

К новым творческим успехам самодеятельности!

Незабываемые дни

Вместе с другими участниками художественной самодеятельности Дворца культуры нашего комбината мне довелось в нынешнем году побывать в столице нашей Родины — Москве и быть участником итоговых концертов Всесоюзного смотра художественной самодеятельности рабочих и служащих.

Дни, проведенные в столице осенью нынешнего года, останутся в моей памяти навсегда. Они — незабываемые. Разве можно забыть теплый прием, который оказывали нам москвичи на всех концертах, на которых я и Зоя Наумова выступали с акробатическим этюдом. Бурные аплодисменты, преподнесенные цветы были высокой оценкой нашего скромного труда. Мы благодарны москвичам, горячо одобрявшим наш номер, над которым мы кропотливо работали многие месяцы.

Концерты в Колонном зале Дома Союзов, в Центральном доме работников искусств и других местах столицы глубоко волновали нас. Но особое волнение мы испытывали на концертах в Большом театре.

Большой театр! Кто из советских людей не мечтает побывать в самом прекрасном театре мира? А нам выпало счастье выступать на его сцене. Наше выступление смотрели руководители большевистской партии и советского правительства. Приятно сознавать, что наш номер и на концертах в Большом театре получил высокую оценку зрителей.

Я бывал в Москве и раньше. Но никогда она не казалась мне такой прекрасной, как в нынешнем году. Сотни новых красивых домов выросли на ее улицах за пять лет, когда я последний раз посетил столицу. Москва украсилась новыми скверами, бульварами. Величественные высотные здания в корне изменили облик столицы.

Но самым ярким моментом от посещения Москвы останется в моей памяти парад Советской Армии на Красной площади 7 ноября 1951 года. Вместе с другими гостями столицы мы были приглашены на парад. Перед нами проходили представители всех родов войск непобедимых вооруженных сил советского государства. Все виденное нами в Москве воодушевляло нас к новым успехам на производстве, к новым творческим успехам в развитии художественной самодеятельности на нашем металлургическом комбинате.

С. НАУМОВ, агломератчик агло-
фабрики.

ВЫСОКАЯ ОЦЕНКА МНОГОМУ ОБЯЗЫВАЕТ

С чувством глубокого волнения ехали мы в столицу нашей великой Родины — Москву. Мы сознавали, какая большая ответственность лежит на нас, посланцах Сталинской Магнитки, на Всесоюзном смотре художественной самодеятельности. Каждый из музыкантов понимал, что от его игры будет зависеть успех нашего оркестра, его честь, а следовательно, и честь магнитогорских металлургов.

Москва встретила нас очень тепло. С первых же минут пребывания в столице мы чувствовали заботу и внимание. Где бы мы ни были, везде москвичи встречали нас очень тепло, по-отечески. Это воодушевляло нас, заставляло сильнее чувствовать уверенность в себе.

Прежде чем участвовать в итоговых концертах Всесоюзного смотра художественной самодеятельности, мы были прослушаны отборочной комиссией. В ее состав входили такие видные мастера советского искусства, как Народная артистка Союза ССР Валерия Владимировна Барсова, Заслуженный артист республики лауреат Сталинской премии Осипов, Заслуженный деятель искусств Устинова, композиторы — лауреат Сталинской премии Будашкин, Речинский и другие.

В отборочном концерте оркестр сыграл пять произведений. Три из них — увертюры к опере Глинки «Руслан и Людмила»,

Недавно из столицы нашей Родины — Москвы возвратились коллективы художественной самодеятельности Дворца культуры металлургов, участвовавшие в итоговых концертах Всесоюзного смотра художественной самодеятельности рабочих и служащих.

Жюри смотра присудило оркестру народных инструментов, танцевальной и акробатической группам Дворца культуры магнитогорских металлургов первые места.

Участники акробатической группы Сергей Наумов и Зоя Наумова были допущены для участия в концерте мастеров искусств, который состоялся 6 ноября 1951 года в честь 34-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции в Большом театре Союза ССР.

Ниже мы печатаем письма участников Всесоюзного смотра художественной самодеятельности.

РАСЦВЕТ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ

Заключительный концерт Всесоюзного смотра художественной самодеятельности рабочих и служащих в Москве под руководством Большого театра начался торжественной кантатой о великом Сталине, который привел наш народ к невиданному расцвету духовной культуры.

Прекрасно творчество нашего великого народа. Оно находит свое выражение в бурно развивающейся художественной самодеятельности — этом замечательном явлении советской действительности. С каждым днем из гущи народных масс выдвигаются все новые и новые дарования, которыми так богата наша страна.

