

Потребнадзор

Правила для бахчевых

Август и сентябрь – период естественного созревания бахчевых культур. Но чтобы употребление арбуза и дыни пошло на пользу здоровью, необходимо соблюдение нескольких правил.

В региональном Роспотребнадзоре рекомендуют: покупая бахчевые, обращайте внимание на внешний вид продукта. Кожура арбуза и дыни должна быть без повреждений, не иметь признаков порчи и гниения. В период массового поступления бахчевых допускается продажа с лотков, на открытых овощных базарах. Реализация арбузов и дынь с земли запрещена. Продажа бахчевых культур частями и с надрезами не допускается. Не покупайте арбузы и дыни в большом количестве, так как они быстро портятся. Хранить бахчевые культуры лучше в прохладном месте или в холодильнике.

Потребитель вправе ознакомиться с наличием у продавца сопроводительных документов на товар, подтверждающих качество и безопасность. Не приобретайте бахчевые в сомнительных местах – на улице у случайных продавцов.

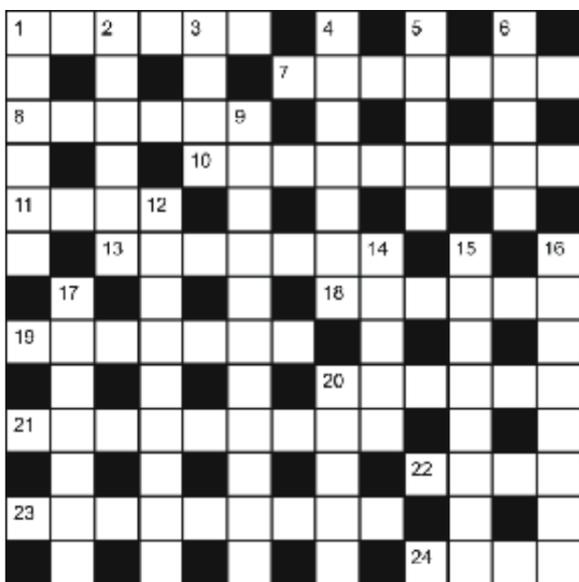
Чтобы исключить риск кишечных инфекций и пищевых отравлений, следует выполнять определённые правила по первичной обработке культур. Тщательно промойте арбуз или дыню под проточной водой с использованием щётки. Перед употреблением вымойте руки.

Кроссворд

Ведущий рубрики в издании

По горизонтали: 1. Кто любит всех, но начинает с себя вне очереди? 7. Надзор за печатным словом. 8. Кто самый мелкий среди тетеревиных? 10. Вопросник для интеллектуалов. 11. Пушкинская Анна. 13. Кто на суше только слону в размерах уступает? 18. Традиционный салат в Ливане. 19. «Но пазухи от меня убежал, как от огня». О чём речь? 20. Какому ученику перешла собственность Леонардо да Винчи после смерти гения? 21. Какое вещество из сои способно привести к бесплодию? 22. «В демократии большинство правит, а меньшинство всё время указывает, куда крутить ...». 23. Ведущий рубрики в издании. 24. Всех душит, но только фигурально.

По вертикали: 1. Младший Иглесиа. 2. Кто получил прозвище из-за любви к книге «Волшебник страны Оз»? 3. Сток в душевой кабинке. 4. Когда время на вес золота? 5. «Золотая лихорадка» в казино. 6. На какие шши учёные мужи открытие делают? 9. Отснятый сценарий. 12. Источник «желудочного гриппа». 14. «Французский Спенсер Трейси», у которого случился бурный роман с Марлен Дитрих. 15. Что Павел Флоренский окрестил «языком, объединяющим человечество»? 16. Какой поступок несовместим с холостяцкой жизнью? 17. «Кружок да ящик», но при том «музыкант, певец, рассказчик». 20. Где родился хоккеист Павел Буре?



По горизонтали: 1. Эрининг. 2. Оборм. 3. Слив. 4. Лейтнот. 5. Аэарт. 6. Грант. 9. Киноквартинг. 12. Нордовирс. 14. Табен. 15. Культура. 16. Женитьба. 17. Пателефон. 20. Минск. 21. Гельцин. 22. Румь. 23. Колумнист. 24. Жаба.

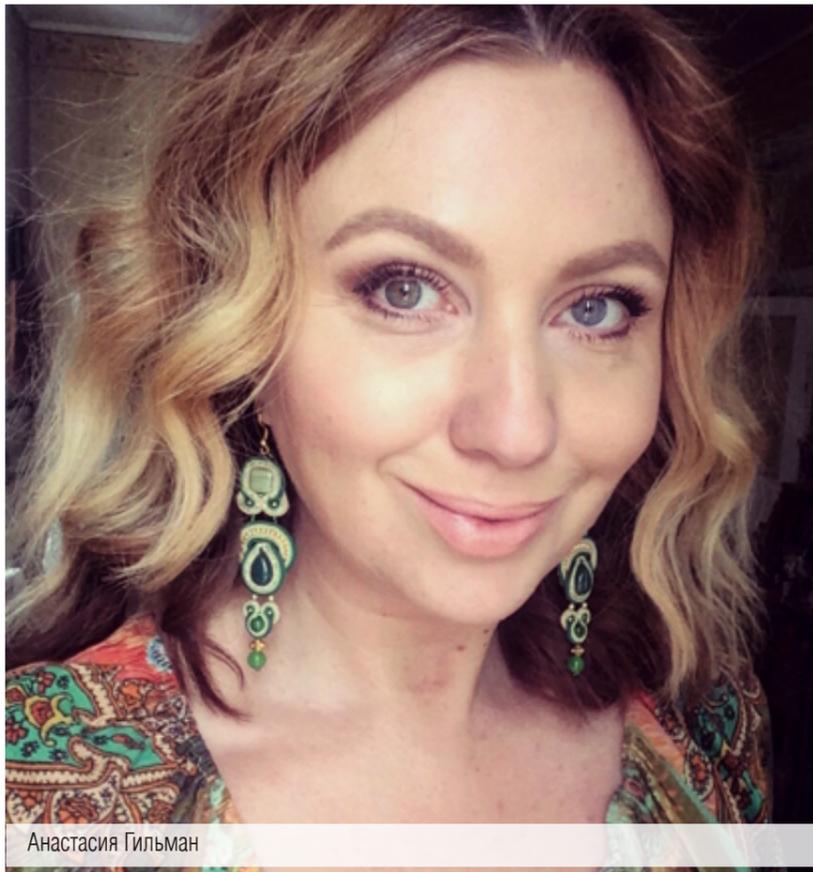
По вертикали: 1. Эрининг. 2. Оборм. 3. Слив. 4. Лейтнот. 5. Аэарт. 6. Грант. 9. Киноквартинг. 12. Нордовирс. 14. Табен. 15. Культура. 16. Женитьба. 17. Пателефон. 20. Минск. 21. Гельцин. 22. Румь. 23. Колумнист. 24. Жаба.

