

Сцена

# «Белой акации» звуки волшебные

Во втором спектакле в рамках фестиваля «Оперетта, браво-2018» (12+), проходящего в эти дни в Магнитогорске, приняли участие сразу четыре приглашённых солиста



Фоторепортаж смотрите на сайте [magmetall.ru](http://magmetall.ru)



© Евгений Рухмалёв

**«Белую акацию» (12+) называют лебединой песней Исаака Дунаевского: он мечтал о лёгкой искрящейся и, главное, доброй комедии, полной светлых идеалов, тонкого юмора и чистых чувств. К сожалению, воплотить замысел полностью композитору не удалось – он умер летом 1955-го. Оперетту дописали по наброскам Исаака Осиповича. И началось её победное шествие по стране.**

Ещё бы: Одесса, морская романтика, одесский юмор и любовь, пропитанная патриотизмом. «Белую акацию», ставшую ярчайшим образцом советской оперетты – многие музыковеды рассматривают её отдельно от Кальмана, Штрауса и прочих авторов классической оперетты – ставили все уважающие себя музыкальные театры страны. Прошло тридцать лет – и творение Исаака Дунаевского снова в строю: десять лет назад спектакль возобновили в Алтайском государственном театре музыкальной комедии, семь лет назад – в Новосибирском музкомте, который сегодня негласно считается самым передовым театром оперетты в стране. Солистка театра Анна Ставская – её пригласили в Магнитогорск исполнить роль Тони – смеётся: «Да, именно так наш театр и позиционируют».

Для Анны роль Тони – хорошей советской девочки, искренне влюблённой, но не предающей дружбу даже во имя собственной любви, привычна: в Новосибирске она тоже исполняет эту роль и даже костюм – симпатичную тельняшку и белые холщовые шорты по колено – привезла с собой. Видимо, как и Роман Ромашов, исполняющий в «Белой акации» роль капитана Кости, верного, доброго и честного.

Своеобразным антиподом Тони и Кости выступают Лариса – девушка вольная во всех отношениях и спекулянт Яша. И вот ведь что интересно: по меркам советского времени герои воспринимались исключительно отрицательно – особенно на фоне правильных со всех точек зрения Тони и Кости. Но поменялся строй – и из явно отрицательных парочка эта переродилась во вполне себе симпатичных героев. Ну, правда, скажите, в чём не права Лариса, желая красивой жизни вечной невесты, у которой одни права, тогда как у жены – обязанности и скука смертная. Или чем не прав Яша, строящий ту самую хорошую жизнь? А уж когда в дело вступает одесский юмор – к примеру, Яшино: «Как муж Костя идеален, но в жизни он вас недостоин». Или: «Жених есть жених, а жизнь есть жизнь» – и прочие остроумности, в зале воспринимаемые с искренним смехом.

Кстати, в отличие от коллег из Новосибирска, Александра Карпова и Арсен Митичашвили в своём театре не партнёры по «Белой акации». И если Александра отыграла в оперетте Дунаевского и Тоню, и Ларису, и даже Катю, то для Арсена выступление на фестивале в Магнитогорске в роли Яши было дебютом. А номер в дуэте с Александрой Карповой – супругой Арсена, он уже исполнял на первом фестивале «Оперетта, браво!» в прошлом году. Дуэт получился изумительным, вызвав шквал аплодисментов публики. Вообще, к нашему театру оперы и балета Арсен имеет непосредственное отношение: когда-то он работал в театре и вместе с теперешним директором театра Ильёй Кожевниковым блистательно выступал в качестве солиста хора в опере «Пиковая дама». Теперь в его карьере Барнаул и гастроли на родину.

Фишкой прошлого года фестиваля «Оперетта, браво!» стал гала-

концерт, полностью выстроенный из номеров советских оперетт – в том числе два из «Белой акации». По словам Ильи Кожевникова, успех был столь грандиозным, что коллектив принял решение ставить спектакль целиком. Тем более что для этого сложились все предпосылки.

– В Новосибирском театре музыкальной комедии в постановке «Белой акации» принимал активное участие Геннадий Бахтерев, теперь работающий у нас главным балетмейстером, – рассказывает предысторию Илья Сергеевич. – В нашей постановке он выступил режиссёром-постановщиком, сохранив классичность оперетты. Говоря о фестивале, отмечу, что именно для оперетты найти приглашённых солистов очень трудно: если опера требует традиционного подхода, то оперетта в трактовке более вольна, что позволяет театрам менять сценарий и даже переписывать тексты, а у нас перед выступлением всего одна репетиция, и актёр просто не успевает влиться в магнитогорский вариант. Здесь же всё удачным образом совпало: в Новосибирске постановка очень похожа на нашу, что позволило пригласить сразу двух главных героев. И, разумеется, не подкачали наши друзья из Барнаула Александра Карпова и Арсен Митичашвили.

Что же так привлекает людей, даже молодёжь, в опереттах советского периода? По словам солистов, это чистые чувства, настоящее понимание любви и дружбы, а также тонкий и умный юмор – всего этого так не хватает сегодня. А лозунги в современных постановках просто убирают, оставляя вечные ценности. Это, кстати, делает оперетту и короче – у Исаака Дунаевского она занимает почти три с половиной часа, и это для того времени тоже было вполне приемлемо.

– Раньше, собираясь в театр, люди понимали, что занимают себя на весь вечер, – говорит солист Новосибирского театра музыкальной комедии Роман Ромашов. – Неспешно смотреть спектакль, в антракте за чашкой кофе в буфете пообщаться с публикой, поделиться впечатлениями. Сегодня жизнь слишком динамична, и зрители хотят после спектакля ещё и уроки с детьми успеть сделать.

И вообще, по словам Романа Ромашова, такой вид искусства, как оперетта, к сожалению, уходит и сконцентрирован сегодня разве что в России и странах бывшего Советского Союза.

– Когда-то оперетта ушла из Франции, потом из остальной Европы, остался разве что Будапештский театр оперетты и Пражский театр оперетт, где играют совсем уж маленькие спектакли, – говорит Роман. – Это понятно, содержать наряду с театром оперы и балета театры оперетты – удовольствие дорогое: оркестр и балет, солисты и хор, поэтому оперетта присутствует в репертуаре оперных театров Европы, но ставит в основном Штрауса и другую «махровую» классику. На территории бывшего СССР к оперетте отношение пока лояльное – у нас театры оперетт есть, и это прекрасно.

– Потому что оперетта – это лёгкость и искристость, это юмор и «брызги шампанского», – поддерживает партнёра по новосибирской сцене Анна Ставская. – И фестивали, подобные магнитогорскому, вносят разнообразие и свежий воздух в наш вид искусства. Спасибо огромное его организаторам, которые не боятся устраивать публике подобные праздники, и, конечно, властям города и меценатам, берущимся финансировать фестивали.

Уже сегодня на сцене Магнитогорского театра оперы и балета пройдёт очередной спектакль в рамках фестиваля «Оперетта, браво!» – им станет «Мужчина её мечты» (12+) Вальтера Колло. В главных ролях – уже знакомые нам Анна Ставская и Роман Ромашов. А с Арсеном Митичашвили и Александрой Карповой зритель увидится в гала-концертах, которые состоятся 6 и 7 декабря.

Рита Давлетшина