

# ИЗКУЛЬТУРА СПОРТ

## ПУТЕВКА В СПОРТ ДЖАФАРА ДЖИГАНЧИНА

Джафар Джиганчин впервые пришел в спортивный павильон стадиона «Металлург» в 1961 году. В то время он, еще четырнадцатилетний подросток, решил заняться борьбой. Джафар записался в борцовскую секцию и уже некоторое время посещал занятия, когда подвижного, энергичного и смекалистого пареня заметил Геннадий Николаевич Проскуряков, который вел тогда секцию бокса. Тренеру понравилась быстрая реакция мальчика и его умение координировать движения.

— Хочешь заниматься боксом? — спросил он его как-то. Джиганчин пришел раза два на занятия секции, понаблюдал, как колотят кожаную «грушу» его сверстники, сам попробовал. Понравилось, и он перешел в секцию бокса.

Поначалу приходилось нелегко; во-первых, не хватало веса, а во-вторых, тренер спуска не давал начинающим боксерам. Гонял на тренировках «до седьмого пота». Этот набор был первым набором Геннадия Проскурякова, и он, всегда любивший возиться с «молодняком», отдавал ребятишкам всю свою душу, а вместе с ней и технику ведения боя. У него прошли боксерскую выучку и получили путевку в спорт Владимир Шелоков, Юрий Пичугин, Хамит Шайхитдинов, Александр Гвоздев — и все они стали хорошими бойцами. Из их числа Джафар Джиганчин. Он был понятливым учеником: быстро схватывал технику, легко научился координировать свои движения, а это дается далеко не всякому.

Спортивная fortuna покровительствовала Джафару. Спустя два года с тех пор, как он впервые пришел в секцию бокса, Джиганчин на городских соревнованиях занимает первое место и становится чемпионом города по боксу. Вслед за городскими соревнованиями последовали областные, на которых Джафар тоже не ударил лицом в грязь — он и здесь завоевал первенство, после чего его включают в состав сборной команды боксеров области. В ее составе Джафар Джиганчин неоднократно защищал спортивную честь уральцев на рингах многих городов и почти всегда успешно.

В 1966 году он завоевал второе призовое место в соревнованиях на первенство Центрального Совета добровольного спортивного общества «Труд».

Но особый успех выпал у Джафара на нынешний год. Он побывал в составе сборной Центрального Совета ДСО «Труд» в Москве, где принимал участие в соревнованиях на открытое первенство столицы. В наилегчайшем весе (51 килограмм) он занял на этих соревнованиях второе место и выполнил норматив кандидата в мастера спорта. В августе Джиганчин становится призером зональных соревнований ДСО «Труд» в Березниках. В сентябре он участвовал в финальных соревнованиях Центрального Совета «Труд».

Работая в отделе технического контроля комбината, он успешно совмещает свою основную работу со спортом.

Скромный по своему характеру, Джафар очень трудолюбив, а это очень ценное для спортсмена качество. Все два — два с половиной часа тренировки он использует полностью, до одной минуты. Являясь бессменным капитаном команды, он помогает тренировать приходящую в секцию молодежь.

Сейчас Джафар готовится к схваткам на открытом первенстве Урала.

В. ГАЛЯНДИН, тренер.

ПОД РЕДАКЦИЕЙ  
В. А. КОЛОДРИВОВА



## Уголок ШАХМАТИСТА

### Внимание, конкурс!

После летнего перерыва в нашей газете вновь начинает работать «Уголок шахматиста», а 21 октября начнется новый шахматный конкурс. Редакция газеты «Магнитогорский металл» просит всех шахматистов ММК принять самое активное участие в этом конкурсе.

Жаль, что опытные шахматисты заводоуправления, центральной заводской лаборатории и горнометаллургического института в таких конкурсах почему-то не участвуют.

В Советском Союзе ежегодно организуются сотни различных шахматных конкурсов, в которых участвуют десятки тысяч любителей шахмат всех разрядов. Участие в таких конкурсах интересно и полезно и для начинающего, и для более опытного шахматиста.

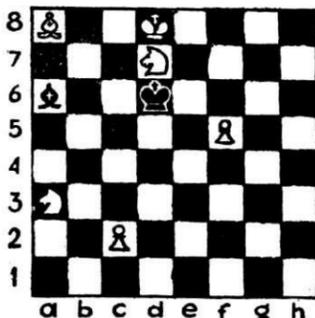
Гроссмейстер Ю. Авербах в газете «Труд» пишет: «Задача на-

учит играть в шахматы. Знакомство с ней поможет вам приобрести опыт в разыгрывании начал, оценке позиции и расчете вариантов. Задача поможет понять и почувствовать красоту шахмат!».

