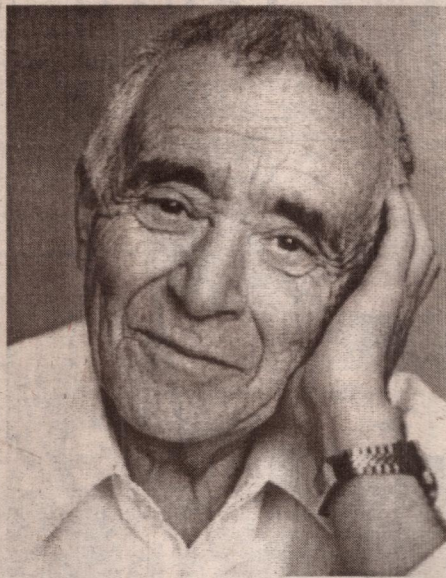


ЮБИЛЕЙ

12 ноября одному из ведущих проектировщиков комбината Михаилу Григорьевичу Шейнбергу исполнилось 75 лет.

20 лет во главе коллектива

В проектный отдел ММК он пришел работать в 1945 году после окончания индустриального техникума. Здесь прошла вся его трудовая жизнь, здесь он прошел путь от техника-конструктора до начальника отдела. С 1971 по 1990 гг. М. Шейнберг работал



начальником проектно-конструкторского отдела, который под его руководством превратился в мощное предприятие, способное комплексно решать любые технические задачи.

При участии М. Шейнберга выполнены задания, которые были направлены на значительное увеличение производства ММК. В их числе проекты двухканальных сталеплавильных агрегатов, реконструкции заготовочных станков с установкой дополнительных клетей, создание машин огневой зачистки металлов... За время работы М. Шейнберг воспитал не один десяток конструкторов, которые и сегодня продолжают трудиться в разных проектных организациях.

Все, кто сталкивался с М. Шейнбергом, ценят его как высококвалифицированного специалиста, талантливого организатора и душевного человека.

Михаил Григорьевич награжден орденом «Знак Почета», медалями «За доблестный труд», «За трудовую доблесть», «За доблестный труд в Великой Отечественной войне».

Коллектив ОАО «Магнитогорский ГИПРОМЕЗ», поздравляя Михаила Григорьевича с юбилеем, от всей души желает ему здоровья и бодрости духа на долгие годы.

Фото Андрея СЕРЕБРЯКОВА.

ПНЗКНЙ ПОКЛОН ОДАРИЛИ РАЗДНИК

День пожилого человека выпал для нас, ветеранов цеха РМФ, в настоящий праздник. Заместитель начальника цеха М. Колесов тепло поздравил всех нас. Как разом помолодели наши ветераны!

В свое время наши девочки за смену перекидывали по 40-60 тонн кирпича, да еще и песни пели!

Из сотни пацанов, привезенных с Украины в 1954 году для учебы в ФЗО на огнеупорщиков, на вечер я встретил только одного — Андрея Шкабко. На Украине нас собирали по деревням, в основном сирот, кому жить было не на что.

На ремонтах печей было очень трудно: выскакивали из печи — и сразу под водяной шланг, не жалели ни себя, ни фуфак, лишь бы уложиться в график ремонта. Хочу назвать поименно этих беззаветных тружеников: Вася Павлиш, Толя Зыков, Аня Лапочкина, Вася Шаховский, Маша Корчагина, Аня Нестеренко, Марат и Роза Валеевы, Женя Сагай, Маша Комарова, Саша Карась, Витя Кондратов, Маша Топоршина, Николай и Аня Большаковы — родители Сергея Большакова, который продолжает рабочую династию...

Спасибо начальнику ЦРМП В. Сотникову и администрации цеха за эту душевную встречу.

Василий САГАЙ, ветеран ОАО «ММК».

ЭНТУЗНАСТЫ

Снимая в начале 90-х телефильм «Ящик Пандоры» и документальный цикл «Мир в XX веке» компания ВВС дважды приглашала их к творческому сотрудничеству. Тогда фрагменты репетиций и выступлений Народного хора ветеранов войны и труда были запечатлены английскими документалистами на пленке и использованы в музыкальном оформлении фильма о легендарной Магнитке. Так что, как бы ни сложилась в дальнейшем судьба этого уникального для города коллектива, в историю они уже внесены.

