

М ТЕЛЕ НЕ А Д Л Я

КИНО

ПЛЮС РЕКЛАМНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ

28 августа – 3 сентября

Великая Фаина Раневская

27 августа актрисе исполняется 110 лет

ФАИНА ФЕЛЬДМАН (это потом она стала Раневской) родилась в благополучной еврейской семье. Ее отец Гириш Фельдман, крупный торговец и владелец фабрики сухих красок, был уважаемым, богатым и известным в Таганроге человеком. Ему принадлежали несколько домов, магазины, склады и пароход «Святой Николай», на котором в дни революции семья Фельдманов эмигрировала из бунтующей России. Мать, Милка Рафаиловна, была натурой несколько экзальтированной, страстно любящей музыку и литературу.

В начале 30-х годов Раневская пробует себя в качестве актрисы кино и снимается у Михаила Ромма в «Пышке». Кинематограф завожжил ее: она бросает Театр Красной Армии, в котором тогда играла, и четыре года снимается в кино. Фильмом, принесшим ей всенародную известность, стал «Подкидыш». Фразу: «Муля, не нервуй меня», за которую она потом много раз корила себя, Раневская придумала сама. Потом, где бы она ни появлялась, на нее показывали пальцем и говорили: «Вон! Смотри! Это Муля!!!» Даже Брежнев, вручая ей в Кремле орден Ленина, решил соригинальничать и тоже процитировал: «Муля, не нервуй меня», чем обидел актрису.

По части хозяйства Раневская была человеком абсолютно беспомощным. Домработницы, которых она нанимала, нещадно ее обворовывали, обманывали. Когда появлялись деньги, Фаина покупала подарки и раздавала своим близким. Двери ее квартиры были открыты, в гостях у Раневской всегда кто-нибудь был. И каждого гостя встречали радушно: из холодильника извлекались все деликатесы, а Фаина Георгиевна внимательно следила, чтобы гость попробовал все. Она же ела не так много – запрещали врачи.

Когда Раневская говорила о своей театральной карьере, то слова ее были полны горечи. «Три четверти ролей, какие я должна была играть, мною не сыграны. Я была некрасива, заикалась, и режиссеры меня не любили. Они любили молодых и красивых. К тому же в молодости я была бездарна... Да-да, это потом со мной случилось, что я стала кое-что понимать в искусстве. Вы не поверите, в это трудно поверить, но ведь я



Она воспринимала этот мир с напряжением неутоленного чувства счастья

стеснительна. Только когда выхожу на сцену, надеваю парик, чужое платье, становлюсь нахалкой, вроде бы это не я. А без всего этого я застенчивая и очень заикаюсь.

О своей личной жизни она почти не говорила. Возможно, потому, что ее и не было. «Все, кто меня любили, – сказала она однажды, – не нравились мне. А кого я любила, не любили меня». Поэтому она воспринимала этот мир с напряжением неутоленного чувства счастья.

Гениальная актриса театра и кино, легендарная Фаина Раневская решением редакционного совета ежегодно издающейся в Лондоне энциклопедии «Кто есть кто» включена в десятку самых выдающихся актрис XX века (1992).

К юбилею актрисы телевидение покажет один из ее последних спектаклей, который она играла в театре имени Моссовета, – «Дальше – тишина» («Культура», 19.30), фильмы «Подкидыш» (РТР, 5.55) и «Мечта» («Культура», 10.40). Творчеству и жизни актрисы посвящена программа «Легенды мирового кино» («Культура», 12.20).

Светская тусовка напоказ

26 августа в 11.00 в эфире Первого канала – фильм о жизни русского бомонда.

Они тусуются, но не любят, когда их называют тусовщиками. Эти люди действительно мастера своего дела. Их жизнь прочно связана с московской светской жизнью. История столичного бомонда. Как менялись с годами ее состав, нравы, места встреч? Кто сейчас входит в московскую тусовку, какими качествами нужно обладать, чтобы в нее попасть? Сегодня своим в этом обществе считается тот, кто сумел заработать много денег и стал популярен. Как он это сделал и на чем основан его успех, никого не интересует.

