

► ПРЕМЬЕРА

## В Питере поставили оперу «Крым»

В День воинской славы России в четверг, 10 июля, в театре «Санкт-Петербург Опера» состоится мировая премьера оперы-митинга «Крым» (12+) на музыку советского композитора Мариана Ковалева в постановке народного артиста России Юрия Александрова. В её основу положена опера «Севастопольцы» о защитниках города-героя, написанная Ковалем сразу после Великой Отечественной.



По планам авторов, спектакль будет интерактивным – он заявлен как опера-митинг, в ходе которого зрители смогут публично высказать свою гражданскую позицию. Во время действия зрители будут сидеть на сцене вокруг артистов и отвечать на их вопросы. В основу спектакля легли три этапа борьбы за Крым: Крымская война, Великая Отечественная и события этого года.

► УЛЫБНИСЬ!

## Отцовский дневник

Беззубый бобёр макает деревья в чай и сосёт их.

Нашёл старый отцовский школьный дневник, в нём запись: «На уроке биологии с криками: «Лети, птичка, ты свободна!» – выкинул чучело дятла в окно». Ну теперь понятно, в кого я уродился...

Сенсационно закончился второй круг группового этапа чемпионата мира по футболу 2014 года в Бразилии. Сборная России набрала столько же очков, сколько и сборные Англии, Испании и Португалии вместе взятые! Но в шесть раз меньше, чем сборная Коста-Рики...

– Вчера Люська прозрачно намекнула, что хочет что-то круглое, блестящее и с бриллиантом. Как думаешь, если подарить ей на день рождения алмазный диск для болгарки, сильно обидится?

Господь не может уследить за всеми... Поэтому он и создал мою соседку – бабу Валу!

Так как воспитательница детского сада пребывала в процессе развода, дети полгода лепили из пластилина только козлов.

В реанимации доктор расправляет мужика, который лежит на кровати весь в гипсе:

– И когда у вас началось запой?  
– Да как сын родился, так и начал отмечать помаленьку...  
– А что произошло вчера?  
– Так этот паразит вернулся из армии и выбросил меня в окно!

Разговаривают две подружки:  
– Представляешь, вчера пришли гости, а мой начал рассказывать непристойный анекдот. Так я его выставила за дверь.  
– Молодец! Правильно сделала.  
– И все гости, чтобы услышать окончание, за ним поперлись!

Знаете ли вы, что где-то на середине Днепра находится самое полное собрание редких птиц?

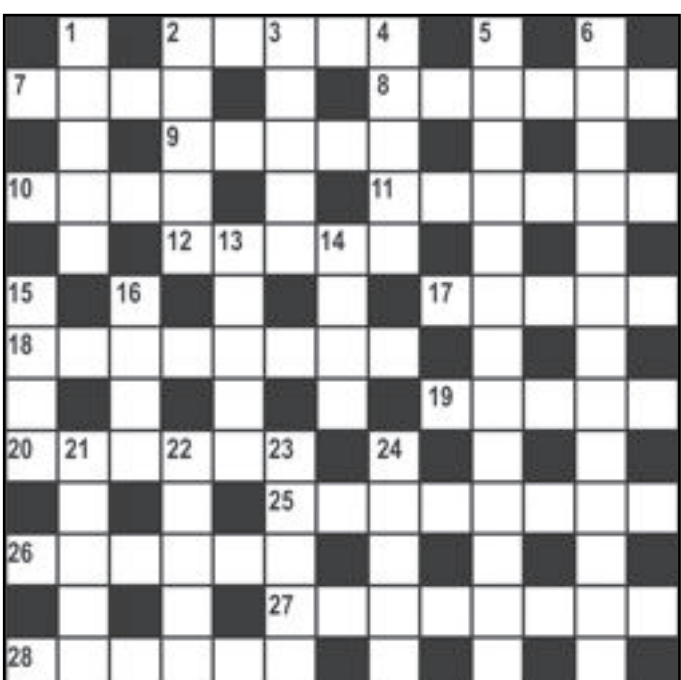
Следственный комитет РФ создал мобильное приложение, через которое все желающие могут оказаться под следствием.

► КРОССВОРД

## Самогон с Кавказа

**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 2. Что на потом оставляют? 7. Первая женщина, чей портрет украсил обложку журнала «Тайм». 8. «Причал» состава. 9. Железнодорожная станция, связанная с крушением поезда, в котором ехал Александр III. 10. Китайская плотва. 11. «... идёт полным ходом». 12. «Булумия игромана». 17. Носовой платок из словаря Даля. 18. Александр Филиппенко в сериале «Мастер и Маргарита». 19. «Владелец» суффикса. 20. Спикер проблем, обсуждаемых на деловой встрече. 25. Вертун женского рода. 26. «Круговая порука» на крови у мафиози. 27. Дозатор супа. 28. «Утром-тоска».

