

Новый год в середине июня

Очередной сезон Магнитогорского драматического театра завершился в нынешнем году непривычно рано — в конце мая. Еще раньше труппа приступила к репетициям — нет, не очередной спектакль вечернего репертуара, а... новгородской сказки. Такова установка нового главного режиссера Сергея ПУСКЕПАЛИСА, возвращающего наш театр к нехулиганской традиции, согласно которой к постановкам детских спектаклей в Магнитке отнеслись когда-то не менее серьезно, чем к работе над «взрослым» репертуаром.

Театр в провинции — одно из немногих мест, где без назиданий и морализаторства можно расставлять акценты и делать выводы о том, что такое хорошо и что такое плохо

Впрочем, свой взгляд на то, в каком направлении должен развиваться наш театр, Сергей Витаутович уже успел изложить журналистам города на майской пресс-конференции. Но то ли монолог его оказался перенасыщен «экзотическими» образами и метафорами, то ли взгляд вверх нынче погнался всех и вся за сенсационностью, только в итоге в газетные отчеты попали преимущественно реплики о «кюной милиции» на подступах к театру, о «наполеоновских планах», о «сценарии на уровне рефлекс», и непонятных многим «брендах» (проще говоря, «торговых марках»), которые мы теперь будем то ли создавать, то ли продавать... В общем, пришла, наконец, пора разобраться в том, что есть кто и что к чему на самом деле, без суеты и эстака. Как говорится, «из первых рук»...

Наумовича Фоменко, к школе которого я принадлежу, в том смысле, что его ученики ничего не умеют. Я должен соответствовать этому «бренду». А хороший театр нужен городу. Нужен для того, чтобы металлургов, которые, насколько я понимаю, определяют его экономическую ситуацию, заботили не только производственные планы. В Магнитогорске должно быть место, где можно отдохнуть душой...

— Значит, параллель с создателем знаменитого Панаева в ежесекундном драматическом театре Юозасом Мильтинином, которому вы провели, говоря о планах преобразования в афише Магнитогорской драмы, тоже была неслучайной: он, дескать, Мильтнинс — вы Пускепалис.

— Надеюсь, юмор был оценен. — Я тоже на это надеюсь. Только вот если говорить о сходстве звучания ваших фамилий — какой-то вы «нетипичный» представитель прибалтийских народов. Когда слышишь фамилию Пускепалис, представляешь «горячего литовского парня с глазами цвета северных озер»...

— Ну да, этакое «сивого блондина». Хотя, знаете, Литва все-таки несколько отличается от остальных части Прибалтики. Район Тракая, к северу которого принадлежит род моего отца, в свое время «задело» татаро-монгольское нашествие, так что, какие-то восточные вещи там вполне объяснимы. Папа мой, например, был бронемотом, но с голубыми глазами. А мама у меня чистокровная болгарка. Сам я дитя времени ударных комсомольских строк. Так что, по-моему, ничего удивительного...

— Хорошо, вернемся к делам театральным. Когда в конце 30-х Мильтнинс приглашал главным режиссером в Паневежис, он ставил сво-

ей задачей вывести существовавший на тот момент литовский театр на уровень европейских театральных традиций. А каким, на ваш взгляд, должен быть современный русский провинциальный театр?

— Прежде всего, это должен быть театр про совесть, про место человека на земле — для чего мы живем, зачем мы живем, в каких обстоятельствах мы существуем. Потому что театр в провинции — одно из немногих мест, где без назиданий и морализаторства можно расставлять акценты и делать выводы о том, что такое хорошо и что такое плохо. Это, так сказать, философско-социальный аспект проблемы.

А в масштабах театральной России он должен быть местом, куда стекаются не «неудачники», а люди, которые, как у Мильтнинса в Паневежисе, могут творить без суеты, не замечая мелочи. В этом смысле провинциальный театр выгодно отличается от столичного. Ведь работать режиссеру приходится с актерами, у каждого из которых есть своя жизнь, свои устремления. В Москве, чтобы сколотить вокруг себя команду единомышленников, нужно обладать огромнейшим авторитетом, прийти через множество инфантилов. Причем когда это, наконец, удается, уже не всегда хватает сил осуществить то, о чем мечтаешь, когда-то. Потрясающие явления возникают там сегодня абсолютно случайно. Я же принадлежу, скорее, к тем, кто жаждет некой стабильности в чужде — жизни по тем законам, с помощью которых это чудо можно «поймать».

