

Новый год в середине июня

Очередной сезон Магнитогорского драматического театра завершился в нынешнем году непривычно рано – в конце мая. Еще раньше труппа приступила к репетициям – нет, не очередной спектакль вечернего репертуара, а... новгородской сказки. Такова установка нового главного режиссера Сергея ПУСКЕПАЛИСА, возвращающего наш театр к нехулиганской традиции, согласно которой к постановкам детских спектаклей в Магнитке отнеслись когда-то не менее серьезно, чем к работе над «взрослым» репертуаром.

Театр в провинции – одно из немногих мест, где без назиданий и морализаторства можно расставлять акценты и делать выводы о том, что такое хорошо и что такое плохо

Впрочем, свой взгляд на то, в каком направлении должен развиваться наш театр, Сергей Витаутович уже успел изложить журналистам города на майской пресс-конференции. Но то ли монолог его оказался перенасыщен «экологическими» образами и метафорами, то ли взяла верх нынешняя погоня всех и вся за сенсационностью, только в итоге в газетные отчеты попали преимущественно реплики о «кнойной милиции» на подступах к театру, о «наполеоновских планах», о «смерти на уровне рефлекс», и непонятных многим «брондах» (проще говоря, «торговых марках»), которые мы теперь будем то ли создавать, то ли продавать. В обмен, пришла, наконец, пора разобраться в том, что есть кто и что к чему на самом деле, без сумятицы и эстажета. Как говорится, «из первых рук»...

Сергей Витаутович, на пресс-конференции, где вас официально представили как нового главного режиссера театра, вы назвали себя «очень честолюбивым человеком». Это было сказано для красного слова или так и есть на самом деле?
— Скорее, в этом есть доля истины, потому что просто так небо коптить мне не хочется. И потом, в мои планы не входит дискредитировать имя Петра

ей задачей вывести существовавший на тот момент литовский театр на уровень европейских театральных традиций. А каким, на ваш взгляд, должен быть современный русский провинциальный театр?

— Прежде всего, это должен быть театр про совесть, про место человека на земле – для чего мы живем, зачем мы живем, в каких обстоятельствах мы существуем. Потому что театр в провинции – одно из немногих мест, где без назиданий и морализаторства можно расставлять акценты и делать выводы о том, что такое хорошо и что такое плохо. Это, так сказать, философско-социальный аспект проблемы.

А в масштабах театральной России он должен быть местом, куда стекаются не «неудачники», а люди, которые, как у Милитниса в Паневежисе, могут творить без сумятицы, не замесиваясь на мелочи. В этом смысле провинциальный театр выгодно отличается от столичного. Ведь работать режиссеру приходится с актерами, у каждого из которых есть своя жизнь, свои устремления. В Москве, чтобы сколотить вокруг себя команду единомышленников, нужно обладать огромнейшим авторитетом, пройти через множество инфарктов. Причем когда это, наконец, удается, уже не всегда хватает сил осуществить то, о чем мечтаешь, когда-то. Потраченные усилия возникают там сегодня абсолютно случайно. Я же принадлежу, скорее, к тем, кто жаждет некой стабильности в чужде – жизни по тем законам, с помощью которых это чудо можно «поймать».

— А ставка на современную и «неклассическую» драматургию – это принципиальная позиция нового главного режиссера или случайное совпадение?

— У меня нет «принципиальной позиции» в отношении репертуара, потому что театр – дело живое. Есть определенное количество людей – они должны быть заняты в работе. Есть конкретные интересы города – тех, кого мы хотим привлечь в наш театр, кому хотим доказать, что театр – это то место, где можно и развиваться, и подумать, и посмотреть со сто-

роны на себя, на свою жизнь... Так что выбор пьесы носит, скорее, «опытный» характер: то, что предложено сейчас – всего лишь наметки, заявка на то, что, как говорится, без работы коллектив не останется. Как говорит Петр Наумович Фоменко, «мы составляем планы для того, чтобы было что менять». Время само подскажет, что изменить необходимо. Вот сейчас театр заключил договор с городским управлением образования, поскольку надо приобщать к театру подрастающее поколение зрителей. А в репертуаре нет пока постановок, которые были бы интересны разным возрастным категориям, значит будем, в частности, работать над этим.

— Ваши планы уже называют «наполеоновскими». Но у каждого Наполеона есть свой Ватерлоо, исход битвы при котором в наше время может зависеть не от ваших сил и возможностей, а от «закорючки» какого-нибудь чиновника. Вы этого не опасаетесь?

