

Синтетический театр

> Итоги очередного музыкального сезона



В ТЕАТРЕ летняя тишина, такая не привычная – особенно после столь яркого и насыщенного сезона. И если несколько лет назад вопрос: а нужно ли промышленному городу такое специфическое заведение, как театр оперы и балета? – еще можно было задавать, то сегодня его необходимость ни у кого не вызывает сомнений.

И дело не только и не столько в гордости: мол, мы не только трудолюбивые, но и культурные. Просто театр, открытый в Магнитогорске 16 лет назад, все эти годы не просто «подавал» зрителям оперу, а внимательно глядялся в своего зрителя, анализировал, что он любит, чего ему не хватает... И в итоге, по словам директора театра Ильи Кожевникова, сегодня можно говорить о том, что театр выполняет функции полноценного городского центра музыкальной культуры.

– Театр во многом синтетичен. Нам приходится выполнять работу и музыкального театра, и филармонии, и симфонический оркестр используем как самостоятельную концертную единицу, – рассуждает Илья Сергеевич. – Порою выступаем и как театр эстрады, на сцене которого проходят оперетты, мюзиклы, танцевальные постановки... Многие делается для детей – так что нас можно рассматривать и как театр юного зрителя... Все это позволяет быть интересными и востребованными магнитогорцами.

Сегодня разные искусства в одном театре рассматриваются как безусловный плюс в работе заведения культуры. Между тем, когда-то именно это ставили в упрек театру

многие именитые деятели культуры – мол, престижнее заниматься исключительно оперным искусством, заполнив репертуар театра десятью–пятнадцатью образцами этого элитарного музыкального жанра. Может, так оно и есть – но, согласитесь, опера потому и элитарна, что не вызывает ажиотажного интереса у обычной публики. А театр не должен жить без отрыва от зрителя. К тому же, есть еще один меркантильный аспект: работа должна быть хотя бы частично окупаема. Словом, сложившиеся реалии сами определили, каким быть Магнитогорскому театру оперы и балета.

Но вернемся к прошедшему сезону. Главной премьерой стал великий «Севильский цирюльник» – опера, которую в своем репертуаре имеет каждый уважающий себя оперный театр мира. Поставленное питерским режиссером Александром Лебедевым легкое воздушное творение Джоаккино Россини, «поданное» зрителю на VI международном фестивале оперного искусства «Вива опера!», стало фаворитом магнитогорской публики. Более того, именно «Цирюльник» примет участие в четвертом областном конкурсе «Сцена», который состоится осенью этого года в Магнитогорске. Но опера – не единственная премьерка сезона. Также были представлены музыкальные спектакли «Американцы в Париже», «Любовь быть может». Ярким образцом «сборных» концертов стала новая программа «Признание в любви», посвященная женщинам. Представления проходили всю первую декаду марта, по два в день, каждый – при аншлаге.

Еще одна премьерка состоялась буквально под занавес сезона – моцартовский «Директор театра». Этот спектакль заслуживает особого внимания уже потому, что это не просто опера Моцарта, хотя фабула взята именно из нее – в постановку вошли и самые известные отрывки из «Дон Жуана», «Свадьбы Фигаро», также написанных австрийским гением. Это сделало «Директора театра» блистательным, а потому востребованным публикой спектаклем.

С успехом прошли и концерты Евгения Сорокина, которого обожает магнитогорский зритель.

Особые слова благодарности руководство театра адресует управлению культуры городской администрации, деятельность которого делает музыкальную жизнь Магнитогорска яркой и насыщенной. При поддержке управления в этом году театру оперы и балета удалось привезти в город замечательных артистов – притом, что Магнитогорск, являющийся транс-

портно тупиковым городом, никогда не входил в гастрольный маршрут звезд классической музыки. Чего только стоят концерты органиста Владислава Муртазина и контр-тенора Артема Крутько. Певец, обладающий редчайшим голосом, коих во всем мире не более десяти – это практически женский вокал, приехал в Магнитогорск впервые, несмотря на то что живет и работает в Челябинске, являясь при этом приглашенным солистом ведущих театров страны и мира. Зал, словно замороженный, слушал его выразительный голос потрясающей глубины, подкрепленный волшебными звуками органа. Об инструменте – отдельное слово: изготовленный американской компанией в единичном экземпляре, он «путешествует» по миру на специальной машине с автоматическим роботом, который его грузит и монтирует. В музыкальной базе электронного органа – звуки самых известных органов мира, в том числе Кельнского и Домского соборов.

