

**ЖУРНАЛ И ГАЗЕТУ—
В КАЖДУЮ СЕМЬЮ**

„Литература и жизнь“

— Подпишите меня на газету «Литература и жизнь», — сказал молодой токарь общественному распространителю.

— Зачем же вам, станочнику, газета «Литература и жизнь?» — спросила стоявшая рядом женщина.

— Как зачем? — удивился тот. — Моя родная газета.

Таково мнение многих людей разных возрастов и всевозможных профессий от академика до доярки, от инженера до домохозяйки.

Газета «Литература и жизнь» —

орган правления Союза писателей РСФСР. Она рассчитана на широкие круги советской интеллигенции. Газета освещает вопросы дальнейшего подъема промышленности и сельского хозяйства, вопросы культуры, быта, морали — все, что вмещает емкое, всеобъемлющее слово — «жизнь». Сейчас, в преддверии XXII съезда КПСС, на ее страницах особенно много внимания уделяется передовому опыту, работе бригад коммунистического труда.

В каждом доме, в каждой семье любят книгу, считают ее верным другом и советчиком. В газете «Литература и жизнь» читатель найдет рассказы и стихи советских писателей, статьи и рецензии о новинках литературы. Читатели газеты узнают, как живут и над чем работают писатели Российской Федерации.

В газете публикуются статьи по вопросам науки и искусства, статьи и памфлеты на международные темы, фельетоны.

Большую помощь окажет газета членам литературных объединений: на ее страницах под рубрикой «мастерство писателя» печатаются статьи крупных мастеров художественного слова о своем опыте.

Тщетные ожидания

Большое значение имеет для нашего кузнечно-прессового цеха пуск пресса-ножниц. С вводом этого агрегата в строй улучшилось бы обеспечение молотов заготовками, производительность труда кузнецов возросла бы не менее, чем на 15 процентов. Всем это известно, все это знают и желают. Даже в список технических мероприятий внесли эту работу, обязав заместителя начальника цеха т. Цымбалюка и механика цеха т. Шавилова пустить ножницы к 15 апреля.

Сначала кузнецы питали надежду, что дело будет, как-никак — в список мероприятий записали, монтажников из Уралдомремонта запросили. Но чем ближе подходили к 15 апреля, тем меньше был оптимизм, а когда пошли дни и недели после срока, то всех охватило разочарование.

— Почему ничего не делаете? — спрашивают кузнецы.

— Людей нет, — отвечает т. Шавилов.

Легче всего так отвечать, но толку от этого нет. Да и не верится в убедительность таких ответов. Ведь до сих пор подобные работы выполнял т. Шавилов со слесарями цеха, а теперь и приходящие извне помогали, но пыла хватило только на то, чтобы разобрать ножницы. На таких темпах, т. Шавилов, далеко не уедем.

**Н. ГРИГОРЬЕВ,
мастер.**

**На солнце, на воздух,
друзья!**

НЕ В КОМНАТЕ ПРОКУРЕННОЙ, С ДРУЗЬЯМИ И ПОДРУГАМИ
НЕ В ДУХОТЕ ПИВНОЙ — ПРОВОДИМ ВЫХОДНОЙ.



Рис. Н. Клянковой.

Прекрасным видом отдыха является туризм! Вы можете провести свой отпуск в многодневных походах. Хорошо можно провести отпуск в живописных уральских местах вместе со своими семьями. Объединившись несколькими семьями и

получив на пунктах проката необходимый туристско-спортивный инвентарь, можно замечательно отдохнуть на свежем воздухе. Здесь найдут все удовольствия и любители сбора ягод и грибов, охотники и рыболовы и все, кто любит природу. Многие из вас

любят природу, но часто не знают, где и как лучше и организованнее провести свой выходной день и отпуск.

Для всех трудящихся комбината на стадионе «Металлург» работает постоянно действующий семинар по средам с 10 часов до 12 часов и с 17 до 19 часов.

На этом семинаре разбираются все вопросы организации летнего отдыха трудящихся смен, бригад и цехов комбината. 1-го и 15-го числа каждого месяца в правобережном Дворце культуры металлургов проводятся собрания отпускников всех цехов комбината. На этих собраниях вы можете узнать, где и как можно хорошо провести свой отпуск, если у вас нет путевки в дом отдыха или на курорт.