— Очень опасаясь. Даже не представляете как! И дело заключается не в недостатке опыта подобного противостояния. У меня просто может не хватить либо терпения, либо выдержки. Когда очевидные вещи заходят в какие-то коридоры непонятных амбиций, я теряюсь. Конечно, пытаешься разозлиться и найти хоть какой-то здравый смысл в непонятных, а иногда и совершенно запутанных вещах, состоящих из неких «ОСТов», «правил», «норм», «категорий». Но в результате-то можно вообще в тупик зайти. Так что я очень надеюсь на тех, кто понимает, что театр – это очень живое дело. Единственное, пожалуй, из тех дел, где необходим коллектив, каждый из членов которого остро индивидуален. И чем ярче индивидуальность каждого, тем интересней, глубже, разнообразнее становится сам театр.

— Но если он существует в относительно небольшом по численности населению городе, у него есть одна немаловажная особенность: «рук» одного и того же даже нанталантлившего творца рано или поздно приедается зритель. Насколько вы намерены быть толерантны в отношении работы на магнитогорской сцене других режиссеров? Ваш предшественник, Борис Ильич Цейтлин, высказывался категорически против подобных «вторжений», ссылаясь, в частности, на то, что, скажем, Марк Захаров никого не пускает в свой Ленком.

— Ну почему же, пускает, работают у него сейчас и другие режиссеры. Борис Ильич был, безусловно, прав в одном: театр, в котором шесть лет отсутствовало художественное руководство и потому не были четко определены творческие задачи, должен пройти период выработки собственного стиля в течение хотя бы одного сезона. В дальнейшем, естественно, никто не станет возражать против подобного обмена идеями. У меня самого есть предложение на постановку спектаклей в Москве, в Риге... Так что, думаю, я тоже не буду безвылазно сидеть на месте. Ведь рано или поздно наступит момент, когда труппе и главному режиссеру потребуется в работе «отдых» друг от друга. Кстати, уже в июне в Магнитогорск приезжает Виктор Рыжаков. А позже здесь будут работать те режиссеры-постанов-



Фото Игорь ЦЕЛТНИНА

шки, чьи спектакли окажутся интересны широкому зрителю. Потому что театр должен существовать прежде всего «для людей», а не для узкой группы критиков или «гурманов» театрального дела. Хорошо, если со временем вокруг нашего театра выкристаллизуется та категория зрителей, которые смогут оценить еще и театральные «деликатесы». Но пока нужно просто «накормить» магнитогорцев хорошей драматургией, хорошими спектаклями о жизни простого человека...
— А вы не боитесь, если, не дай бог, ваши планы не осуществятся?

— Нет. Если мои планы не сбудутся, значит не судьба, значит что-то не сошлось: либо чего-то недоучено, либо просто что-то не совпало. Я знаю, что режиссер – моя профессия, и никто в обратном меня не убедит. Это проверено многими годами работы. Профессию свою я не брошу, в ней не разочаруюсь. Она мною выстрадана. Я в этот «преображенский полк» офицером попал не «оже роднее»... Я в него вступил сознательно, преодолев достаточно много ступеней...
Вера ЗАСПИЧ



Научная не-фантастика

«Круглый стол», который собрался в Славянской лаборатории МаГУ сразу после праздника, посвященного Дню славянской письменности, был представлен.

В разговоре о принципах создания и о содержании будущего старославянского фразеологического словаря участвовала профессор кафедры русского языка Челябинского государственного педагогического университета Л. Глинка, прибывшая специально к своей воспитаннице – инициатору этой встречи проректору по ОЗО С. Шулежковой. В живой, заинтересованной беседе приняла участие едва ли не вся кафедра общего языкознания и истории языка во главе с заведующей кандидатом филологических наук И. Клиновой, а также декан филофака Л. Пономарева – плюс представители городской прессы.

Открытость, честность дискуссии предопределяла сама поставленная задача: аналогов задуманной работе нет. Старославянский фразеологический словарь, на создание которого «заманулись» ученые МаГУ – первый в мире. Вот, в частности, одно из высказанных опасений: при создании словаря может возникнуть проблема сверхстарославянских текстов с древнерусскими и латинскими оригиналами. Однако работа по сбору и копированию старославянских памятников, которая целенаправленно ведется в университете, и научный потенциал позволяют смотреть в будущее оптимистически. А будущее – это работа над словарем – это не менее четырех лет напряженного труда энтузиастов сохранения истории наших предков. В грядущем учебном семестре не приходится, ведь в МаГУ множество примеров того, как самые, казалось бы, фантастические идеи воплощаются в реальность.