Ответы на кроссворд

Время с пользой

ЭКСКЛЮЗИВНО, С ЛЮБОВЬЮ

Истинная красота и женственность не имеют времён и границ



Анастасия Гильман

В наш век, когда с помощью автоматизированных технологий можно сделать что угодно из чего угодно, наибольшую ценность приобретает ручная работа, позволяющая получить эксклюзивную вещь в единичном экземпляре. Особенно это применимо к бижутерии и ювелирным изделиям. Украшения ручной работы отличаются от штампованных изделий уникальностью и неповторимостью.

Анастасия Гильман работает в технике, которая называется сутажная вышивка. Истоки этой техники уходят во Францию эпохи Позднего Средневековья, где такой вышивкой украшали костюмы. В России сутажная вышивка была особенно популярна во времена Петра Великого и широко использовалась в отделке мужского платья. Спустя столетия, в 90-х годах XX века израильский дизайнер Михаль Нагрин возродила интерес к вышивке, сочетая

в украшениях сутажный шнур с бисером и камнями. Аксессуары гармонично вписались в наше время и быстро нашли поклонников по всему миру. Сейчас эти стильные украшения дополняют образы современных модниц, лишняя раз доказывая, что истинная красота и женственность не имеют ни времён, ни границ.

Использую различные материалы, но обязательно качественные, – рассказывает Анастасия. – Если бисер, то японский. Если камни, то натуральные. Чешские и австрийские стразы, кристаллы и бусины. Заказываю материалы в основном в интернет-магазинах. Творческий процесс проходит по-разному: могу серги шить за пару дней, а иногда на изделие уходит до месяца работы. Эскизы не рисую, вообще ничего не планирую, стараюсь наслаждаться моментом. Всё в жизни должно быть в удовольствие – и творчество, и работа.

По образованию Настя психолог, но всю жизнь занимается туризмом. Создание украшений для неё не просто хобби. Как говорит девушка, это – состояние

души и медитативный процесс, который поднимает настроение, отвлекает от стрессовых ситуаций.

К занятию рукоделием пришла случайно. Причина – простое женское любопытство, – рассказывает дизайнер. – Однажды в Интернете увидела подборку украшений в технике сутажной вышивки. Они меня настолько покорили и заигнотизировали завитками и бусинками, что решила попробовать сделать нечто подобное. Вообще очень люблю всё яркое и необычное, всегда привожу что-то из путешествий, поэтому неудивительно, что захотелось иметь в своей коллекции и украшения в этой технике. Первый раз сделала серги. Сейчас они выглядят довольно смешно, как поделка ребёнка. Но я ими гордилась и носила, не снимая. Оказалось, что украшения не только на меня произвели такое впечатление, но и другим очень понравились. Подруги стали просить сделать что-то для них.

Вдохновляют Анастасию самые разные, иногда неожиданные вещи, события и люди. Случайно увиденный цветок, рисунок на ткани, элемент в архитектуре... И, конечно же, экзотика далёких стран – всё это находит интерпретацию в украшениях.

Никогда не даю названия своим работам, но с некоторыми связаны определённые ассоциации, – говорит Настя. – Например, есть серги «греческие», «марокканские», «индийские». Сама с огромным удовольствием ношу свои украшения. Серги считаю лучшим женским аксессуаром. Но люблю делать и ожерелья, броши, соутары, браслеты, заколки, ободки для волос. Кстати, несмотря на довольно крупный размер, сутажные украшения очень лёгкие, почти невесомые. Каким-то сакральным смыслом я их не наделяю, хотя, безусловно, все изделия ручной работы несут заряд энергии мастера. Хочется верить, что и мои творения приносят людям позитивную энергетику и любовь, которые я вкладываю. В таких ярких украшениях остаются незамеченной невозможной, так что они определённы для смелых и ярких женщин.

О творчестве Анастасии известно далеко за пределами Магнитогорска. Женщины, которые носят её изделия, живут в России, соседних республиках, а также в Англии, Италии, Турции и Сингапуре. Дизайнер никогда не повторяется и не делает одинаковых украшений – считает это скучным, да и новых идей, ожидающих своего воплощения, достаточно. Одна из них – создание украшения для свадебного наряда невесты.

Дарья Долинина