Для любителей туризма в этом году при правобережном Дворце культуры металлургов работает клуб туристов.

**ДВА ДНЯ
НА БАННОМ**

Чуть ли не каждый день из нашего интерната выходят в одно-двухдневные походы группы молодежи. Вот и мы тоже. А. Устинов из основного механического цеха, Н. Лысюк из электросети, болгарские товарищи Велков, Петров и другие, решили совершить велопоход на Банное озеро.

Сказано — сделано. У нас в интернате спортивного инвентаря хватает на всех любителей активного отдыха. Мы взяли велосипеды, рюкзаки, палатки, котелки, не забыли, конечно, продукты и отправились в двухдневный поход к Банному озеру.

Ехали мы по живописным местам. Степь, реки, отроги Уральских гор. Красота, дивный воздух, наполненный запахами полыни, птичьим гомоном. Но Банное озеро оказалось еще красивее.

Мы поставили здесь свои палатки. Наловили рыбы и сварили уху. А вечером при свете костра пели песни. Хорошо поют болгары!

Весь следующий день прошел в спортивных играх. Все было хорошо. Одно плохо: не рассчитали своего аппетита. Следующий раз учтем. Хороший отдых — туристические походы.

В. СЕРГЕЕВ.

И. о. редактора **Н. М. КИЯНЕНКО.**

СЕГОДНЯ И ЗАВТРА В КИНО:

ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ МЕТАЛЛУРГОВ (левый берег): сегодня «Высший принцип», с 29 мая «Генерал дельта Ровере».

КИНОТЕАТР «ДРУЖБА»: сегодня «Евдокия», с 29 мая «Аэродром не принимает».

КИНОТЕАТР «МИР»: «Часы остановились в полночь», «Альские водители», «Твои друзья».

КИНОТЕАТР «МАГНИТ»: сегодня «Безмолвная звезда», «Знак длинной стеной», с 29 мая «Балтийское небо».

КИНОТЕАТР «КОМСОМОЛЕЦ»: «Твои друзья», «400 ударов».

КИНОТЕАТР им. ГОРЬКОГО: «Генерал дельта Ровере», «Пылающий остров».

В проходку

ИЗ ЦИКЛА РАССКАЗОВ «РЫБАЧЬИ ТРОПЫ»

Прием этот не требует ни опыта большого, ни ловкости, ни умения маскироваться. Просто идет рыбак по берегу реки, не спеша, спокойно тянет по воде блесну. Есть щука где-то под берегом, в траве — сразу хватит. Имей только крепкую леску, да хорошее удище. Как пескаря какого-нибудь выдернешь ее на берег.

Обыкновенно, к такому способу прибегает рыбак, когда все другие он исчерпал, а домой хочется все же прийти не с пустыми руками. И тут уж, в отчаянии цепляется за него, вернее, не цепляется, а так, без всякой надежды кидает блесну в воду и идет. А щука-то тут, как тут. Потом, конечно, ощущая спиной подрагивание в рюкзаке только что выловленной хищницы, ступает по берегу осторожно, с оглядкой, даже пригнувшись идет.

...Как все степные речки, Караганка имеет низкие, густо заросшие осокой и камышами, берега.

Шумный плес сменяется узкой протокой, через которую в ином месте перешагнуть можно. Протока узкая, но глубокая, иногда метра полтора-два глубины. Так и течет река, то плесом раскидываясь, то сужаясь до узкой протоки. Когда смотришь на нее издали, с горы, то напоминает она темно-синие большие бусы, нанизанные на темно-синий же шнурок.

Сухая, безросная ночь сменилась в этот раз жарким, безветренным днем. Сонливо склонил над водой свои светло-рыжие метелки камыш, маслянисто светилась река на плесах. Ни всплески рыб, ни птица не оживляли картину. Только стрекозы ходили над кувшинками, над берегом, да звонко трещали в степи кузнечики.

