


**Магнитогорский  
драматический театр**

**16 декабря.** «Примадонны». Начало в 18.00.  
Телефон для справок 26-70-86.

**Магнитогорский  
театр оперы и балеты**

**19 декабря.** Балет «Сон в летнюю ночь». Ф. Мендельсон. Дирижер Эдуард Нам. Начало в 18.30.

**23 декабря.** Музыкальная гостиная. Вечер романсов. Начало в 18.00.

Телефон для справок 22-74-75.  
Адрес сайта: www.magbi.ru.

**Магнитогорский  
театр куклы и актера  
«Буратино»**

**16 декабря.** «Золотой цыпленок». Начало в 12.00, 16.00.

Телефон для справок 35-17-20.

**Магнитогорская  
государственная  
консерватория**

**17 декабря.** Концерт учащихся отделения музыкального искусства эстрады школы-лицея Магнитогорской консерватории. Начало в 18.30.

**19 декабря.** Концерт заслуженного артиста России Юрия Шишкина (баян). Начало в 18.30.

**20 декабря.** Цикл концертов «Юбилейные даты». К 15-летию педагогической деятельности преподавателя М. Г. Миннегалиевой. Начало в 18.30.

Телефон для справок 42-30-06.

**Центр эстетического  
воспитания «Камертон»**

**16 декабря.** Музыкальная сказка «Хрустальная туфелька». Начало в 18.00.

**17 декабря.** Концерт арфовой музыки в рамках Международного фестиваля «Harp Voice – Голос Арфы». Начало в 18.30.

**21 декабря.** Городской фестиваль «Немецкие мотивы». Начало в 15.00.

Телефон для справок 31-73-76.

**Магнитогорский  
краеведческий музей**

**Выставки:** «Осень патриарха» к 85-летию заслуженного художника России Ф. Г. Разина, «Мир в почтовой карете», «Город и поэт» памяти Александра Павлова, «Животный мир и минералы Южного Урала», «История Магнитки – история страны».

**Экскурсии:** «История станицы Магнитной», «История Магнитки – история страны», «Магнитогорск в годы Великой Отечественной войны», «Культурные учреждения Магнитогорска», «Православие в Магнитогорске». Телефон для справок 31-83-44.


**ПАРАД ЗВЕЗД | Музыкантам не важно, где выступать — в провинции или столице: главное, чтобы их понимала публика**

# «Ничего необычного — просто джаз»



ИЛЬЯ МОСКОВЕЦ

**Редко в Магнитогорске проходят джазовые концерты. В этом году их было всего лишь два. И оба раза с участием барабанщика Олега Бутмана и пианистки Натальи Смирновой. Менялись лишь вокалисты.**

Если в прошлом — апрельском — концерте в проекте Бутмана выступал певец Тай Стивенс, то в этот раз Олег привез певицу из Филадельфии — Зению МакФерсон. А еще — джазовое трио пополнилось нью-йоркским контрабасистом и постоянным участником концерта Бутмана в США Эссиетом Эссиетом.

На концерте в драмтеатре имени Пушкина прозвучали, в основном, джазовые импровизации, авторские композиции Олега и Натальи, песни в исполнении МакФерсон, которой потрясающе легко удавались и сложное исполнение джазовых тем, и грустные баллады, и а капелла. Но что больше всего поразило — как Зения в завершающей композиции босиком на сцене исполнила африканский танец. Поистине, на фоне ярких ритмов Бутмана, мощного экспромта Эссиета Эссиета, который немного «утопал» в общем звуке, и стремительных пассажей Натальи Смирновой, зрелище было завораживающее.

Жаль вот только, что разговор с музыкантами состоялся до начала концерта, а не после.

Олег Бутман, держащий в руках ударные палочки, и улыбающаяся Зения МакФерсон, одетая в довольно несуразный пиджачок с высокими плечами и черную юбку, вышли к журналистам из-за кулис. Олег для начала подошел к каждому, спросил имя, поздоровался за руку, выбрал для себя и Зении места в первом ряду, попросил светосветителей немного добавить света, чтобы фотографии могли без напрягов сниматься и только после этого спросил: «Начнем?»

— Прежде всего хотелось бы узнать, кого в этот раз привезли?

— Начнем с Зении. Звезды так сошлись, что Зения согласилась

поехать с нами в тур. Она не первый раз в России — мы с ней выступали в начале года, затем она приехала без нас. И вот опять концертируем вместе. Это потрясающая вокалистка, да к тому же еще и прекрасно танцует. Работает во многих клубах Филадельфии, Нью-Йорка, Вашингтона...

Зения МакФерсон вставляет свое слово: «Барбадос...»

— Также острова Барбадос, — кивает Олег Бутман. — У нее уникальный бэкграунд (в джазе — голосовое сопровождение. — Прим. авт.) — это и госпелз, и г'п'б, и джаз, и фанк... Честно, нам очень приятно вместе работать. Энергичная, эмоциональная, то, что мне нравится в талантливых людях — все есть в ней.