— А ставка на современную и «неклассическую» драматургию — это принципиальная позиция нового главного режиссера или случайное совпадение?

— У меня нет «принципиальной позиции» в отношении репертуара, потому что театр — дело живое. Есть определенное количество людей — они должны быть заняты в работе. Есть конкретные интересы города — тех, кого мы хотим привлечь в наш театр, кому хотим доказать, что театр — это то место, где можно и развиваться, и подумать, и посмотреть со сто-

роны на себя, на свою жизнь... Так что выбор пьесы носит, скорее, «опытный» характер: то, что предложено сейчас — всего лишь наметки, заявка на то, что, как говорится, без работы коллектив не останется. Как говорит Петр Наумович Фоменко, «мы составляем планы для того, чтобы было что менять». Время само подскажет, что изменить необходимо. Вот сейчас театр заключил договор с городским управлением образования, поскольку надо приобщать к театру подрастающее поколение зрителей. А в репертуаре нет пока постановок, которые были бы интересны разным возрастным категориям, значит будем, в частности, работать над этим.

— Ваши планы уже названы «наполеоновскими». Но у каждого Наполеона есть свой Ватерло, исход битвы при котором в наше время может зависеть не от ваших сил и возможностей, а от «закорючки» какого-нибудь чиновника. Вы этого не опасаетесь?

— Очень опасаясь. Даже не представляете как! И дело заключается не в недостатке опыта подобного противостояния. У меня просто может не хватить либо терпения, либо выдержки. Когда очевидные вещи заходят в какие-то коридоры непонятных амбиций, я теряюсь. Конечно, пытаешься разозлиться и найти хоть какой-то здравый смысл в непонятных, а иногда и совершенно запутанных вещах, состоящих из неких «ОСТов», «правил», «норм», «категорий». Но в результате-то можно вообще в тупик зайти. Так что я очень надеюсь на тех, кто понимает, что театр — это очень живое дело. Единственное, пожалуй, из тех дел, где необходим коллектив, каждый из членов которого остро индивидуален. И чем ярче индивидуальность каждого, тем интересней, глубже, разнообразнее становится сам театр.

— Но если он существует в относительно небольшом по численности населенном городе, у него есть одна немаловажная особенность: «рук» одного и того же даже нанталантивейшего творца рано или поздно приедается зритель. Насколько вы намерены быть толерантны в отношении работы на магнитогорской сцене других режиссеров? Ваш предшественник, Борис Ильич Цейтлин, высказывался категорически против подобных «вторжений», ссылаясь, в частности, на то, что, скажем, Марк Захаров никого не пускает в свой Ленком.



Фото Игоря ЦЕТИЛИНА

— Ну почему же, пускает, работает у него сейчас и другие режиссеры. Борис Ильич был, безусловно, прав в одном: театр, в котором шесть лет отсутствовало художественное руководство и потому не были четко определены творческие задачи, должен пройти период выработки собственного стиля в течение хотя бы одного сезона. В дальнейшем, естественно, никто не станет возражать против подобного обмена идеями. У меня самого есть предложение на постановку спектаклей в Москве, в Риге... Так что, думаю, я тоже не буду безвольно сидеть на месте. Ведь рано или поздно наступит момент, когда труппе и главному режиссеру потребуются в работе «отдых» друг от друга. Кстати, уже в июне в Магнитогорск приезжает Виктор Рыжаков. А позже здесь будут работать те режиссеры-постанов-

щики, чьи спектакли окажутся интересны широкому зрителю. Потому что театр должен существовать прежде всего «для людей», а не для узкой группы критиков или «гурманов» театрального дела. Хорошо, если со временем вокруг нашего театра выкристаллизуется та категория зрителей, которые смогут оценить еще и театральные «деликатесы». Но пока нужно просто «накормить» магнитогорцев хорошей драматургией, хорошими спектаклями о жизни простого человека...

— А вы не боитесь, если, не дай бог, ваши планы не осуществятся?

