

Конкурс

В память о героях

Магнитогорцев приглашают принять участие во всероссийском ежегодном литературном конкурсе «Герои Великой Победы-2017».



Конкурс проходит с целью увековечить память о героизме советских воинов, проявленном в годы Великой Отечественной войны, воспитать у подрастающего поколения чувство патриотизма и сохранить военно-историческое наследие России. Участники могут представить жюри свой литературный рассказ, очерк, стихотворение, песню или рисунок исторического и военно-патриотического содержания.

Конкурс проводится в пять этапов. Первый – отборочный – завершится 10 мая 2017 года; второй – определение полуфиналистов конкурса и составление лонг-листа – 10 июня; третий – определение финалистов и составление шорт-листа – 10 июля; четвёртый – определение победителей конкурса – 1 сентября 2017 года. Пятый этап – награждение победителей.

В конкурсе могут участвовать все желающие вне зависимости от гражданства и национальности. По итогам будут изданы сборники, в которые войдут рассказы тех, кто занял призовые места. Песни победителей запишут на диски и распространяют. Также в книге будут опубликованы лучшие рисунки. Узнать более подробную информацию и отправить заявку можно на сайте героивеликопобеды.рф.

Кроссворд

Мечта сладёны

По горизонтали: 1. Трубочист из сказки Людмилы Улицкой про одинокую мышь. 7. «Искренность гадюк». 8. «Мучение сердец». 9. Великий врач на картине Ильи Репина. 10. Яйцо, запечённое в хлебном стаканчике. 11. «Ел бы ... деньги, если бы бедный его хлебом не кормил». 12. Кому проснуться в пять утра не в тягость? 13. День поминовения усопших у японцев. 16. «С озёр поднявшись сонных, летит в небесный ...». 17. Маскирующий дым. 18. «Вступив на берег меловой, рыбак бросает ... свой». 20. Доход акционера. 21. Американский «длинный джон» для нас. 22. «Эмоциональное цунами».

По вертикали: 1. Французский король, разгромивший орден тамплиеров. 2. Собачья порода, чьи представители часто «работают» ищейками в полиции и на армейской службе. 3. «И ... сквозь иней зеленеет». 4. Как зовут супер-агента Пауэрса? 5. «Ах, как хочется вернуться, ах, как хочется ворваться в ... На нашу улицу в три дома, где всё просто и знакомо, на денёк». 6. Куда «после смерти» попадают цитрусы? 7. Фейерверк космического масштаба. 9. Чего в пустыне с избытком? 11. Самая вегетарианская наука. 12. Кепка для верховой езды. 14. «Мечта сладёны». 15. Преступные сообщения. 16. «Хочу дать тебе один дельный ...». 19. Подъёмник по вертикали.

1		2		3		4		5		6
				7						
8						9				
								11		
		12								
13									14	15
			16			17				
18						19				
						20				
21										
						22				

По горизонтали: 1. Федя. 2. Зюльков. 3. Любав. 4. Остия. 5. Горюнок. 6. Линонад. 7. Звездопад. 8. Песок. 9. Ботанат. 10. Жюльков. 11. Ботанат. 12. Жаворонок. 13. Бон. 14. Паризьяк. 15. Ботанат. 16. Сад. 17. Завеса. 18. Невод. 19. Дивидивид. 20. Невод. 21. Эклер. 22. Стрельба.

По вертикали: 1. Филипп. 2. Дюверна. 3. Билл. 4. Остия. 5. Горюнок. 6. Линонад. 7. Звездопад. 8. Песок. 9. Ботанат. 10. Жюльков. 11. Ботанат. 12. Жаворонок. 13. Бон. 14. Паризьяк. 15. Ботанат. 16. Сад. 17. Завеса. 18. Невод. 19. Дивидивид. 20. Невод. 21. Эклер. 22. Стрельба.

Ответы на кроссворд

Экспозиция

Движение. Цвет. Форма

Прямая обязанность художника – показывать, а не доказывать

В Магнитогорской картинной галерее проходит выставка работ столичных скульпторов Вадима и Станислава Кирилловых, а также нашего земляка, ныне успешного столичного художника Эдуарда Аниконова.

