

Экран

«Предисловие к битве»: как это было



Александр Збруев



Николай Кочегаров



Ромуалдс Анцанс



Борис Андреев

В марте 1983 года в нашем городе состоялась премьера фильма, которого магнитогорцы ждали с нетерпением

Эта премьера сразу же стала самым обсуждаемым событием в городе. Дело в том, что съёмочной площадкой этого фильма стали Магнитогорск и металлургический комбинат, а вместе со знаменитыми актёрами в нём снималась половина жителей города. Съёмки проходили на девятой домной печи, блюминге, в мартеновском цехе ММК, на берегу Урала, на вокзале и на Комсомольской площади, где в массовой сцене митинга участвовали тысячи горожан.

О чём этот фильм? О подвигах металлургов Урала, сумевших в начале войны наладить выпуск первоклассной броневой стали для танков и самолётов. За основу была взята история магнитогорской брони. Главные роли исполнили известные советские актёры. Молодого рабочего Ярыгина, упорно доказывающего, что броню можно дать раньше срока, если катать её на блюминге до того, как войдёт в строй прокатный стан (прообразом Ярыгина стал заместитель главного механика ММК Н. А. Рыженко – Прим. авт.), сыграл актёр Николай Кочегаров. В роли директора комбината Рубанова снялся прибалтийский актёр Ромуалдс Анцанс. А молодого мастера Самарина сыграл Александр Збруев. В фильме есть эпизод, когда Самарин предлагает в нарушение существующей инструкции форсировать работу домной печи, чтобы выдавать в два раза больше чугуна. Смертельный риск, на который сознательно идёт мастер Самарин, резко противопоставлен трусливой осторожности начальника цеха Белобородова и

рабочего-газовщика. Самарин самовольно форсирует режим печи. Конфликт накаляется до предела и разрешается трагедией.

– Съёмки шли в домном цехе, прямо во время рабочей смены, в опасных сценах были задействованы каскадёры – вспоминает участник съёмочного процесса магнитогорец Станислав Мыльников. – В этом фильме я участвовал в качестве художника-оформителя. Помогал создавать декорации во дворе дома главного героя Ярыгина. Для этого на Берёзках нашли подходящий заброшенный дом, привели в порядок прилегающий участок. Позже строили декорации на вокзале, с той стороны, где сегодня располагается ТЦ «Локомотив».

Необходимо было воссоздать Магнитку 1941 года

Нагнали теплушки. Собрали массу, которая изображала проводы на фронт. Участвовало несколько сотен человек: домохозяйки, студенты, солдаты из воинских частей. За съёмочный день платили три рубля. Техническая база киношников располагалась в цирке. Пригнали даже знаменитый автобус из фильма «Место встречи изменить нельзя». Тот самый, на котором Жеглов догонял Фокса! Что можно сказать об актёрах? Александр Збруев был очень сдержан и об этом фильме почему-то впоследствии старался не вспоминать, зато Борис Андреев был всеобщим любимцем. Доброжелательный, общительный, умевший по-доброму пошутить. Люди обращались к нему не только за автографом, но и просто поговорить.

Кстати, в этом фильме народный артист СССР, лауреат двух Сталинских премий Борис Андреев сыграл свою последнюю роль. Он неодно-

кратно бывал в нашем городе. Так, в сентябре 1956 года в Магнитогорском театре имени Пушкина состоялись концерты Бориса Андреева, а также прошла творческая встреча актёра с рабочими в красном уголке домного цеха ММК. В 1964 году Андреев принял участие в большом концерте на центральном стадионе «Металлург». В апреле 1971 года в Магнитогорске проходили его творческие встречи. В конце июля 1979 года участники кинофестиваля Борис Андреев, Елена Проклова, Алла Сурикова в свободное от концертов и встреч время побывали в домном цехе и ЛПЦ-5 ММК, на метизном заводе и на швейной фабрике. В 1981 году он снялся в «Предисловии к битве» в роли Мохова.

