

Юбилей

Собственно, день рождения Александра Вячеславовича был ещё 24 сентября. Но, как говорится, сапожник без сапог. Александр Ерофеев, который обычно формирует тематическую полосу «Литгостиная», из скромности отказался от публикации своих стихов в родной газете. Сказал, много других именинников – магнитогорских поэтов и прозаиков. Однако, надеемся, братья Ерофеева по перу одобрят инициативу редакции.

Воспользовавшись отпуском коллеги, «ММ» восстанавливает справедливость. И не только потому, что мы ценим и уважаем нашего литредактора (он обычно вычёркивает из журналистских текстов «не обязательные» местоимения, но на этот раз слово «наш» принципиально важно – а как же иначе?). Имя Александра Ерофеева известно далеко за пределами Магнитки. Он ярко и многогранно талантлив как литератор и художник. Немногие знают, что Саша замечательно поёт под гитару – в своё время даже ездил на фестивали авторской песни, возможно, поэтому в числе его «поэтических инструментов» столь важное место занимает ритм и интонация. Ерофеев создал несколько видеоклипов на свои стихи – часть тиража его книги «Глаголы несовершенного вида» (18+) вышла в комплекте с диском.

Наш друг, художник и поэт...

Александр Ерофеев отметил своё шестидесятилетие



© Евгений Рухманов

Спросите, чем он владеет лучше: пером, кистью, камерой? Мне сложно судить: знакома с Ерофеевым преимущественно «по литературной части». Скажу лишь, что широкий творческий диапазон позволяет ему объединять вокруг себя одарённых людей из разных сфер культуры. А главное, это хорошие люди – подобное притягивается к подобному.

Александр Ерофеев немало делает для продвижения творчества земляков, вовлечения его в орбиту российского и международного литературного процесса. При его активном участии в городе создано местное отделение Союза российских писателей – обычно это привилегия областных центров. Как художник Александр Вячеславович

оформил несколько десятков книг магнитогорских авторов – каждая его работа оригинальна, при этом «ерофеевский» стиль узнаваем и высоко оценён в профессиональном сообществе. Александр Ерофеев стал художником книги Елены Брызгалиной «Металл», который не ржавеет» (12+), изданной к 85-летию газеты «Магнитогорский металл». Сразу видно: сделано с душой.

Стихи Александра Ерофеева прошли эволюцию от юношеской горячности и романтичности до мудрой сдержанности философа. Но, прежде чем поверить нарочитой скупости эмоций, всмотритесь в потаённые слои текста. Так дремлет лава в недрах спящего вулкана.

✍ Елена Лещинская

Справка «ММ»

Александр Вячеславович Ерофеев – российский поэт, прозаик, художник, дизайнер, редактор, культурный деятель, член Союза российских писателей, член Творческого союза художников России и Европейского художественного Союза. Живёт в Магнитогорске.

С 1998 по 2001 год возглавлял Магнитогорскую региональную организацию Союза российских писателей. С 1999 по 2004 год – главный редактор журнала «Берег А», который был в центре внимания литературной общественности Магнитки. В 2001–2003 годы Ерофеев – организатор и член жюри Литературного конкурса имени К. М. Нефедьева, в 2002-м – организатор и участник Всемирного форума поэзии в Магнитогорске. Художественный редактор книжных серий «Литература Магнитки. Избранное», «Литература Магнитки. Контекст» и «Литература Магнитки. Архив».

Автор девяти книг стихотворений, новелл и переводов. Литературный редактор газеты «Магнитогорский металл».

Поэзия

✍ Александр Ерофеев

ни огня ни любви ни печали –
только слово что было вначале

только памяти светлая малость –
это всё что пожалуй осталось

и не больно – подумать об этом
и глаза – наполняются светом

и звенят за моими плечами –
небеса золотыми ключами

грядёт со сменой бытия
и смена смысла
перерастает жизнь моя –
в простые числа

и прорастает сквозь разор
и дней движение –
тончайший времени узор
преображенья

эта ясная
долгая
детская память –
камень
трогаю пальцами
камень

ни о чём
не задумываясь
как будто –
утро
пальцами трогаю
утро

избегая
касаться тебя
как тверди
не от жизни
бегу –
убегаю смерти

камень
трогаю пальцами
камень –
не любовь
во мне
умирает память

умирает
всё что тебя
касалось
имя –
только-то
и осталось...
эта ясная

Жить, смеяться, петь, любить

долгая
детская память –
камень
трогаю пальцами
камень

Наговор

ни трудов ни денег
ни иных забот

(в белый понедельник –
завершится год
в белый понедельник –
будем все чисты)

ни трудов ни денег
только я и ты –
светлые надежды
ясные умы

(в белые одежды –
облачимся мы
в белые одежды –
радостно дышать)

светлые надежды
чистая душа
будем жить но чтобы –
видеть наперёд

(пустоты и злобы
и – наоборот
пустоты и злобы –
да не будет в нас)

будем жить но чтобы
помнить каждый час –
только-то бездельник
и не знает что
в белый понедельник
не умрёт никто

Провинциальные стансы

Что-то случилось...