Я прошел уже четыре или пять плесов, безуспешно кидая блесну то на середину реки, то вдоль берега. Один раз только выскочила из-под берега небольшая щука, лениво сделала круг у блесны, по

не схватив ее, ушла в камыши. Сколько потом ни изошрялся я, здесь щука больше не появлялась.

У конца плеса я остановился, сел на берегу и наблюдал, как неторопливо стремилась вода в тесном, словно коридор, русле. Стрекоза повисла над согнутой течением камышиной. Она долго трещала слюдяными крыльями, затем, будто испугавшись чего-то, метнулась в сторону.

Что ж, надо домой собираться. Исхожено немало. Испробованы все блесны, а в рюкзаке пусто.

Я выключил тормоз на спиннинге, спустил метра два лески, тихонок окунул блесну в воду. Поставил так, наблюдая рассеянно, как сверкает в светло-зеленой поболотному воде полированный металл, не торопясь пошел по берегу, волоча за собой блесну.

Прошел не так уж много, поглядывая вперед, под ноги. И вдруг испуганно почувствовал, как довольно резко рвануло у меня из рук удище. В тесной протоке заплескалась, забилась рыба. Я подскел и выхватил из воды килограммовую щуку. На берегу она быстро успокоилась, зевнула раз-другой, изогнулась, выпрямилась, да так и застыла. Я даже слегка разочаровался положив ее, вялую в рюкзак. Однако снова расправил леску, опустил блесну в воду и пошел дальше. Не доходя нескольких метров до нового плеса, вытащил вторую щуку.

И странно. Ловля эта была бесхитростна, можно сказать нахальная, а удовлетворения она почему-то не принесла. То ли жара, то ли сами щуки, ленивые, безвольные, то ли еще что-то повлияло, но желания рыбачить дальше не было. Я смотал леску на катушку, посмотрел в последний раз на плес и пошел по высокой пойменной траве к дороге.

Г. РЫБАКОВ.

Со скоростью самолета

Казахские специалисты разрабатывают проект монорельсовой подвесной дороги, которая соединит Караганду, центр одноименного каменноугольного бассейна, с молодым городом Темиртау, центром металлургического производства. Поезда по ней смогут дви-

гаться со скоростью самолета — 400 километров в час.

Путь от Темиртау до Караганды, равный 17 километрам, пассажиры монорельсовой дороги проделают за 2—3 минуты. Поезда смогут отправляться с такой же периодичностью, как в метрополитене.



Знаете ли вы, что...

«Уксусная» река течет в Колумбии. Высокая кислотность воды происходит от того, что эта часть реки Каука проходит вблизи вулкана. Она содержит 1,1 процента серной кислоты и 0,9 процента соляной кислоты. Поэтому в ней не может жить никакая рыба.

Голова человека находится в нескольких десятках сантиметров выше сердца. У жирафа это расстояние достигает около 3 метров. Ученые уже давно интересовались процессом кровообращения у жирафа. Каким образом сердце способно накачивать кровь на высоту 3 метров?

Проведенные исследования показали, что сердце жирафа является изумительным насосом.

Оно весит около 12 килограммов, и толщина его стенок достигает 8 сантиметров. Давление крови у жирафа в два раза больше, чем у человека. Поэтому нет ничего удивительного, в том, что сердце может накачивать кровь даже на трехметровую высоту.

ПЛАТА ЗА СКРОМНЫЙ УЖИН

Картина, которая сейчас оценивается в громадные суммы, была отдана в качестве платы за скромный ужин в трактире.

Ее нарисовал Рафаэль в мягких сумерках итальянского вечера. Великий художник увидел женщину, напевавшую младенцу, в то время как ее старший сын стоял рядом. На Рафаэля эта группа произвела громадное впечатление, и он решил нарисовать ее, однако у него под рукой не нашлось ни холста, ни мольберта. Наиболее

подходящим «материалом» оказался винный бочонок, на круглой крышке которого Рафаэль и запечатлел эту сценку. Говорят, что после того, как картина была закончена, Рафаэль отдал ее трактирщику в качестве платы за ужин.

Сейчас эта картина считается одним из величайших шедевров искусства. Она известна под названием «Мадонна Седия» и хранится во дворце Питта во Флоренции.