ЗАВЕЩАНИЕ ЛЮБВИ

А для юбилейной концертной программы, наперекор всем предрассудкам, ими было отобрано ровно 13 произведений. Правда, как заметила в нашем разговоре перед началом торжества на сцене Дворца культуры металлургов им. С. Орджоникидзе руководитель хора Галина Радомировна Брянская, случайно так вышло: просто программу составляли с «запасом», на случай отправки художественной части произведений «в корзину». Приняли все. Без оговорок и купюр. Чудеса какие-то...

Хотя, думаю, у чуда этого есть вполне простое объяснение: на протяжении всех 40 лет, что существует хор ветеранов среди других коллективов художественной самодеятельности металлургов комбината, приходят сюда люди, бесконечно влюбленные — в жизнь, в родной город, в Россию, в песню. Этой любви так много, что волю или невольно передается она во время выступления зрителю в залу, независимо от того, какая категория наших современников пребывает в данном конкретном случае: старики или молодежь, взрослые или дети. Ведь приходится им выступать с благотворительными концертами не только, скажем, в районных социальных центрах или Доме престарелых, но и в училищах и школах города. И представьте себе, куда-то пропадает вдруг всеобъемлющий нигилизм подрастающего поколения, когда слушают ребята программу «Русская история в музыке». Потому что идет в ней ненавязчивый рассказ о том, чем жили и как любили Россию поколения их дедов и прадедов. И никто при этом не настаивает на том, что классика или песни военных лет — единственно верный образец песенного творчества. Подлинное искусство не нуждается в занудном протезировании — оно умеет говорить само за себя.

От революционно-патристической тематики, столь популярной в 60-70-х, хор ветеранов отказался давно. Хотя, если быть точным, создавался этот коллектив в 1961 году под эгидой партийного комитета комбината прежде всего с целью широкой пропаганды советского музыкально-патристического наследия. Руководить хором, работавшим тогда в стенах Дворца культуры им. Ленинского комсомола, пригласили Марию Савельевну Ветрову. Согласиться работать с пенсионерами? С той возрастной группой, когда и голоса уже не те, и хлопот с вокальными данными певцов не оберешься? На это после успешной работы с рабочими хорами в цехах комбината надо было, действительно, отважиться.

Мария Савельевна решилась. И работе со «стариками» ею было отдано затем без ма-



лого 23 года жизни. Я намеренно заикаюсь словом «старика». Потому что, глядя на этих хористов трудно поверить в то, что некоторые из них старше сегодня самой Магнитки. Да им никто и не дает на вид настоящий, «паспортный», возраст. Поверьте, это не красивые слова, сказанные «к юбилею». Это удивительная особенность людей довоенного-военного поколений, невзирая на годы, сохранять по-молодому радостное и светлое ощущение жизни.

Приходят сюда впервые по-разному. Кого-то, по старой памяти, приглашала в свое время Мария Савельевна. Кто-то, как бывшая работница ММК Екатерина Ивановна Перк, протоптал дорожку по рекомендации друзей. Четверть века поет она в хоре ветеранов. А на вопрос, зачем ей, женщине, у которой для счастья есть все — прекрасные сыновья и снохи, чудесные внуки и подлинное тепло семейного очага — зачем ей дважды в неделю в любую погоду спешить на репетиции во Дворец, с улыбкой отвечает: «Здесь я нахожу главное — то, благодаря чему, наверное, никто не верит, что мне 80». А самый старший из хористов — тоже бывший металлург Борис Порфирьевич Сенчикин заметил по-мужски кратко: «Здесь — общение, дружба, поддержка. А это очень стимулирует в жизни».

Каждую неделю в хоровом классе Дворца культуры металлургов собираются единомышленники. Сегодня их в хоре — более полусотни. Набора как такового нынешний руководитель коллектива не ведет. Желаящих петь и так хватает, а «естественного» оттока сил почти не происходит.

— Вы знаете, какой парадокс я наблюдаю в течение 10 лет работы, — сказала мне Галина Радомировна, — у моих хористов, несмотря на годы, нет тремолоции (возрастной вибрации голоса — авт.). По всем законам природы она должна начаться у многих, но ее нет. А ведь в этом коллективе представлена, практически, вся история Магнитки. Есть у нас и первые пионеры, и люди с довоенным стажем работы на комбинате; есть те, кто выпускал в цехах комбината корпуса для ракет-«катюш»...