А вот как вспоминал об этой киноленте актёр театра и кино, магнитогорец Виталий Титов: «Летом 1981 года я зашёл на киностудию «Мосфильма» в актёрский отдел. Здесь меня ожидал удар: в Магнитке, в моём родном городе, снимается фильм о грозных событиях Великой Отечественной войны. Я опоздал, «прозевал» шанс сняться в этой ленте, так как группа уже улетела на натурные съёмки. В июле 1941 года из западных областей СССР началась массовая эвакуация предприятий на Урал, в Сибирь, где они должны были здесь, в тылу, освоить выпуск оборонной продукции. Режиссёр Николай Стамбула решил рассказать о тех, кто в глубоком тылу ковал Победу. Я примчался в Магнитку, когда роли были написаны и штат укомплектован, а съёмки шли полным ходом на ММК. Режиссёр смог предложить мне только крохотный эпизод с майором НКВД, который на экране занял всего несколько секунд. В драме, получившей название «Предисловие к битве», снимались Александр Збруев, Борис Андреев,

Николай Сморгочков, Юрий Гусев и другие. Мне не довелось быть лично знакомым с Борисом Фёдоровичем Андреевым, но на мимолётных встречах с мастером кино я его запомнил таким, каким он был на экране – простецким, обаятельным, с «хитринкой», несовместимым с сегодняшним понятием «кинозвезда». К величайшему сожалению, на Магнитке не сохранилось ни одной копии фильма, воспевшего бессмертный подвиг тыла».

Премьера фильма состоялась 26 марта 1983 года. Инженер-программист ОАСУП Л. Каверина была одним из очевидцев этого события:

– В кинотеатре «Современник» собралась половина города. Большая часть этих людей была задействована в массовке. Перед началом сеанса состоялась встреча с создателями фильма: автором сценария Фаршишевым, режиссёром-постановщиком Стамбулой и актёром Кочегаровым. Вот что рассказал режиссёр-постановщик: «Фильм «Предисловие к битве» построен на реальных фактах работы комбината в тяжёлые годы Великой Отечественной войны. Снимался он полностью на натуре, в городе и цехах комбината. Мы избегали комбинированной съёмки, стремясь придать фильму больше достоверности. Снят он быстрее, чем намечалось. И в этом большая заслуга магнитогорцев, всячески помогавших нам».

Со слов благодарности магнитогорцам и начинается этот фильм

На экране проходит всего несколько дней сурового июля 1941 года. Война. Гитлеровцы топчут, жгут нашу землю. Мелькают документальные кадры зверств фашистов и горя, которое они обильно сеют. Гитлер цинично заявляет, что немецкие самолёты и танки

почти не встречают сопротивления со стороны русских, что нет силы, которая бы их остановила. Но такая сила нашлась. На Магнитогорский металлургический комбинат прибывает эвакуированный с Украины броневой стан. Но пока его установят, пройдут месяцы. А время не ждёт, нужны крепкие непробиваемые танки. И вот к директору комбината Рубанову приходит мастер Ярыгин с предложением катать броневой лист на блюминге. Это предложение было столь неожиданно и ново, что поначалу его решительно отвергают. И всё же Ярыгин сумел убедить и доказать свою правоту. А главным доводом стал танк, разбитый, искорёженный – немой укор бездействию. На митинге, поздно ночью, перед тысячами рабочих у этого разбитого танка выступает старый металлург. Невозможно без волнения слушать эту короткую, но яркую речь. В ней боль советских людей за свою истерзанную родину и призыв к немедленному действию. Бушует огонь, всё накалено – и воздух, и души стоящих вокруг людей. Вот пошёл слиток, но вдруг всё затихло. Что это – неудача, надо отступить? Нет, Ярыгин находит причину. И теперь уже нет предела ликование людей. Есть первый лист броневой стали! Горячий, красный, такой нужный. И произошло это на 37-й день войны. Теперь наши танки будут одеты в надёжную броню. Не менее напряжённой показана и борьба за выпуск скоростной плавки чугуна в домной печи. Ведь без достаточного количества чугуна и все усилия по прокатке листа были бы напрасны.

Особый интерес вызывал фильм у горожан ещё и потому, что в нём всё узнаваемо – и люди, и места. Широкой известностью фильм «Предисловие к битве», к сожалению, не получил. Но его режиссёр Николай Стамбула был отмечен призом кинофестиваля молодых кинематографистов киностудии «Мосфильм» за «Лучший дебют».

✍ Андрей Юрьев