Юрий ДОЛИНИН.

Не забудьте барабан

Последняя неделя весны в МаГУ традиционно проходила под знаком ИЛА – инструктивного лагеря. Честно говоря, объяснить, что это такое, – задача не из простых. Легче всего повторить банальное «Это надо видеть!»

Героика казачьего сословия

260 лет Станице Магнитной

В административных центрах городов и районов области, в казачьих общинах обсуждают подписанный губернатором Петром Суминым проект целевой Программы возрождения казачества и становления государственной службы членов казачьих общин Челябинской области на 2001–2003 годы.

Органы государственной власти Челябинской области и органы местного самоуправления содействуют сохранению и развитию культуры казачества, его самобытности, оказывают поддержку учреждениям образования и культуры, – говорится в документе.

В областном и местном бюджетах рекомендовано искать средства на создание кадетских гимназий, фольклорных коллективов, проведение праздников, связанных с традициями казачества.

Слова не расходятся с делом. Уже в текущем году в областном бюджете предусмотрено создание кадетских казачьих классов и воскресных казачьих школ с преподаванием Слова Божия,

изданием книг по истории, культуре и быту казачества, поддержке творческих коллективов, возрождающих и пропагандирующих казачью этническую тематику.

Что можно сделать творческими силами нашего города с помощью Второго отдела Оренбургского казачьего войска и магнитогорской казачьей общины? Прежде всего – переиздать труды видного историка казачества писателя Александра Кривошекова – отца Бориса Ручьева, – «На Оренбургской казачьей линии», статью о соратнике Емельяна Пугачева Тимофее Падурове («Вестник Оренбургского учебного округа» № 4, 1913 года). Эти и другие работы А. Кривошекова писателя В. Баканов практически уже подготовил к печати. Нешло бы в план переиздания включить романы Владислава Машковцева, связанные с историей нашего казачьего края: «Золотая трава-одолень», «Время красного дракона», исторические исследования писателя Владимира Баканова «Из истории Оренбургского казачества» и «Тяжкое золото погон». Заслуживает внимания издание поэтического сборника, в который вошли бы стихи Владислава Машковцева, Александра Павлова, посвященные казачьей тематике. В программу включается и прокат по областному и центральному телевидению фильма Свердловской киностудии «А души светлыми остались» о казаках Южного Урала, погибших в годы сталинских репрессий. Пока еще сохраняется по заказу и на средства городской администрации.

Уже неоднократно говорили о восстановлении исторической справедливости и предлагаем назвать одну из улиц Магнитогорска именем основателя крепости Магнитной генерала Ивана Неплюева. Власть города Троицка уже сделала добрый шаг в этом плане.

И еще одну идею необходимо обсудить. Она родилась в казачьей общине города. Цитирую письмо:

Бьет, да еще и не любит

40 процентов россиян подвергались насилию со стороны мужей

Домашняя тиранья – зурядное явление в российских семьях. К такому выводу пришли ученые Института социологии РАН. Проведенное недавно исследование показало: почти 16 процентов замужних женщин постоянно сталкиваются с психологическим (не говоря уж об ином) насилием в собственных семьях. Другими словами, при общении с мужем они испытывают страх, зависимость, бесправице и собственную неполноценность.

Вот худой набор приемов домашнего тирана. Начинается все, как правило, с критики. «Ты плохая жена, не понимаешь мужа, не заботишься», – наиболее частые высказывания («сильной») половины человечества. «Стерва, вздорная, склочная», – самые мягкие семейные «комплименты». Плюс к тому, многие мужчины не упускают возможность мелочно уколоть любимую, заявив, что ее работа «никому не нужна». В итоге вырисовывается следующий психологический портрет: напешный «мачо» – существо инфантильное и капризное. Он привик, что с ним посятся как с писатой торбой, и жестоко мстит за отсутствие рабобления.