И вот в феврале –
здесь, на Урале! –
в этой оставленной Богом дыре
пахнет миндалем.
Пахнет сомнением, горечью брома,

тяжестью моря –
свищет и свищет
всю ночь возле дома
вешний Егорий.

Ломится в двери
всю ночь напролёт,
в окна стучится.
И, задыхаясь, надрывно поёт
птица-зегзица...

Словно открылась
внезапно кровью
вся наша сирость:
«Это за мною!
Ты слышишь – за мною!
Что-то случилось!»

И встrepенётся
спросонья подруга:
«Что за причуды?
Что ты всё мечешься?
Чем-то испуган?..
Всё – от простуды...»

И, разомлевшая в пекле перин,
комкает простынь:
«Всё от простуды...
Прими аспирин!»
Как это просто.

Просто и ясно: метёт на дворе,
дует из щели.
Просто и ясно: уснёшь в феврале,
встанешь – в апреле.

Встанешь, спохватишься –
ни журавля
и ни синицы...
Просто – покатою стала земля.
Просто – не спится.

Сонет не любви

когда бы я умел читать судьбу
по линиям и бугоркам руки,
гадать по зёрнам и помёту птиц,
провидеть будущее, разъясня сны,

владел бы
тайною умения толковать
глубинный смысл символов таро,
соотнести с движением планет
движенья человеческой души –

я избежал бы многих неудач,
ошибок и болезненных потерь...
но, следуя начертанным путём,

среди глухих тропинок не любви –
я и тогда не смог бы отыскать
следов, идущих к сердцу твоему.

Песенка (17 октября)

1
фиолетово-синие полосы
распушил на лугах шалфей

с ранней осени ходит по лесу
беспокойный мужик Ерофей

ничего-то его не радует –
заблудился день в чигирях

вот и листья на землю падают
вот и ветер свистит в полях

2
на зверей и прохожих пялится
укрываясь среди ветвей

фанфаронится дурью мается
беспокойный мужик Ерофей

редким дождичком осыпается –
осень долгая поутру

спелым колосом стынет ярица
всё наладится всё – к добру

3
первым снегом земля укроется
разыграется снеговой

и до самой весны успокоится –
беспокойный мужик Ерофей

чтоб весной – с июню запевкою
хоть минуточку улучшить –

в догонялки побегать за девками
да берёзовый сок посочить

с дурака и взятки гладки
что об этом говорить
если можно без оглядки
жить смеяться петь любить

не особо напрягаясь
и не вглядываясь в даль
ходит глупо улыбаясь –
выжига шельмец и враль

то ли сдуру то ли спьяну –
всё до лампочки ему

всё ему по барабану –
хоть на паперть хоть в тюрьму

лишь бы только не кончался
над бедовой головой
день что славно так начался...
да и ладно шут с тобой

с дурака и взятки гладки
тут и не о чем шуметь
остатётся без оглядки –
жить любить смеяться петь...

...начинать говорить о главном,
но и в то же мгновенье вспомнить,
как волною качнулся плавной воздух
настежь открытых комнат,
воздух долгих ночей бессонных,
очертаний невнятных, линий –
переплётов и рам оконных
с бальзамическим запахом лилий,
вспомнить, как это было просто –
обождать и любить безмолвно:
оловянный солдатик с моста
входит в тёмную воду ровно,
без сомнений и уж подавно без трюизмов
и слов паскудных...
начинать говорить о главном –
бесконечно легко и трудно.

из дома уходя, в чужие двери
не постучишься – горькая наука
минувшей жизни что-нибудь
да стоит.

но если ты готов начать сначала,
наполнить смыслом новую
страницу –
любая дверь откроется тебе...

читаю хайку каждый день,
смотрю на реку.
и открываю новое – в себе.

мне повезло –
появиться на свет вовремя.

доведись мне родиться
поколением раньше
или поколением позже,
я бы, скорее всего,
просто не выжил...

жить в своё время –
это воистину счастье.

оберегаю покой души...
вглядываясь в небо,
радуясь постоянству звёзд.