— Нет. Если мои планы не сбудутся, значит не судьба, значит что-то не сошлось: либо чего-то недоучел, либо просто что-то не совпало. Я знаю, что режиссер — моя профессия, и никто в обратном меня не убедит. Это проверено многими годами работы. Профессию свою я не брошу, в ней не разочаруюсь. Она мною выстрадана. Я в этот «преображенский полк» офицером попал не «оже роднее». Я в него вступил сознательно, преодолев достаточно много ступеней...

Вера ЗАСПИЧ



Научная не-фантастика

УНИВЕРСИТЕТ

«Круглый стол», который собрался в Словарной лаборатории МаГУ сразу после праздника, посвященного Дню славянской письменности, был представлен. В разговоре о принципах создания и о содержании будущего старославянского фразеологического словаря участвовала профессор кафедры русского языка Челябинского государственного педагогического университета Л. Глинка, прибывшая специально к своей воспитаннице — инициатору этой встречи проректору по ОЗО С. Шулежковой. В живой, заинтересованной беседе приняла участие едва ли не вся кафедра общего языкознания и истории языка во главе с заведующей кандидатом филологических наук И. Клиновой, а также декан филофака Л. Пономарева — плюс представители городской прессы.

Открытость, честность дискуссии предопределяла сама поставленная задача: аналогов задуманной работе нет. Старославянский фразеологический словарь, на создание которого «заманулись» ученые МаГУ — первый в мире. Вот, в частности, одно из высказанных опасений: при создании словаря может возникнуть проблема сверхстарославянских текстов с древнерусскими и латинскими оригиналами. Однако работа по сбору и копированию старославянских памятников, которая целенаправленно ведется в университете, и научный потенциал позволяют смотреть в будущее оптимистически. А будущее — это работа над словарем — это не менее четырех лет напряженного труда энтузиастов сохранения истории наших предков. В грядущем учебном семестре не приходится, ведь в МаГУ множество примеров того, как самые, казалось бы, фантастические идеи воплощаются в реальность.

Юрий ДОЛИНИН

Не забудьте барабан

Последняя неделя весны в МаГУ традиционно проходила под знаком ИЛА — инструкторного лагеря. Честно говоря, объяснить, что это такое, — задача не из простых. Легче всего повторить банальное «Это надо видеть!»

Всю неделю — с понедельника до пятницы — в актовом зале МаГУ соревнуются факультетские команды. Студенты-третьюкурсники доказывают свое умение смотреть на мир детскими глазами — прыгать, изобретать, играть, веселиться. Впрочем, никто ничего не доказывает — каждый на самом деле чувствует себя ребенком. И не зря жюри, выставляющее баллы за конкурсы, превраще всего ценит искренность и непосредственность. Кроме того, команды ведь состоят не только из студентов — на равных с ними выступают дети из городских школ.

Сами студенты, как они признаются, «отрываются по полной»: на сцене творится фантазмагория. Это не КВН, где все номера заранее продуманы и десятки раз отрепетированы. ИЛ — чистой воды импровизация, но от этого веселее. Причем не хуже участников «отрываются» и зрители: свист, крики и топание ногами — непременные атрибуты всех ИЛов. Не забываются и призы: с собой погумешу, трубу или барабан (бывало и такое), а также всевозможные флаги и плакаты. Поболеть за свою команду — святое дело. Неделя ИЛ-2003 закончилась, и наступило лето. Третькурсники, пять дней подряд осаждавшие актовый зал МаГУ, разъехались по лагерям и детским садам. Вспоминая промелькнувшую перед нами феерию молодости, по-хорошему позабудем детям которые познакомятся со своими новыми вожатыми и воспитателями. С такими — не пропадут!

Ренарт ФАХСУТДИНОВ, аспирант МаГУ

Героика казачьего сословия

260 лет Станице Магнитной

В административных центрах городов и районов области, в казачьих общинах обсуждают подписанный губернатором Петром Суевым проект целевой Программы возрождения казачества и становления государственной службы членов казачьих общин Челябинской области на 2001—2003 годы.

Органы государственной власти Челябинской области и органы местного самоуправления содействуют сохранению и развитию культуры казачества, его самобытности, оказывают поддержку учреждениям образования и культуры, — говорится в документе. В областном и местном бюджетах рекомендовано искать средства на создание кадетских гимназий, фольклорных коллективов, проведение праздников, связанных с традициями казачества.