В нашем первом — весеннем — шахматном конкурсе участвовало только 55 шахматистов, из которых большинство не имело спортивного разряда. Конкурс был средней трудности. А результат оказался следующий: первый и второй призы завоевали два шахматиста, не имеющих разрядов, и только третий приз достался шахматисту второго разряда.

Редакция надеется, что в этом конкурсе решений задач и этюдов примет участие большинство шахматистов комбината, а также и шахматисты других организаций города.

СЕГОДНЯ МЫ ПУБЛИКУЕМ  
ЗАДАЧУ АВСТРИЙСКОГО ШАХМАТНОГО КОМПОЗИТОРА  
И. ГАЛУМБИРЕКА.



Белые начинают и дают мат в четыре хода.

## Искусство • Искусство • Искусство

На сцене Большого театра Союза ССР идет балет В. Власова «Асель». Постановку осуществил молодой балетмейстер Олег Виноградов.

В основе сюжета спектакля — известная повесть киргизского писателя лауреата Ленинской премии Чингиза Айтматова «Тополек мой в красной козынке».

В балете участвуют ведущие артисты Большого театра. Партию Асели танцует народная артистка РСФСР Нина Тимофеева, партию Ильаса — народный артист РСФСР Николай Фадеев, партию Байтемира — народный артист РСФСР Ярослав Сех, партию Кадичи — Елена Рябинкина.

На снимке сцена из балета: Асель — Н. Тимофеева, Байтемир — Я. Сех.

Фото А. Макарова.  
АПН.



## На службе быта

Пятый цех Магнитогорской швейной фабрики — необычный цех. Здесь швейники экспериментируют, создают новые модели.

Коллектив новаторов во главе с опытным мастером своего дела Данилой Трифоновичем Гамзюком стремится порадовать магнитогорцев новыми красивыми и прочными видами одежды.

Сейчас цех освоил изготовление плащей из гуммированной шерсти. Тысяча таких пальто уже поступила в магазины области.

Ежедневно с конвейера цеха сходят по 20—30 новых швейных изделий сверх плана.

Н. ЗАЙЦЕВ,  
наш нештатный корреспондент.

ИЗ МУЗЕЯ ИСТОРИИ

### ПИРАМИДА ХЕОПСА

— О, Осирис, я не хочу умирать!

— А кто хочет? — пожал плечами Осирис.

— Но я... я же все-таки фараон!.. Послушай, — зашептал Хеопс, — я принесу тебе в жертву сто тысяч рабов. Только разреши мне мою, одну мою жизнь увековечить!

— Сто тысяч. И ты уверен, что все они погибнут на строительстве?

— Можешь не сомневаться. Такую пирамиду, как задумал я...

— Ну если так... Увековечивай, не возражаю.

Никто не помнит Хеопса живым. Все его помнят только мертвым. Он был мертвым и сто, и тысячу, и три тысячи лет назад и всегда будет мертвым.

Пирамида Хеопса увековечила его смерть.

Ф. КРИВИН.

## В ГОРОДЕ НА КОМБИНАТЕ

### В ЧЕСТЬ ЮБИЛЕЯ

На шоссе на дорогах, ведущих в Магнитогорск, установлены юбилейные обелиски.

У въезда в город со стороны Башкирии появился монумент, выполненный из железа и бетона. Огромные цифры 1929 напоминают о годе закладки города металлургов. Рядом надпись, сделанная из стальных букв, — «Магнитогорск».

На магистрали, ведущей в Магнитогорск из Верхнеуральска, воздвигнут монумент, выполненный в виде подковы магнита и бетонной палатки.

Автор обелиска — самодеятельный художник Багрецов.

### Приглашаем

молодежь принять участие в работе кружков художественной самодеятельности Правобережного Дворца культуры металлургов:

русский народный хор, вокальный ансамбль «Романтика»,

оперная студия, театральная студия, театр эстрадных миниатюр, художественное слово, танцевальный коллектив, духовой оркестр, эстрадный ансамбль, симфонический оркестр.

Занятия в среду и субботу с 20 часов. Справки по телефону 2-12-71.

В Правобережном Дворце культуры металлургов 1 октября начали работу также новые коллективы художественной самодеятельности:

мужской вокальный ансамбль и мужской хор металлургов. Руководитель — выпускник института им. Гнесиных Шишляев В. Ф.

Начало занятий в среду и субботу в 20 часов, воскресенье — 13 часов.

Редактор В. М. ШУРАЕВ.

ПИШИТЕ, ЗВОНИТЕ, ПРИХОДИТЕ  
НАШ АДРЕС

Левый берег, ул. Кирова, 97  
(гостиница, 2-й этаж). Телефоны 3-38-04, 3-47-04.  
3-31-33, 3-07-98.