

Дорастаи до Лира

➤ **Артист театра куклы и актера «Буратино» Сергей Меледин считает героем дня Жанну д'Арк**

ОН УВЕРЕН, что для современной драматургии надо искать не героя, а героиню. Такую, которая стоит перед выбором и действует, порой непонятая. Как Жанна д'Арк – это образ наших дней.

Артист обязан чувствовать веяние времени. Сергей Меледин чувство времени формировал с юности. Даже из большого школьного везения на высококлассных педагогов в своей пятьдесят третьей сумел извлечь собственные уроки. У легендарных Элеоноры Михайловны Гиндо, Марии Андреевны Стрижовой, Ивана Федоровича Кабанчука учился кроме обязательных дисциплин умению владеть аудиторией, артистизму. С той поры даже в быту остро чувствует чужое мастерство заряжать своими идеями, и наоборот, болезненно воспринимает людское неумение выразить себя – например, в преподавании.

– Педагог должен утверждать идею, – объясняет Сергей Меледин. – Если он вместо этого ее комкает – мучаешься за него, прикладываешь усилия, чтобы верить его слову, а на это впустую улетает энергия.

В студенческом восприятии Сергей Алексеевич знает толк. Окончил горный, чтобы «как все». Правда, ни дня не работал по металлургической специальности. Зато дважды поступал в столичное театральное, всякий раз доходя до третьего тура. В итоге поступил на актерское отделение в Свердловском театральном. А уже под сорок – на режиссерское в «Шуку».

– Одновременно с дочерью оканчивал вуз, – усмехается артист.

Дочерям-двойняшкам было проще: окончили свой МаГУ – и все дороги открыты: Лиза осталась в Магнитке, Лена теперь в Питере. Младшая Катя этим летом только поступила в питерский вуз. А их отцу щукинцы очень не советовали возвращаться в качестве режиссера на сцену, где его знают артистом: и зритель, и коллеги трудно принимают такие изменения. Но у него были причины вернуться. По молодости не понимал, что такое любить родной город. Но за годы столько с Магниткой оказалось связано, что не разговаривать. Первые актерские удачи – в театре-студии «Ровесник» под руководством Раисы Николаевны Горюновой. Первые оглушительные гастроли – с театром «Буратино». И пусть Меледин в нем был не актером, а монтировщиком-осветителем с дипломом инженера-металлурга, но это был его шанс прикоснуться



к профессиональной сцене. Через много лет в этом же театре он обрел «своего» режиссера: у Игоря Ларина Сергей Алексеевич сыграл свои самые памятные роли: Петя Трофимов в «Вишневом саде», Ясон в «Медее», Несчастливцев в «Лесе»...

– Ларин обладает уникальным театральным мышлением, – вспоминает Сергей Алексеевич. – Он облакает мысль в непростую форму и требует вкладывать нравственную категорию в образ. Так получилось с Раскольниковым в «Преступлении и наказании». Здесь отправной точкой стали записи в его тетради: он сначала придумал свою теорию, потом «подогнал» под нее действительность, а после стал действовать. Чтобы проникнуться ларинским прочтением пьесы, важно присутствовать на первой репетиции. Точнее – даже услышать его первую реплику, тогда персонаж получает внутреннее развитие.

Между двумя приключениями к «Буратино» Меледин играл в

магнитогорской «драме», где впервые почувствовал вкус главной роли – подростка Володи в «Дорогой Елене Сергеевне». Оценил возможности творческого дуэта с сильным партнером по сцене: Елену Сергеевну играла Татьяна Баштанова.

– Спектакль – это жизнь, – заново переживает свои роли Сергей Алексеевич. – Это попадание в интригу спектакля, запоминание другой памятью – актер ведь роли «запоминает» конкретным действием, «ногами».

После «драмы» Сергей Меледин на время переехал с семьей в Ростов, работал увлеченно, но так и не обрел там дома – вернулся. С той поры Магнитка – его город. А ко времени, когда Меледину пора было попробовать себя в режиссуре, в Магнитке оказался знакомый по театральной студенческой братии, тоже Сергей: Меледин с Пускепалисом учились в раз-



ных вузах, но пересекались, Сергей Алексеевич смотрел сдачу дипломной постановки Сергея Витаута по «Пьесе № 26» Слаповского, впитывал его опыт. В Магнитке Пускепалис доверил Меледину постановку «Детского сада» Курейчика в магнитогорской

Шанс прикоснуться к профессиональной сцене ему дала Магнитка

«драме» с Татьяной Баштановой, Ниной Филоновой, Петром Ермаковым и Владимиром Богдановым. Режиссерская ответственность за спектакль уровнем выше актерской, рассуждает Сергей Меледин. Легендарный шукинский режиссер Леонид Хейфец требовал от режиссера в каждой пьесе видеть мощное потрясение.

Теперь у Сергея Меледина с десяток режиссерских работ, и он с благодарностью говорит о студии «Диалог», «которую долго сохранял Александр Коз-

лов» и где удавалось экспериментировать. Сергей Алексеевич ставил здесь «Дредноуты» по Гришковцу, «Сны» Вырыпаева. Очень хочется взяться за незаслуженно забытые темы. Женщина в революции – в «Любви Яровой» или в «Оптимистической трагедии».

Вопросы гуманизма – в толстовских «Плодах просвещения», «Власти тьмы», «Живом трупе».

Сергей Меледин признается, что не делит себя между актерством и режиссурой. Работает в том качестве, в каком позволяет момент. Ведет школу актера в родной пятьдесят третьей школе. Для него не существуют понятия «свой зритель». Актер, как и зритель, «своих» не выбирает. И если зритель готов принять актерское и режиссерское прочтение пьесы, то и актер с режиссером должны работать на каждого. Для детей спектакль или для взрослых, главная роль или второстепенная – была бы интересной. Оттого в списке

любимых у него роли Чучела в «Репке» для маленьких, Джина в «Волшебной лампе Аладдина» для школьников и мистера Астлея в «Игроке» Достоевского. Правда, есть внутренний ограничитель: хочется играть своих ровесников. Не взялся бы играть героя моложе него лет на двадцать: актер и персонаж не равны по восприятию жизни, пережитому, пластике.

– Роли молодых – для молодых, – великодушно уступает Сергей Меледин, которому на днях исполнилось пятьдесят. – А мы – им в помощь, в режиссуру.

Он не решился бы играть и персонажа намного старше: восьмидесятилетнего короля Лира, например. По возрасту не вправе равнять свой и его житейский опыт. Но желает себе однажды сыграть и такую роль: у каждого возраста свой Гамлет ☺

АЛЛА КАНЬШИНА
ФОТО > АНДРЕЙ СЕРЕБРЯКОВ

➤ **Чтобы «зацепить» душу зрителя, актер должен влюбляться в роль как в первый раз**