— А познакомились как?

— Давно был слышан о Зении, но познакомились — теперь это уже не странно — посредством Интернета, в социальной сети «Фэйсбук». Посмотрел ее видеозаписи, послушал, как поет, проникся и сразу понял — сыграем. Уже потом созвонились и договорились о туре по России.

— И как давно работаете этим составом?

— Тур в нынешнем составе длится вторую неделю. Первоначально были — я, Наталья Смирнова, Эссиет Эссиет и мастер игры на стилпэне — тринидадский металлический барабан — Леон «Фостер» Томас. Леон уехал, и его заменила Зения, с которой объехали уже восемь городов России. Кстати, Леон Томас родом из Тринидада и Табаго. Так вот — он пожелал, чтобы мы дали небольшой тур на его родине. Так что сейчас отыгрываем программу в России, отсылаем информацию и вскоре отправимся на Карибские острова. Если честно, страшновато. Сама Зения родом из Балтимора, а вот ее родители из Барбадоса — тех мест, где скоро пройдет наш тур.

— Корни Зении в Барбадосе, но ведь фамилия МакФерсон — ирландская...

Певица на английском долго рассказывает о происхождении фамилии, а Бутман переводит:

— Барбадос — бывшая британская колония. Где, как вы понимаете, люди с темным цветом кожи были рабами. Фамилии им, как правило, давались простые, типа — Джонсон, Смит, МакФерсон и так далее.

— Теперь о вашей новой программе. В чем ее уникальность?

— В том, что сегодня будут играть уникальные музыканты. В этом все дело. Мы не привезли какую-то необычную музыку — это джаз, в основном импровизации. Будет звучать много авторских композиций, которые мы с Натальей Смирновой только-только записали.

Это, кстати, наш второй совместный альбом — «Взлетная полоса». Будет петь Зения, что-то споет и Наталья. А Эссиет Эссиет будет использовать контрабас не только как гармонический инструмент, но и как перкуссионный. Это нужно видеть. В общем, парад солисток и — это прежде всего про Эссиета Эссиета — легенда джаза. Потому что он играл с таким прославленным музыкантом, как Арт Блэки, побывал на всех джазовых сценах мира и фестивалях. Наталья тоже одна из лучших, даже — лучшая пианистка России. И думаю, что скоро станет лучшей в Европе. Надеюсь, эти потрясающие музыканты и замечательная певица порадуют всех.

— Насколько интересно музыкантам такого уровня выступать в России?

— Во-первых, интересно выступать на больших сценах. Не так часто джазовые музыканты имеют такую возможность. В Европе и Америке это, в основном, клубы. А здесь, в России, всегда есть возможность выступить в концертном зале. И такая площадка всегда более интересна для музыканта. У джазистов большие сцены — это обычно фестивали. Поэтому, если есть возможность прилететь сюда, музыканты, не важно, провинция или столица, — соглашаются.

— Есть разница между российской публикой и американской?

— Нет. Публика везде одинакова. Если люди чувствуют отдачу музыкантов, слышат, что музыка высокого

уровня и качества, то воспринимаются это в любом городе одинаково хорошо.

— До вас несколько лет подряд американских джазистов привозил пианист Валерий Гроховский. Играть вместе с ним приходилось?

— У нас были концерты в Москве, в джазовом клубе Игоря Бутмана на Чистых прудах. Где-то еще играли. Помню, было что-то грандиозное. Валерий — замечательный музыкант высочайшего и джазового, и классического уровней.

— Еще один частый гость из мира джаза в Магнитогорске — Даниил Крамер...

— С Даниилом мы большие друзья. Знакомы очень давно. Кажется, еще до отъезда в Штаты — в 1990 году. В свое время он меня и контрабасиста Ричарда Гудса пригласил в тур по России, мы проехали с ним двадцать два города. У меня никогда не было такого длинного тура не то что в России — вообще нигде. От начала до конца — двадцать два концерта за двадцать четыре дня. Крамер часто тогда повторял: «У нас нет руководителя, мы собрались именно как три солиста». После этого шикарного тура записали пластинку, которая до сих пор продается с большим успехом.

— Не могу не спросить про вашего брата Игоря. Вы записали с ним всего лишь один альбом, что, если честно, удивляет.

— Неточная информация. У нас с Игорем два альбома... Нет, три. Есть даже совместный альбом четырех братьев, который так и называется «Четыре брата». В нем участвовали пианист Михаил и контрабасист Андрей Ивановы и мы с Игорем. Затем альбом «Ностальгия». И еще какой-то. Мы иногда с Игорем делаем концерты вместе. Но, по большей части — у него свои проекты, у меня — свои. Нет такой задачи, чтобы младший брат шел за старшим или наоборот. Кстати, поэтому же моя супруга Наталья и выступает под своей девичьей фамилией Смирнова — чтобы не было разговоров, что кто-то кого-то тянет