**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. «Летучий финн». 2. Кто из обитателей саванны распластался на переходе? 3. Что стало причиной того, что Вера Засулич стреляла в Фёдора Трепова? 4. Что убило Триш Дани из романа «Утраченный символ» Дэна Брауна? 5. Источник доходов героя Николая Фоменко из комедии «Небо в алмазах». 6. Самолётный разносчик. 13. ...отдыхающих в санаторий. 14. Шофёрская баранка. 15. Самогон с Кавказа. 16. Место для ланча у клерков. 21. Звезда из Северной Корей. 22. «Победа ослабляет...». 23. Курорт рядом с Новороссийском. 24. Машина Маргоши Крестовской из романа «Место под солнцем» Полины Дашковой.



16. Кафе. 21. Темпа. 22. Народ. 23. Анапа. 24. «Опель». 25. Лепешечко. 26. Борщ. 27. Янтарь. 28. Чай. 29. Пиво. 30. Пирог. 31. Пирог. 32. Пирог. 33. Пирог. 34. Пирог. 35. Пирог. 36. Пирог. 37. Пирог. 38. Пирог. 39. Пирог. 40. Пирог. 41. Пирог. 42. Пирог. 43. Пирог. 44. Пирог. 45. Пирог. 46. Пирог. 47. Пирог. 48. Пирог. 49. Пирог. 50. Пирог. 51. Пирог. 52. Пирог. 53. Пирог. 54. Пирог. 55. Пирог. 56. Пирог. 57. Пирог. 58. Пирог. 59. Пирог. 60. Пирог. 61. Пирог. 62. Пирог. 63. Пирог. 64. Пирог. 65. Пирог. 66. Пирог. 67. Пирог. 68. Пирог. 69. Пирог. 70. Пирог. 71. Пирог. 72. Пирог. 73. Пирог. 74. Пирог. 75. Пирог. 76. Пирог. 77. Пирог. 78. Пирог. 79. Пирог. 80. Пирог. 81. Пирог. 82. Пирог. 83. Пирог. 84. Пирог. 85. Пирог. 86. Пирог. 87. Пирог. 88. Пирог. 89. Пирог. 90. Пирог. 91. Пирог. 92. Пирог. 93. Пирог. 94. Пирог. 95. Пирог. 96. Пирог. 97. Пирог. 98. Пирог. 99. Пирог. 100. Пирог.

► НОВИНКА | Издан роман «Энергия зла» магнитогорского прозаика и педагога Владимира Кряквина

Недавно в Магнитогорском Доме печати «камерным» тиражом 200 экземпляров издана книга «Энергия зла» (18+) магнитогорского автора Владимира Кряквина.

Владимир Яковлевич в писательском деле не новичок, он автор трилогии «Копоть», острозюжетного романа «Схватка» – под псевдонимом Сергей Уранов, книг «Дети Магнитки», «Тревога», «Тайна двух векселей», «Опера» без погон и званий». Однако в нашем городе он известен в первую очередь как педагог-новатор.

Родился в Магнитогорске 13 июня 1943 года. Окончил Елабужское училище МВД и Московский юридический институт. В Магнитке работает с семидесяти годов прошлого века: педагог дополнительного образования, методист, директор Дома пионеров, основатель и директор городской станции юных туристов. Один из организаторов городских туристических слётов школьников, всероссийских слётов туристско-интернационалистов, загородного лагеря для трудных подростков «Азимут», городской организации юных разведчиков. В 1989 году основал и возглавил центр для трудных подростков, ныне детско-юношеский центр «Эго». Во многом благодаря педагогу-новатору Владимиру Кряквину в городе был создан уникальный объект – Экологический парк.

Владимир Яковлевич – автор научных монографий и множества публикаций на темы образования и социальной защиты подростков и молодежи. Почётный

# Природа порока



работник системы общего образования РФ, отличник народного просвещения РФ, кандидат педагогических наук. Неудивительно, что темой для своей новой книги он выбрал детство и взросление. Однако затронул такой сложный и деликатный аспект, как педофилия и развращение. Поэтому она предназначена для читателей старше 18 лет. По словам автора, повесть основана на реальных событиях, известных ему как лично, так и из оперативных источников и судебных дел, рассказов потерпевших, наконец, из стихотворного дневника главного героя. При этом Владимир Кряквин допускает художественный вымысел: некоторые события, персонажи и места действия придуманы автором, а совпадения могут носить случайный характер. События разворачиваются в городе Магнитогорске начиная с довоенной поры. Такие же прозрачные ассо-