Слова не расходятся с делом. Уже в текущем году в областном бюджете предусмотрено создание кадетских казачьих классов и воскресных казачьих школ с преподаванием Слова Божия,

изданием книг по истории, культуре и быту казачества, поддержке творческих коллективов, возрождающих и пропагандирующих казачью этническую тематику. Что можно сделать творческими силами нашего города с помощью Второго отдела Оренбургского казачьего войска и магнитогорской казачьей общины? Прежде всего — переиздать труды видного историка казачества писателя Александра Кривошекова — отца Бориса Ручьева, — «На Оренбургской казачьей линии», статью о соратнике Емельяна Пугачева Тимофее Падунове («Вестник Оренбургского учебного округа» № 4, 1913 года). Эти и другие работы А. Кривошекова писатель В. Баканов практически уже подготовил к печати. Нешло бы в план переиздания включить романы Владислава Машковцева, связанные с историей нашего казачьего края: «Золотая трава-одолеп», «Время красного дракона», исторические исследования писателя

Владимира Баканова «Из истории Оренбургского казачества» и «Тяжкое золото погон». Заслуживает внимания издание поэтического сборника, в который вошли бы стихи Владислава Машковцева, Александра Павлова, посвященные казачьей тематике. В программу включается и прокат по областному и центральному телевидению фильма Свердловской киностудии «А души светлыми остались» о казачках Южного Урала, погибших в годы сталинских репрессий. Пока еще сохраняется по заказу и на средства городской администрации.

Уже неоднократно говорили о восстановлении исторической справедливости и предлагаем назвать одну из улиц Магнитогорка именем основателя крепости Магнитной генерала Ивана Неплюева. Власть города Троицка уже сделала добрый почин в этом плане.

И еще одну идею необходимо обсудить. Она родилась в казачьей общине города. Цитирую письмо:

«Главе администрации города от штаба Магнитогорского казачьего общества Оренбургского казачьего войска.

Уважаемый Виктор Георгиевич! С 1830 года и до конца гражданской войны на центральной площади станицы Магнитной стоял памятник, возведенный старанием и на средства казаков дистанции и крепости, полковнику Ивану Ивановичу Мистрову, позднее генералу. Чувства казаков, с каким они ставили памятник командиру крепости, выражены в словах, отлитых на чугунной плите, хранящейся в городском музее.

Магнитогорское казачье общество просит вашего решения на установку памятника по образцу, описанному В. П. Бакановым в статье «О памяти и памятниках» («МР» за 20.4.2000 г.) и макету, исполненному архитектором В. Н. Богуном, о чем говорилось в заметке «И вновь о памяти и памятниках» («МР» за 13.5.2000 г.). Памятник предполагается установить на подступе к новому храму Вознесения Господня. Отец-настоятель Ф. А. Бонделю эту идею поддерживает и готов содействовать ее выполнению. Все работы по установке памятника казачье общество берет на себя. Ваше положительное решение, Виктор Георгиевич, даст возможность обогатить город самым первым памятником, связанным с историей земли Магнитогорской.

Исполняя свой обязанности атамана Магнитогорского казачьего общества ОКВ войска старшина Е. А. Есаулков». И последнее. Давно пора создать в местном краеведческом музее экспозицию по истории станицы Магнитной и ее поселков. Для этого необходимы экспонаты. Если у кого-то в семейных кладовках сохранились предметы быта, вещи, награды, возможно холодное оружие, другие атрибуты казачества, их с удовольствием возьмем на хранение в краеведческом музее. Договоренность с дирекцией музея имеется.

Олег ВИЛИНСКИЙ

Восемь шагов к долголетию

Как продлить себе жизнь? Советы врача

Если кто-то и сулит вам жизнь до 120 лет, а то и дольше, — не верьте. Увы, 120 лет — это фантастическое везение. А вот прожить 90—100 лет — для многих вполне реально. Если следовать очень простым (на первый взгляд) правилам, о которых рассказывает Павел ВОРОБЕВ, профессор Московской медицинской академии.

Боритесь с головной болью!

