

## АФИША

Магнитогорский  
драматический театр

7 октября. «№ 13». Начало в 18.00.

9 октября. «Сирена и Виктория». В рамках социального проекта «Театральный город». Начало в 18.30.

10 октября. «Темные аллеи». Начало в 18.30.

11 октября. «Двое на качелях». Начало в 18.30.

12 октября. «Зима». Начало в 18.30.

Телефон для справок 26-70-86.

Магнитогорский театр  
оперы и балета

10 октября. Опера «Севильский цирюльник». Д. Россини. Начало в 18.30.

12 октября. Концерт симфонического оркестра театра, посвященный Международному дню музыки. Начало в 18.30.

Телефон для справок 22-74-75. Адрес сайта www.magbi.ru.

Магнитогорская  
государственная  
консерватория

10 октября. Цикл концертов «Лучшие работы студенческой сессии». Концерт «Лучшие работы летней сессии». Начало в 18.30.

Телефон для справок 42-30-06.

Магнитогорская  
картинная галерея

Выставка «Радость бытия» – живопись, графика, батик.

Международная выставка «Лабиринт» – живопись, графика, ДПИ.

Телефоны для справок: 26-02-48, 26-01-70.

Магнитогорский  
краеведческий музей

Выставки: энтомологическая коллекция Дмитрия Протопопова «Бабочки мира», «Животный мир и минералы Южного Урала», «Культурное наследие буддизма», «Дело и слово» к 80-летию ОАО «ММК», «Город и поэт» памяти Александра Павлова, «История Магнитки – история страны».

Экскурсии: «История станции Магнитной», «Магнитогорск в годы Великой Отечественной войны», «Культурные учреждения Магнитогорска», «Православие в Магнитогорске».

Телефон для справок 31-83-44.

## ИНТЕРВЬЮ | Автор «Полустанка» – один из самых востребованных драматургов

## Танго между строк

РИТА ДАВЛЕТШИНА

**Алексей Щербак – один из самых востребованных сегодня драматургов: его пьесы ставят в родной Латвии, России, Великобритании. Писать он начал шесть лет назад – когда покинул пост главного редактора единственной русскоязычной ежедневной деловой газеты «Бизнес@Балтия».**

Щербак – творческий псевдоним Алексея, настоящая фамилия которого Щербаков. Гражданин Латвии, он ее патриот, хотя родился в Украине, а по национальности русский. Приехав посмотреть спектакль по пьесе в «Полустанок» в Магнитогорский драмтеатр, Алексей Щербаков встретился с журналистами. Пресса, уже видевшая «Полустанок», откровенно напала на драматурга, требуя разъяснить, случайно ли погибла героиня или ушла из жизни сознательно, вернулся ли в финале герой пьесы насовсем или за очередной порцией вдохновения, а главное, откуда взялись эти странные персонажи в этой странной пьесе? В прошлом номере «ММ» Алексей Щербак ответил на эти вопросы. Сегодня публикуем его рассказ о себе, поскольку личных вопросов на встрече с журналистами было задано не меньше.

– Алексей, как правило, ваши пьесы вызывают волну хвалебных и критических оценок, порой высокопарных, многословно-смысловых... Ожидали столь бурных обсуждений и не запутались ли в рецензиях?

– Наверное, цинично, но разговоры, и оценки должны быть разными – иначе это не пьеса. Другое дело, что я специально не выдумывал витиеватости, чтобы дать кому-то тему для критических статей. Мои пьесы – это некий выплеск, попытка разговора со зрителем.

– А какие-то неожиданные мысли о своих героях услышали?

– Нет. Человек сложен и непредсказуем в разных ситуациях. Его душа – темный лес даже для близких людей. Для них – даже в большей степени, поскольку близкие думают, что знают о тебе абсолютно все.

– Какие темы выбираете для разговора со зрителями?

– (Улыбается) Во всем-то вы ищите психологическую основу... Скажу так: отношения друг к другу, к себе и миру... Это общо, я понимаю. Но специально никогда себя не анализировал – для меня самоанализ идет рука об руку с маразмом, вы уж простите. Хочу поговорить с людьми, увидеть



ФОТО: ЕВГЕНИЙ РИХМАКОВ

отражение эмоций в глазах зрителей. А о другом не думал.

– С 2006-го, когда вас «ушли» из редакторов «Бизнес@Балтия», по 2010-й написано 11 пьес. А с 2010-го по сей день всего две. Снова возглавили издание?