Отсюда всего шаг до экономического насилия. Муж начинает контролировать все расходы жены. Делается это просто – деньги супруге выдаются только по его просьбе и только на проживание. Как показывает статистика, 25 процентов российских жен не имеют «свободных» денег, которые они могли бы потратить исключительно на себя. А 30 процентов вынуждены просить деньги у мужа, постоянно или время от времени. Примерно в 10 процентах случаев дело доходит до прямого заугупания – муж либо отказывается дать деньги («ты плохо себя ведешь»), либо угрожает «оставить без копейки» в случае развода. Еще 10 процентам женщин напоминают время от времени, что они «изживлены». В итоге с жестким экономическим насилием сталкиваются 13 процентов замужних дам.

Еще хуже, когда домашняя тиранья перемещается в сферу секса. С подобной проблемой сталкивается каждая пятая супруга. Типичная ситуация – жена вынуждена идти в супружескую постель, когда сама не хочет этого, но опасается, что муж закритикует, перестанет разговаривать или урежет выдачу денег («на булавки»). А каждой десятой жене приходится заниматься сексом сразу после побоев.

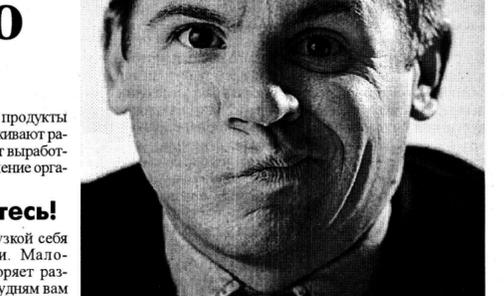
Вот как рассказывает о домашнем насилии одна из пациенток врача-психотерапевта Николая Парицида. «Ни дня не проходит без упреков, без оскорбления. И уйти не дает, и руки распускает, унижает, шантажирует любимыми людьми, запрещит любое общение с друзьями без его разрешения. («Менья посадят»), – его расхожие фразы».

Кстати, до рукоприкладства в отношении жены доходило хотя бы раз в 40 процентах семей. Регулярные побои жен случаются в трети российских семей. Причем ситуация практически не меняется, если семья с мужем-драчуном заводит ребенка. 27 процентов женщин получали тумаки, пощечины, пинок от своих супругов, когда ребенку не было и трех лет. Ситуация особенно ухудшается, если женщина добивается развода, но продолжает жить с разведенным мужем в одной квартире.

«Уже 5 лет мы с мужем в разводе, – рассказывает другая пациентка Парицида. – Разменять двухкомнатную квартиру пока не можем, поэтому живем вместе. С ним я практически не общаюсь. А вот он ведет себя агрессивно. Говорит, чтобы я думала не смея об устройстве самостоятельной жизни без него, угрожает убить. Я, конечно, сама виновата, что довела ситуацию до крайности – слишком долго терпела. Сейчас он просто отказывается верить, что мы разошлись с ним навсегда».

Кстати, после домашней драки 50 процентов мужчин пребывают в уверенности, что в результате улучшился психологический климат в доме. А почти все женщины утверждают обратное. Вспоминается анекдот. Муж сидит за столом и грозно вопрошает: «Кто в доме хозяйка?!» Жена, ни слова не говоря, бьет его ногамыш мокрой тряпкой. Он отряпает лицо и примирительно замечает: «Уж и спростить нельзя...» В жизни чаще, конечно, случается наоборот: и до тех пор, пока сами женщины не осознают, что домашнее насилие нельзя терпеть ни под каким видом, что выработать «программу сопротивления» им помогут в кризисных центрах, которые есть в любом крупном городе, – ситуация вряд ли изменится к лучшему.

Андрей ПОЛУНИН.



Восемь шагов к долголетию

Как продлить себе жизнь? Советы врача

Если кто-то и сулит вам жизнь до 120 лет, а то и дольше, – не верьте. Увы, 120 лет – это фантастическое везение. А вот прожить 90–100 лет – для многих вполне реально. Если следовать очень простым (на первый взгляд) правилам, о которых рассказывает Павел ВОРОБЬЕВ, профессор Московской медицинской академии.

Боритесь с головной болью!

Ее нельзя без конца «глушить» анальгином. Надо разобраться в причинах и начать лечение. Просто так голова не болит. Чаще всего это симптом гипертонии, которая годами подтачивает здоровье человека, а под конец добивает инсультом или инфарктом.

Среди причин смерти в России занимает первое место именно сердечно-сосудистые заболевания. В прошлом году от них умерли 1 миллион 302 тысячи человек! Большинство – жертвы гипертонии.

Бросайте курить!