На втором этаже зрителей встречает секстет саксофонистов, играющих многоголосие Баха. Когда духовые замолкают, вступает рояль. На столике, крытом белой скатертью, в высоких бокалах пузырится шампанское. Многочисленные гости, среди которых и бородастые представители искусства в ношенных свитерах, и студенты художественных отделений в модных мешковатых одеяниях с ассиметричными молниями, и коллекционеры в «роллесах», «вашеронах» и с гламурными жёнами, и представители магнитогорского политического и делового бомонда. С интересом останавливаются возле скульптур, грамотно расставленных в центре зала, стены которого увешаны холстами Аниконова, рассматривают со всех сторон, наблюдая, как свет и тень преломляют позу, движение, создают динамику. Но в принципе всем понятно, что пришли сюда все «на Аниконова» – чуть ли не единственного художника, сумевшего выстроить хорошие отношения и с коллегами по цеху, и с бизнесменами.

Главное определение, «шелестящее» в зале, – «другой Аниконов». Глядя на картины, действительно ловишь себя на мысли, что такого Эдуарда Васильевича мы ещё не видели. Теплота и любовная прорисовка деталей символизма, свойственная ему ранее, сменилась брутальными экспрессивными мазками и почти этюдной манерой письма.

– Потому что сейчас мне интереснее передать не детали, а эмоции, которые вызывает картина, – признаётся сам Эдуард Аниконов. – Знаете, как бы взбудоражить всех.

Специалисты же говорят, что Аниконов поменял Америка, где он работал в рамках программы «Рукопожатие через океан». Другие художники, другая публика, другие тренды – в Россию он вернулся уже другим человеком. Начало «другого Аниконова» он представил в Магнитогорске десять лет назад – на выставке, посвящённой 70-летию комбината. Две картины с той поры – серия «Время без имени» – открывают нынешнюю выставку. В них всё ещё заметен тёплый романтизм художника, но уже явственно ощущается новый подход к творчеству. Что уж говорить о серии «Индустриальная», в которой



Вадим Кириллов, Эдуард Аниконов, Станислав Кириллов

© Евгений Румянов

широкими экспрессивными мазками как бы торопливо написаны механизмы и станы комбината. Здесь же крымские зарисовки – у художника там дача, и выставка изобилует черноморскими пейзажами и буквально репортажами из жизни отдыхающих.

Братья Кирилловы – друзья художника, с которыми он познакомился именно в Крыму. Совместная выставка – идея Эдуарда Аниконова, на которую скульпторы с радостью согласились. Станковая скульптура братьев Вадима и Станислава Кирилловых как нельзя более кстати пришлась в организации выставочного пространства.

– Бронзу все стереотипно восприни-

мают как тяжёлый монументальный металл, из которого отливают огромные впечатляющие памятники, – говорит Вадим Кириллов. – Мы же хотели показать, что бронза вполне годится для изящных статуэток.

Их «Девочка на качелях» действительно словно парит, в ней лёгкость, изящность, динамика и чувствуется даже дуновение ветра. Словом, и движением, и цветом, и формой здесь обладают все экспонаты, будь то мощный холст или вроде бы статичная скульптура Дон Кихота. Но много говорить не буду: лучше, как говорится, один раз увидеть. Выставка продлится до декабря.

✍ Рита Давлетшина

Классика

«Виртуозы Москвы» и маэстро Спиваков

Лучший предновогодний подарок ценителям высокого искусства – концерт камерного оркестра, считающегося одной из визитных карточек России.

Коллектив «Виртуозы Москвы» в 1979 году создал выдающийся скрипач, дирижёр, меценат, видный общественный деятель Владимир Спиваков вместе с группой единомышленников. Маэстро и сегодня возглавляет оркестр, ставший главным делом его жизни. Музыканты-

виртуозы, каждый из которых – яркая индивидуальность, объединились в ансамбль мирового уровня, с богатым репертуаром и собственным исполнительским стилем.

География гастролей «Виртуозов Москвы» включает в себя все регионы России, а также страны ближнего зарубежья, оставшиеся для оркестра единым культурным пространством некогда общей державы. С триумфом проходят концерты в европейских странах, США, Канаде, Мексике, го-

сударствах Южной Америки, Турции, Израиле, Китае, Корее, Японии.

«Виртуозам Москвы» удаётся увлечь любого, порою даже неподготовленного слушателя, подарить ему радость приобщения к музыкальным шедеврам.

В Магнитогорске услышать легендарный оркестр можно будет 6 декабря в 18.30 во Дворце культуры металлургов имени Серго Орджоникидзе. (6+)

Справки по телефону 21-46-07.