Изначальные требования здесь сведены к минимуму: претендент должен иметь музыкальный слух и голос. И если до 70 лет вам удастся, например, сохранить такой же бас,



как у Тибора Людвиговича Будаи, у вас есть все шансы не только стать солистом, но и завоевать сердца слушателей. Народная, песня и русский романс, отрывки из опер и оперетт, популярная музыка — «шлягеры» разных лет — именно они составляют ныне репертуар коллектива. Но о чем бы и что бы они ни пели — они поют о любви. Даже свою юбилейную программу (ту самую, из 13 произведений), официально названную «С песней по жизни», для себя они определили иначе — «Завещаем любовь».

Между прочим, принимая в 1991 году эстафету руководства у своей предшественницы Софьи Александровны Шварцман, Брянская, как признается сегодня, делала это не без опаски — кто знал тогда, как сложатся ее отношения с «необычными» певцами. Сложилось. Настолько, что хор она не оставила даже в период своей работы начальником городского управления культуры. И сегодня есть у нее мечта: совместно с Дворцом подготовить цикл встреч своих ветеранов с молодежью — многим ведь есть о чем рассказать и что вспомнить о годах, оставшихся теперь в прошлых столетиях и тысячелетиях. И если мечте этой суждено-таки воплотиться в жизнь, встречи эти тоже станут своеобразным завещанием любви нам, сегодняшним. Живущим куда комфортней и сытней поколением 20-40-х. Но в погоне за мелочным и сиюминутным забываем простую истину. Ее я услышала, спускаясь вместе с хористами в концертный зал: «Любовь — это жизнь! Без нее все вокруг теряет смысл». Дай бог, чтобы, дожив до их лет, мои ровесники были в состоянии повторить эти простые и мудрые слова...

Вера СЕРГИЕНКО.
Фото Юрия ПОПОВА.

Свет ДОБРОТЫ

Мног у Магнитки в этом году юбиляров. И один из них — хор ветеранов войны и труда Дворца культуры металлургов им. С. Орджоникидзе, отмечающий в ноябре 40-летие. Поздравления, подарки, цветы — все эти обязательные атрибуты подобных праздников присутствовали на торжественном вечере. А еще, царила в зале Ее Величество Музыка!

Поздравить юбиляра пришли многие. Весеннюю свежесть зеленого венского леса привнесли в зал голоса молодого поколения вокалистов: две хрупкие девушки из дуэта «Ласточки» магнитогорского Дома музыки очаровали слушателей своим изумительным исполнением вальса Йогана Штрауса. А молодые, задорные артистки из Янгельки, вышедшие на сцену в наряднейших русских костюмах, любимые магнитогорцами хор русской народной песни «Уралочка» и театр-студия «Ровесник» ДКМ им. С. Орджоникидзе, хор ветеранов из города Снежинска — о выступлениях каждого из этих коллективов надо рассказывать отдельно. Порадовала нас, слушателей, и встреча с ансамблем «Светелка» — бывших сотрудников санатория «Юбилейный».

А как выглядели сами юбиляры! Выйдя на сцену в новых цвета малахита нарядах со свечами в руках, они исполнили бессмертное «Отче

наш» П. И. Чайковского. И полились затем воспоминания о том, как все когда-то начиналось. О том, что инициатором создания хора ветеранов была Ася Исаевна Молдованская. О том, как тогдашний директор Дворца им. Ленинского комсомола Августа Алексеевна Стулук предложила возглавить эту работу Марии Савельевне Ветровой. О том, как в 1971-м хору было присвоено звание «Народного коллектива»... Добрым словом вспоминали в тот вечер всех, кто стоял у истоков и кто продолжает начатое дело. Особняком в этом перечне стоит имя замечательного концертмейстера Виталия Ивановича Дорохина, чья песня «Оглянись, Россия!» прозвучала в программе юбилейного концерта...

И сегодня мы, участники ансамбля ветеранов народного образования Дома учителя и Центра национальных культур Дворца культуры строителей им. Мамина-Сибиряка спешим присоединиться к прозвучавшим поздравлениям. Творческих успехов, здоровья, счастья, крепкой дружбы, что, всегда отличала наших коллег, и благополучия тебе, хор ветеранов войны и труда! Пусть ваши песни продолжают, несмотря на годы, нести свет и добро в наш переполненный злобой мир! Ведь лет вам сегодня на вид и вправду удивительно мало...

Валентина ОНИНА,
участница ансамбля.