Потому как рискуете умереть во цвете лет от рака легких (трахеи или бронхов). Среди злокачественных опухолей он лидирует. В 2001 году от него умерли 57018 наших сограждан (19,6% из общего числа скончавшихся от рака). Все – курильщики! «Разговоры о том, что я, мол, не запылюсь или курю только летом, это самообман», – считает Павел Воробьев. – В курении нет полутонов. Только черное и белое: или ты куришь, или нет!»

Кстати, «молодой» (в 40 лет) инфаркт миокарда тоже обычно случается у курильщиков.

Питание – под строгий контроль!

Не передайте и не ешьте на ночь, чтобы не толстеть. Чем больше масса тела, тем выше риск заболеть сахарным диабетом.

Сократите сладкое до минимума. Только лучше не бросать его сразу (если вы завязать сладкоежка) – для организма это может стать тяжелым потрясением от недостатка энергии начнете хуже думать и быстрее уставать. Поначье недосаливайте пищу. Избыток соли приводит к гипертонии (почему – толком никто не знает). Ешьте и вас уже есть проблемы с давлением – замените соль уксусом, лимонным соком, морской капустой, чесноком, зеленью и т.д.

Если вы не болите – ешьте все. Обязательно мясо, рыбу, зелень... С жирной пищей будьте поосторожнее, так как она очень калорийна (а то, что из-за нее повышается уровень холестерина в крови, еще никем не доказано).

Укрепляйте иммунитет!

Только не иммуностимуляторами (как бы с их помощью себе не навредить!), а закаливанием. Обливайтесь холодной водой, принимайте контрастный душ. «А вот моржевание опасно», – уверяет Павел Воробьев. – Оно часто приводит к болезням почек».

Чтобы улучшить состояние иммунной системы,

полюбите кисломолочные продукты с бифидобактериями (они налаживают работу кишечника, останавливают выработку гнилостных веществ и отравление организма).

Больше двигайтесь!

«Мучить» физической нагрузкой себя надо до глубокой старости. Мало-подвижный образ жизни ускоряет разрушение организма. Если по будням вам не до физкультуры – «загружайте» себя по выходным. Если далеки от спорта, работайте на даче, совершайте пешые прогулки по 2–3 часа (бегать трусцой нынче врачи не рекомендуют).

Не сидите неподвижно перед телевизором: за 40 минут сидения развивается тромбоз глубоких вен! Поэтому надо двигать ногами, например, катать ступнями скалку. А лучше топтаться перед телевизором на тренажере-степере (это такие педалики, имитирующие подъем по лестнице).

Не уходите на пенсию!

Половина людей забывают в первый же год после выхода на пенсию. Потому что ломается весь уклад жизни, человек теряет свой социальный статус, начинается депрессия, вылезают болячки... «Чтобы прожить подольше, работайте над до самого конца», – уверяет Павел Воробьев. – Нам нужна такая система, чтобы пожилые люди меняли профессии, переучивались, уходили с ответственных постов на менее важные, но обязательно были при деле. Тем более что лет через 15–20

кормить пенсионеров будет некому. Поэтому уже сейчас назрела необходимость отодвинуть пенсионный возраст женщины до 60 лет, мужчин – до 65».

Рекорд

Дольше всех в мире прожил: француженка Жанна Кальман (122 года, с 1875 по 1997 г.) и японец Шиге-чиро Изуми (121 год, с 1865 по 1986 г.).

Между прочим

По статистике, шансов дожить до 100 лет больше у тех женщин, которые родили первенца после 40 лет. Связано это, видимо, с тем, что до родов сдерживается процесс старения.

Не злоупотребляйте!

В России 30 процентов смертей происходит от несчастных случаев, отравлений и травм. Из них львиная доля – по вине алкоголя. В первую очередь водки и ее подделок. Если вы не страдаете алкоголизмом, объявляйте «сухой закон» на всю жизнь, может быть, и не стоит. Но отдавать предпочтение лучше виноградным винам. В малых дозах они вроде бы даже полезны.

Не поддавайтесь унынию!

Депрессия – страшная вещь. Она включает механизм самых опасных заболеваний, даже раковых опухолей. Поэтому не давайте ей воли. Пейте легкие успокаивающие средства. Развлекайтесь, несмотря ни на что! Если сами справиться с депрессией не можете, идите к невропатологу или психотерапевту.

Подготовили Юлия ЖУКОВСКАЯ и Дмитрий ПОЛУХИН.