Содержательной, разнообразной и интересной была программа итогового концерта. В нем приняли участие многочисленные хоры, музыкальные, танцевальные коллективы и талантливые солисты-исполнители. Особо мне хочется сказать о танцевальном искусстве. Подлинно народное искусство всегда жизнелюбно. Оно словно озарено улыбкой счастливой юности. Это особенно ощущалось, когда на сцену выходили танцевальные коллективы.

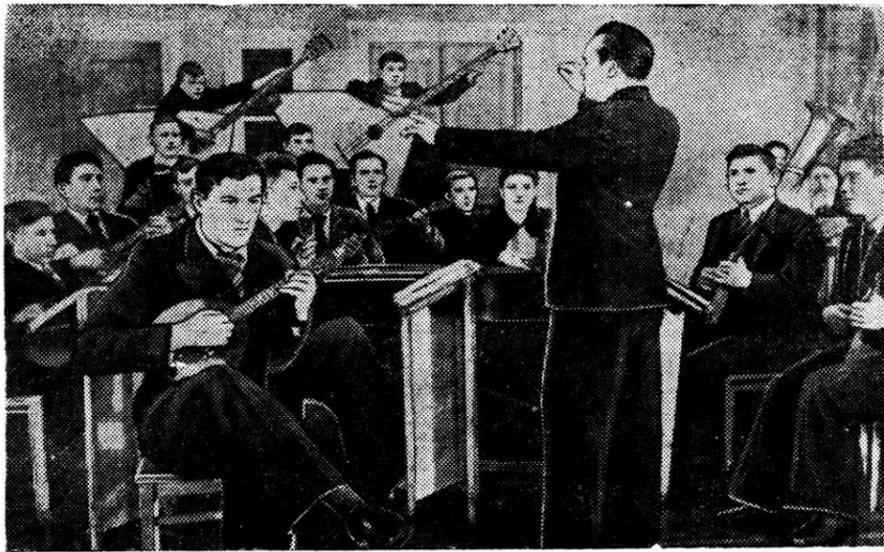
Какая яркая гамма чувств: задорная уральская кадрили «Восьмера» и плавные задумчивые «Русские хорыводы», стреми-

тельная веселая «Молодежная пляска» и изящный эстонский народный танец «На сенокосе», вихревые — «Лезгинка», «Голлак», «Молдаванеска», лихая казачья и, точно затейливые узоры на ковре, мягкие, грациозные таджикский и узбекский танцы. Их исполняли юноши и девушки — металлурги Магнитогорска, рабочие «Ростсельмаша», железнодорожники Узбекистана и Белоруссии, работники городского хозяйства Тбилиси и т. д. Замечательные танцовщицы имели большой успех. В частности, танцоры нашего Дворца культуры получили первую премию на смотре за исполнение «Восьмеры» и «Акробатического этюда».

Эта высокая оценка обязывает весь наш коллектив с новым творческим энтузиазмом приступить к работе над новым репертуаром. Скоро мы начнем работать над постановкой балета «Бахчисарайский фонтан» по Пушкину.

Всесоюзный смотр художественной самодеятельности закончился. Он был радостной демонстрацией расцвета творчества советских людей — строителей коммунизма.

Р. ШТЕЙН, руководитель танцевального коллектива Дворца культуры металлургов.



На снимке: занятия оркестра народных инструментов. Занятия проводит **И. Г. Минин**. Фото **Н. Нестеренко**.

русскую народную песню «Вниз по Волге-реке» и «Концерт для балалайки» в сопровождении оркестра (композитор Будашкин) — комиссия отобрала для исполнения на смотровых концертах.

Первый смотровый концерт состоялся 22 октября в Большом зале Консерватории. Мы видели перед собой москвичей, это очень волновало нас, но в то же время и радовало. Наш коллектив старался сыграть как можно лучше. Надо сказать, что слушатели высоко оценили нашу игру. Зал бурно аплодировал, когда оркестр закончил исполнение увертюры к опере «Руслан и Людмила». С немалым успехом мы исполнили и «Концерт для балалайки» Будашкина.

С большим подъемом оркестр исполнил увертюру к опере «Руслан и Людмила» и русскую народную песню «Вниз по Волге-реке» на повторном концерте, который состоялся 26 октября в Колонном зале Дома Союзов. После этого концерта жюри смотра дало нашему оркестру высокую оценку и решило допустить его для участия в ито-

говых концертах, которые состоялись 30 и 31 октября в Большом театре. 27 и 29 октября мы проводили репетиции, устраняли недостатки, допущенные при исполнении в предыдущих концертах.