Как и любое общество, тусовка живет скандалами, сплетнями и интригами. Одна из самых желанных тем – близкие отношения успешных леди высшего света и молодых светских львиц. В настоящую дружбу и любовь тусовка верит неохотно. Любой публичный союз усматривается как финансовый и карьерный трамплин для красивой женщины или как очередное увлечение богатого мужчины.

Встречают в тусовке по одежке. Внешний вид важен всегда. Это строгое правило соблюдается неукоснительно. Как правильно

одеваться, чтобы тебя приняли в светское общество? Интервью с дизайнерами и визажистами, которые создают стиль тусовщикам.

Сегодня русский бомонд завоевал не только Москву, но и зарубежье. Кто организует тусовки для



русских за границей, где устраиваются закрытые вечеринки и кто на них присутствует? Ницца, Куршавель, Сардиния – рассказы о любимых местах отдыха российской элиты.

В фильме принимают участие телеведущие Ксения Собчак, Максим Галкин, Андрей Малахов, дизайнер Ульяна Цейтлина, балерина Анастасия Волочкова, депутат Госдумы Алексей Митрофанов, бизнес-леди Марина Кузьмина, певец Шура и другие.

Ирина Алферова стала княгиней

СЕРИАЛ

Одна из самых красивых и талантливых актрис советско-российского кино Ирина Алферова («Хожение по мукам», 1977 г., «С любимыми не расставайтесь», 1979 г., «ТАСС уполномочен заявить», 1984 г.) снялась в восьмисерийной ленте известного кинорежиссера Александра Котта «Печорин». Ирина Ивановна блистательно сыграла роль княгини Лиговской.

В роли Печорина побывал Игорь Петренко, известный зрителю по фильмам «Водитель для Веры», «Звезда». Роль Грушницкого досталась артисту Юрию Колокольникову: он известен зрителю по фильму «В августе 44-го». В образе княжны Мэри предстала Евгения Лоза (первоначально роль Мэри должна была исполнять Чулпан Хаматова, но она отказалась от съемок). Максима Максимииче возводились в Адыгее, а новелла «Тамань»

снималась прямо на Таманском полуострове, где были воссозданы и станица, и лачуги контрабандистов. Режиссер Александр Котт известен по таким работам в кино, как «Ехали два шофера», за который он получил приз за лучшую режиссуру на «Киношок-2001». А также по сериалу «Цирк» и фильму «Конвой PQ-17». Впервые роман Лермонтова «Герой нашего времени» экранизировали в 1913 г. Последняя же постановка была сделана в 1975 г. В ней были заняты звезды советского кино: роль Печорина исполнил Олег Даль, Грушницкого сыграл Андрей Миронов, а доктора Вернера – Леонид Броневой. Печорин-Петренко работал в картине в гипсе (в марте он сломал ногу), роль Печорина Игорь Петренко озвучивал сидя в кресле.

снималась прямо на Таманском полуострове, где были воссозданы и станица, и лачуги контрабандистов.

Режиссер Александр Котт известен по таким работам в кино, как «Ехали два шофера», за который он получил приз за лучшую режиссуру на «Киношок-2001». А также по сериалу «Цирк» и фильму «Конвой PQ-17».

Впервые роман Лермонтова «Герой нашего времени» экранизировали в 1913 г. Последняя же постановка была сделана в 1975 г. В ней были заняты звезды советского кино: роль Печорина исполнил Олег Даль, Грушницкого сыграл Андрей Миронов, а доктора Вернера – Леонид Броневой.

Печорин-Петренко работал в картине в гипсе (в марте он сломал ногу), роль Печорина Игорь Петренко озвучивал сидя в кресле.

Надежда ПОПОВА.

