гаврилова.

АЛЛА БОГАЦКАЯ,
«Магнитогорский рабочий», 1969 г.

Человек принципа

У КОНСТАНТИН ЗАТУЛИН с конца августа становится новым ведущим программы «Дело принципа» на канале «ТВ Центр».

– Как я сюда попал? Меня пригласили. До этого я уже принимал участие в программе «Дело принципа». Правда, в качестве гостя. Кроме того, у меня есть опыт ведущего – два года я вел «Политическую кухню», которая была мне очень дорога, но, к сожалению, каждая программа имеет свой срок жизни.

«Дело принципа» – передача без всяких скидок на обстоятельство, смешные и не очень, которые мы могли позволить на «Кухне». Она более публицистическая и трудоемкая. Тут, чтобы нескучно говорить, надо проявлять максимум мастерства. Мы пока не стали «академическим оркестром», но от съемки к съемке пытаемся добавлять. Для

нас очень важно, чтобы «ТВ Центр», отличающийся своей интеллигентностью, оставался таким же. Надо, чтобы людей привлекала мысль, а не некоторые обнаженные части тела, как это бывает на других каналах.

Кстати, мы, практически, не встречали отказов на участие в программе. Единственным примером стало Министерство образования, которое не пожелало говорить об... образовании.

Мне кажется, что я человек принципа. Я не меняю свои убеждения как перчатки. С 90-х годов принимаю участие в политической жизни страны. И все успехи и поражения, считаю, вытекают из личных качеств. Я занимаюсь проблемами соотечественников. И далеко не всегда меня понимают и принимают. Но я продолжаю это делать. Так что я – человек принципа.

Ранее программу вели Рамаз Чиатурели и Федор Баландин.



> 2631 фильм демонстрировался на экранах области за 2008 год: 1012 отечественных и 1619 зарубежных