Посетил Магнитогорск еще один известнейший мировой исполнитель – заслуженный артист России пианист Евгений Михайлов, победитель I Международного конкурса имени Скрябина. Кстати, приятная новость: театр планирует пригласить Евгения в Магнитогорск еще раз: в октябре в рамках «Космической симфонии» пианист будет играть с магнитогорским симфоническим оркестром произведения Скрябина.

И еще одно ярчайшее событие сезона – два концерта, «поданных» после фестиваля «Вива опера!»: концерт трех молодых теноров, а также совместный концерт солиста Мариинского театра баритона Виктора Черноморцева, солистки Михайловского театра Олеси Петровой и сопрано, бывшей магнитогорки Людмилы Жильцовой.

– Если Виктор Михайлович давно любим магнитогорской публикой, то Олеся Петрову и Люда Жильцову горожане увидели на нашей сцене впервые, – рассказывает Илья Кожевников. – Олеся – певица мирового уровня, признанная лучшим меццо-сопрано мира, к тому же, прекрасный человек, беззаветно любящий то, чем занимается. И очень надеюсь, что теперь она будет приезжать к нам часто. Люда Жильцова также интересна – поскольку, отучившись в Магнитогорской консерватории, уехала в Италию, где достигла больших успехов: поет в нескольких операх на сцене Ла Скала.

Традиционными стали концерты ко Дню музыки, Дню Победы – в этом году песни военных лет для магнитогорцев пела и Олеся Петрова. Еще одна грандиозная затея театра – концерт

ко Дню защиты детей, когда на сцене театра талантливые ребята – ученики музыкальных школ – играют в сопровождении симфонического оркестра. К радости Ильи Кожевникова, эти концерты стали традиционными.

– Более того, в этом году программа не вместила всех желающих принять в ней участие, так что пришлось сделать концерт из двух отделений, – подчеркивает Илья Сергеевич. – А ведь начиналась эта затея тяжело, некоторые директора музыкальных школ не понимали, зачем это нужно. Теперь участники выстраиваются в очередь. И мы принципиально настроены на то, что в День защиты детей нужно давать детям не только мороженое и торты, но и возможность самовыражения на сцене.

Планы на будущий сезон у театра грандиозные. Во-первых, масштабный флэш-моб к открытию XVII сезона – пока Илья Кожевников не открывает всех тайн. Во-вторых, в стадии завершения переговоры о гастролях в Магнитогорске молодой скрипачки Алены Бавевой, которая уже входит в пятерку самых востребованных музыкантов Европы. В-третьих, планирует театр привезти в Магнитогорск камерный оркестр «Классика» под руководством нашего земляка – челябинца Адика Абдурахманова. Но есть у театра еще один – пожалуй, самый интересный проект на будущий сезон.

– Хотим провести эксперимент под названием «Требуется музыкант на один день», – говорит Илья Кожевников. – Обучение в течение дня разным музыкальным специальностям – оперный артист, артист хора, оркестра, хореографии... Итог – концерт. И его участники потом сами опровергнут утверждение – мол, подумаешь, певец: выходи на сцену да горло дери. Ну и, разумеется, хочется поставить оперетту – в этом сезоне планируем замахнуться на «Сильву» Имре Кальмана в постановке того же Александра Лебедева. Вполне возможно, что именно «Сильва» станет премьерным спектаклем на VII фестивале «Вива опера!» Еще одна премьерка будущего сезона – «Сон в летнюю ночь» Мендельсона и традиционная сказка к Новому году.

Магнитогорскому театру оперы и балета всего 16 лет. Возраст юный – тому же Пермскому театру 140 лет, чего уж говорить о Мариинском, Большом... Но все эти годы театр активно продвигает и популяризирует музыкальную культуру в Магнитогорске. Потому что свой город коллектив театра не желает видеть приложением промышленного производства. И в этом – его социальная миссия ☺

РИТА ДАВЛЕТШИНА
ФОТО > ЕВГЕНИЙ РУХМАЛЕВ

> При поддержке городской администрации театру удалось привезти в Магнитогорск замечательных артистов