– Да. Но здесь опять же Интернет дает неверные сведения: меня не увольняли из газеты. В 2006-м я пошел на повышение, получив возможность поменьше работать, и начал писать. А два года назад пришлось взять газету в свои руки, и времени снова катастрофически не хватает. Но писать хочется. Нашел для себя выход: пишу по заказу театра, который ставит жесткие сроки. Так что творю в основном ночами и по выходным.

– Самая востребованная из 13 пьес – это?..

– Последняя работа «Танго между строк» о композиторе – короле танго 30-х годов XX века Оскаре Строке, авторе «Ах, эти черные глаза...» и легендарной «Мурки». Скоро она поедет с гастролями по Америке, Из-

раилю и дальше. Самая резонансная пьеса – «День памяти», поставленная в Лондоне, о русских латышцах, старых легионерах. Сейчас ее ставят в Латвии. А любимое творение пока пьеса-фэнтези «Море». Ее пока никто не поставил.

– Как относитесь к открытию в Риге памятника легионерам?

– К событию как таковому – никак, меня это не волнует. А к самим легионерам отношусь как к солдатам:

«Я адекватен в отношении к жизни, но в работу режиссера влезаю, только когда он сам об этом просит»

они не виноваты, они выполняли приказ. Для этого есть причины – я сам прошел войну, год служил в Афганистане, поэтому знаю, что такое солдат. Мне часто задают вопрос: чувствую ли себя гражданином

Латвии и как ощущаю себя в России? Я везде чувствую себя прекрасно, потому что знаю правила игры. Независимость – это вообще не журналистское понятие. Хочешь быть независимым – издавай свою газету. Но и тут начинается зависимость: от рынка, конъюнктуры, власти, собственного честолюбия. И как драматург тоже люблю действовать

в рамках контракта: если он подразумевает сверять каждую букву с мнением продюсера, – буду сверять. Соскучусь по свободе – перестану заключать подобные контракты, вот и все. Это к вопросу об адекватности отношения к жизни.

– А скребет на душе, если режиссер поставил пьесу, извратив вашу идею?

– Нет. Может, психотип такой, может, как вы выразились, я адекватен в отношении к жизни, но в работу режиссера влезаю, только когда он сам об этом просит. К примеру, так было в Лондоне. В английском театре в течение пяти премьерных показов режиссер может менять что-то в сюжете, постановке – и лишь с шестого спектакля считается законченным. Меня постоянно просили что-то дописывать, подправлять, вводить новых героев...

– Знаем, что журналистом вы тоже стали случайно: работали в студии рекламных фильмов и, делая таковой для «Бизнес@Балтия», подумали: почему бы не попробовать? Уже через три недели вас взяли в штат, теперь вы – главный редактор. Журналист сделал из вас драматурга или драматургия – это желание попробовать что-то новое?

– В журналистику ушел, потому что атмосфера в студии рекламных фильмов стала невыносимой. А драматургом не называю себя до сих пор. Я – главный редактор газеты. Понимаете, профессия – это то, что тебя кормит. Вот когда основным источником дохода для меня станут пьесы, тогда стану драматургом. А смог бы я писать, если бы не был журналистом? – да. Может, пьеса была бы более беспомощной с точки зрения изложения мыслей, но она бы была. Как человек здравомыслящий, поставил себе зарок: если в течение двух лет не случится постановки – останавливаюсь. Но постановка случилась.

– Может случиться так, что завтра вы уйдете из драматургии?

– Никогда ничего не загадываю. Одно знаю точно: верность я обязан хранить только жене, детям и Родине. Работа – всего лишь работа, даже если она любима.

Р. S. Говорят, приглашать драматурга оценить, как поставлена его пьеса, – традиция редкая: у одних театров нет денег, у других – желания. Магнитогорский драмтеатр имени Пушкина – редкое исключение. И, как заявил главный режиссер театра Максим Кальсин, несмотря на более чем скромные финансовые возможности, они будут приглашать драматургов и впредь. Хочется надеяться: инициатива эта для городской культуры как минимум небесполезна.

РЕКЛАМА

16 октября  
Прощальный тур  
**ИРИНА АЛЕГРОВА**  
Д С им. И.Х.Ромазана  
начало 19-00  
заказ билетов - тел.: 280-283, 23-52-01.

РЕКЛАМА

18 ОКТЯБРЯ 19-00  
БАЛЕТ АЛЛЫ ДУХОВОЙ  
**TODES**  
ПРЕМЬЕРА  
А.К. ОРОЖО ТЕЛ. 23-52-01

РЕКЛАМА

шоу №7 в стране!  
В МАГНИТОГОРСКОМ ЦИРКЕ  
**КОРОЛЕВСКИЕ**  
ТИГРЫ СУМАТРЫ  
СПРАВочная: 26-42-48  
alisha-circus.ru