циации с другими названиями, к примеру, есть посёлок Осинки и пионерский лагерь «Горные тропы». В книге много поколенческого – описание жизни в бараке, поселкового и школьного быта: «Когда сумку несёшь спокойно, чернильница ведёт себя «достойно». Но какой же мальчишка ходит по земле спокойно? Обязательно в порыве радости или огорчения взмахнёт сумкой, как шашкой, над головой». Есть и исторические экскурсы: «Роль авторитетов стала исключительной в криминальном мире. В 50-е годы даже предполагалось ввести уголовную ответственность за принадлежность к вора в законе». Впрочем, это только фон для разворачивающихся событий – истории молодого учителя-педфила, которая заканчивается трагедией. Если использовать телевизионные ассоциации, книга напоминает «Следствие вели...» с Леонидом Каневским, где повествование сопровождается рассказами о повседневной жизни советских граждан.

Но и это ещё не все планы книги – и сюжет, и отступления являются фоном для размышлений автора. Он будто рассказывает историю, сообщая нам, что думает о происходящем, давая советы и предостерегая. «При малейшем сомнении родителям надо прибегать к методам проверки наставника своего сына или дочери, конечно же, негласно, чтобы не обидеть ни в чём не виновного» или «неплохо было бы проинструктировать и самого ребёнка, как вести себя в нестандартных ситуациях и чьё внимание необходимо привлечь для обеспечения собственной безопасности». Чувствуется, что Владимир Кряквин в первую очередь остаётся не писателем, а педагогом, исследует природу зла. Цитирует классиков педагогики, философов, учёных, высказывает свои взгляды на советское общество и сегодняшние реалии. С этой точки зрения книга носит скорее публицистический, а не художественный характер. Может, поэтому на обложке книги портрет автора. Зато две другие иллюстрации вполне символически. К части первой – «Купание красного коня» Петрова-Водкина. Эта картина здесь и политический манифест, и просто изображение обнажённого юноши на коне. Рыжий цвет, доведённый до предела, становится красным. Красный же, разбавляясь, рыжеет. Не случайно первая часть книги носит название «Ржавчина детства». Вторая часть называется «За всё надо платить» и её иллюстрирует средневековая картина «общественного» ада, впрочем, как выясняет главный герой книги, персональный ад страшней любых фантазий. Он не законченный подонки и не следует совету друга спокойно жить «в пространстве одного дня – всю жизнь пытаешься бороться с собой, каждый день, даже ежеминутно делает выбор между добром и злом, а в своём дневнике пишет плохие стихи, последнее четверостишие: «Прости же, мамочка, меня/Тебя любил я больше всех на свете/Свеча не греет без огня/За выбор мой ты не в ответе». Перед детьми и их родителями вины он не чувствовал – только страх разоблачения. Книга неоднозначна, с автором хочется спорить по поводу исторических экскурсов, взглядов на сегодняшний день и художественных приёмов. Однако не зря говорят – если не высказаны противоположные мнения, то не из чего выбирать наилучшее.

► МУНДИАЛЬ | На пути Бразилии и Аргентины снова стоят Германия и Голландия

# Латиноамериканская мечта



**Всеобщая бразильская любовь – футбольная сборная – имеет горячих поклонников не только в своей стране – хозяйке нынешнего чемпионата мира, но и в далёкой для неё Магнитке.**

В о всяком случае, в ночь с пятницы на субботу некоторые магнитогорцы проснулись от страшного грохота. В четыре часа утра горячие футбольные фаны решили бурно отметить победу сборной Бразилии и задействовали ради этого груды пиротехники...

Злые языки, правда, связали, что, возможно, ночные «болельщики» так «отметили» травму ведущего бразильского форварда Неймара, выбывшего из чемпионата мира после грубого приёма колумбийского футболиста Хуана Камило Суныги. Но сами «пиротехники»

заверили, что праздновали они посреди ночи именно успех бразильцев, выигравших в четвертьфинале у «теневоего» фаворита – Колумбии со счётом 2:1.

Ночные трансляции, кстати, заметно снизили телерейтинг чемпионата мира в России. «Коммерсант» утверждает, что матчи бразильского турнира с участием российской сборной привлекли меньшую аудиторию, чем предыдущие крупные футбольные первенства. Это связано не только с качеством игры нашей команды, но в первую очередь – с поздним началом трансляций. По этой же причине ниже, чем обычно, окажется и рейтинг финала чемпионата мира, даже если в него выйдут любимые россиянами сборные Бразилии и Нидерландов, прогнозируют рекламные агентства.