Ее нельзя без конца «глушить» анальгином. Надо разобраться в причинах и начать лечение. Просто так голова не болит. Чаще всего это симптом гипертонии, которая годами подкачивает здоровье человека, а под конец добывает инсульт или инфаркт. Среди причин смерти в России занимает первое место именно сердечно-сосудистые заболевания. В прошлом году от них умерли 1 миллион 302 тысячи человек! Большинство — жертвы гипертонии.

Бросайте курить!

Потому как рискуете умереть во цвете лет от рака легких (трахеи или бронхов). Среди злокачественных опухолей он лидирует. В 2001 году от него умерли 57018 наших соотраждан (19,6% из общего числа скончавшихся от рака). Все — курильщики! «Разговоры о том, что я, мол, не запылюсь или курю только легкие, — это самообман», — считает Павел Воробьев. — В курении нет полутонов. Только черное и белое: или ты куришь, или нет!»

Кстати, «молодой» (в 40 лет) инфаркт миокарда тоже обычно случается у курильщиков.

Питание — под строгий контроль!

Не перекармливайте и не ешьте на ночь, чтобы не толстеть. Чем больше масса тела, тем выше риск заболеть сахарным диабетом. Сократите сладкое до минимума. Только лучше не бросать его сразу (если вы завязать сладкоежка) — для организма это может стать тяжелым потрясением от недостатка энергии начнете хуже думать и быстрее уставать. Поначе недосаливайте пищу. Избыток соли приводит к гипертонии (почему — толком никто не знает). Если у вас уже есть проблемы с давлением — замените соль уксусом, лимонным соком, морской капустой, чесноком, зеленью и т. д.

Укрепляйте иммунитет!

Только не иммуностимуляторами (как бы с их помощью себе не навредить!), а закаливанием. Обнажайте холодом водой, принимайте контрастный душ. «А вот моржевание опасно», — уверяет Павел Воробьев. — Оно часто приводит к болезням почек. Чтобы улучшить состояние иммунной систе-

мы, полюбите кисломолочные продукты с бифидобактериями (они налаживают работу кишечника, останавливают выработку гнилостных веществ и отравление организма).

Больше двигайтесь!

«Мучить» физической нагрузкой себя надо до глубокой старости. Мало-подвижный образ жизни ускоряет разрушение организма. Если по будням вам не до физкультуры — «загружайте» себя по выходным. Если далеки от спорта, работайте на даче, совершайте пешим прогулки по 2—3 часа (бегать трусцой нынче врачи не рекомендуют). Не сидите неподвижно перед телевизором: за 40 минут сидения развивается тромбоз глубоких вен! Поэтому надо двигать ногами, например, катать ступнями скалку. А лучше топтаться перед телевизором на тренажере-степере (это такие педальки, имитирующие подъем по лестнице).

Не уходите на пенсию!

Половина людей забывают в первый же год после выхода на пенсию. Потому что ломается весь уклад жизни, человек теряет свой социальный статус, начинается депрессия, вылезает болячки... «Чтобы прожить подольше, работайте надо до самого конца», — уверяет Павел Воробьев. — Нам нужна такая система, чтобы пожилые люди меняли профессии, переучивались, уходили с ответственных постов на менее важные, но обязательно были при деле. Тем более что лет через 15—20

кормить пенсионеров будет кому. Поэтому уже сейчас назрела необходимость отодвинуть пенсионный возраст женщин до 60 лет, мужчин — до 65».

Не злоупотребляйте!

В России 30 процентов смертей происходит от несчастных случаев, отравлений и травм. Из них львиная доля — по вине алкоголя. В первую очередь водки и ее подделок. Если вы не страдаете алкоголизмом, объявляйте «сухой закон» на всю жизнь, может быть, и не стоит. Но отдавать предпочтение лучше виноградным винам. В малых дозах они вроде бы даже полезны.

Не подавайте себя унынию!

Депрессия — страшная вещь. Она включает механизм самых опасных заболеваний, даже раковых опухолей. Поэтому не давайте ей воли. Пейте легкие успокаивающие средства. Развлекайтесь, несмотря ни на что! Если сами справиться с депрессией не можете, идите к невропатологу или психотерапевту.

Подготовили Юлия ЖУКОВСКАЯ и Дмитрий ПОЛУХИН.