28 октября побывали в Концертном зале имени Чайковского, слушали выступление Государственного оркестра русских народных инструментов имени Осипова. Игра музыкантов одного из лучших музыкальных коллективов страны произвела на нас очень большое впечатление и многому научила.

30 и 31 октября состоялись заключительные концерты, на которых оркестр исполнил увертюры к опере «Руслан и Людмила». Мы были очень растроганы теплым приемом, который нам оказали зрители.

Вечером 2 ноября мы покинули гостеприимную столицу. Мы ехали домой, полные сознания того, что оправдали доверие металлургов Магнитки. Жюри Всесоюзного смотра художественной самодеятельности присудило оркестру первую премию в размере 20 тысяч рублей. Центральный Коми-

Растут народные таланты

Танцевальная группа нашего Дворца культуры выступила в итоговых концертах Всесоюзного смотра художественной самодеятельности с уральской кадрили пляска «Восьмера». Московские зрители хорошо оценили наше искусство. Эта оценка возлагает на нас еще большую ответственность за свое творчество. Я и мои товарищи — танцоры Гребенюк, Макарушин и другие, исполняющие «Восьмеру», приложим все усилия к тому, чтобы добиться новых успехов в танцевальном искусстве.

Будучи в Москве, мы были не только участниками концертов Всесоюзного смотра, но и зрителями. Мы видели выступления других танцевальных коллективов, многие из них нам понравились. Очень большое впечатление оставляют пляски донских казаков. В них чувствуется свойственная советскому казачеству лихость, удалость. Понравились белорусские национальные танцы «Лявониха» и «Чарот», исполненные танцевальным коллективом гомельских железнодорожников Белорусской ССР.

Будучи в Москве, мы завязали дружбу со многими танцевальными коллективами нашей страны. Так, наша группа обменялась адресами с танцорами Гомельского железнодорожного ансамбля пляски и танца.

Всесоюзный смотр художественной самодеятельности был яркой демонстрацией дружбы народов нашей страны. Он показал, как бурно растут и развиваются народные таланты под солнцем Сталинской Конституции.

В. НОСКОВ, электрослесарь второго блуминга.

Дорогие встречи

Недавно я вместе с оркестром народных инструментов заводского Дворца культуры побывал в столице нашей Родины — Москве. Нет возможности в короткой заметке рассказать обо всем, что мы видели в столице. Много было дорогих встреч, памятных на всю жизнь. Но дорожке всего — тот теплый и радушный прием, который оказали москвичи нам — посланцам далекого Урала. Особая дружба завязалась у нас с коллективом металлургов завода «Серп и молот». Мы расположились во Дворце завода, повседневно встречались с московскими металлургами. Наш оркестр охотно выступил с концертом в их заводском Дворце культуры.

Очень тепло, радушно встретили наше выступление металлурги столицы, поздравляли нас с творческим успехом, благодарили за выступление. Мы очень дорожим этой встречей. Думаем, что она послужит укреплению дружбы металлургов Магнитки и Москвы.

Е. АНТОНОВ, участник оркестра народных инструментов.

тет профсоюза рабочих металлургического промышленности выделил оркестру 100 тысяч рублей для покупки новых инструментов и реквизита.

Посещение Москвы навсегда сохранится в памяти наших музыкантов, как самое дорогое воспоминание. Мы увидели Кремль, где живет и работает великий наш вождь товарищ Сталин, посетили мавзолей, где покоится тело основателя большевистской партии и советского государства Владимира Ильича Ленина, познакомились с достопримечательностями Москвы — ее прекрасными высотными зданиями, метро, театрами, музеями.

Находясь сейчас в родном Магнитогорске, наш оркестр с новой энергией взялся за работу. Высокая оценка, полученная в Москве, обязывает нас трудиться еще упорней, добиваться дальнейшего совершенства исполнения музыкальных произведений. Сейчас оркестр приступил к разучиванию «Вальса» из оперы Глинки «Иван Сусанин», фантазии на мотив русской народной песни «Коробейники», увертюры к опере Бизе «Кармен», «Полет шмеля» Римского-Корсакова и других произведений русской и иностранной музыкальной классики и народного творчества. Мы полны решимости добиваться победы и в последующих смотрах художественной самодеятельности.

И. МИНИН, руководитель и дирижер оркестра народных инструментов Дворца культуры.

Редактор **Д. М. ГНИЛОРЫБОВ**.