В Латинской Америке, где мундиаль проходит впервые после 28-летнего перерыва, ждут совсем

другого «эндшпиля». Организаторы чемпионата, да и все латиноамериканцы, очень хотели бы видеть в финале исключительно Бразилию и Аргентину. Вся сетка плей-офф «выстроена» таким образом, чтобы в решающем поединке непременно сошлись две сильнейшие и титулованные южноамериканские сборные. Успешный советский футболист, а ныне экстравагантный эксперт телеканала «Россия 2» Александр Бубнов уже высказался по этому поводу весьма откровенно. И тут же добавил: «Как эксперт, я, конечно, не должен так говорить. Но надо говорить о том, что есть. А то, что есть, говорит о том, что судьи южноамериканцам помогают».

Кубковый раунд турнира, несмотря на драматичную составляющую, пока проходит без сенсаций. Все матчи 1/8 финала, например, выиграли команды, занявшие первые места в группах на предварительной стадии. Возникли, конечно, серьёзные проблемы и у немцев, и у бельгийцев, и у костариканцев, и даже у бразильцев, одолевших соседей из Чили лишь в серии пенальти. Но в четвертьфинал вышли исключительно те, «кому положено» по рангу. Там тоже побеждали команды, на которых ставили.

Немцы и аргентинцы, забив в начале матча, успешно отстояли самый футбольный счёт 1:0 до финальной сирены и вышли из борьбы соответственно французов и бельгийцев. А голландцы, не сумевшие забить Коста-Рике, команде, ставшей настоящим открытием нынешнего мундиала, взяли своё в серии пенальти. Причём главный тренер Нидерландов Луи ван Гал снова проявил удивительную, прямо таки гениальную прозорливость. В самом конце дополнительного времени он впервые на чемпионате мира выпустил на поле запасного голкипера Тима Крула, который отразил два пенальти (в 1/8 финала костариканцы забили грекам все пять пенальти) и расчистил дорогу голландцам в полуфинал. Чем руководствовался наставник, только ему известно, ведь в английской премьер-лиге, где Крул играет за «Ньюкасл Юнайтед», голландский вратарь отразил всего два пенальти из двадцати... Кубковая сетка становится необычайно вкусной. Чемпионат мира по футболу, и без того изысканный от всеобщего внимания, выходит на пик зрительского интереса. Пришла пора полуфиналов. Сегодня Бразилия сойдётся с Германией, завтра – Аргентина встретится с Нидерландами. Европейские полуфиналисты на этой стадии турнира «пропалася» прочно. Немцы в новом веке вообще ни разу не «проехали» мимо полуфинала футбольного мундиала, голландцы пробились в четвертьку сильнейших второй раз подряд. Однако бразильцы и аргентинцы, проигравшие четыре года назад в ЮАР в четвертьфинале (причём именно Голландии и Германии, своим нынешним соперникам по полуфиналу), сейчас играют дома на своём континенте, и вполне могут рассчитывать на благосклонность не только судей и ФИФА, но и Фортуны. Да и «визави» они «обменялись». Бразильцы, четыре года назад проигравшие голландцам, теперь встретятся с немцами, а аргентинцы, потерпевшие в ЮАР настоящее фиаско в четвертьфинальном поединке с Германией (помните разгромное поражение 0:4?), теперь сойдутся с голландцами. Махнулись не глядя, что ли?..

► КИНО

## Воображариум Зеро

Если режиссёр Терри Гиллиам кому-то покажется близким загадочной российской душе, то это – в самую точку: недаром ещё двадцать лет назад российский «асислав» Вячеслав Полунин доверил ему режиссировать свой шоу Slava's Diabolo.

Потом были киноработы «Двенадцать обезьян» (16+), «Братья Гримм» (16+), «Воображариум доктора Парнаса» (16+). Так или иначе, всё творчество мастера – сплошной воображариум. Поэтому те,

кто с творчеством Гиллиама достаточно знаком, сочтут закономерным создание новой сюрреалистической картины «Теорема Зеро» (16+) с Кристофом Вальцем.

Для Вальца, оспанного наградами престижных фестивалей в одной и той же номинации «Лучшая мужская роль второго плана», главным образом за «Джанго освобождённого» (16+), «Бесславных ублюдков» (16+), настал час истины. В «Теореме Зеро» он играет гениального чудилу-учёного, лысого, в странном костюме, позволяющем пу-

тешествовать в собственную душу. Он в шаге от разгадки её тайн. Однако загадкой его души интересуется не только он сам, но и всевидящий Менеджмент – Мэтт Деймон, правящий миром. Ему разгадка нужна, чтобы объявить ошибкой всё, что есть в душе. У Деймона, в отличие от партнёра по фильму Вальца, полный комплект наград по всем номинациям, преимущественно за главные роли, но есть довески в виде «лучшей драки», «лучшего злодея» и «лучшего поцелуя».

Гарантия качества «Теоремы Зеро» – интерес к ней участников клуба P.S. в кинотеатре с джазовой душой: у них нюх на хорошее кино. К тому же теперь обсуждение ленты в клубе стало предвещать период проката очередного фильма.