

Бизнесмен заказал «Поцелуй падших ангелов»
за шесть миллионов долларов

ДЕНЬГИ ТЯНУТ К ПРЕКРАСНОМУ

НЕДАВНО челябинский бизнесмен Константин Филимонов сделал сам себе шикарный подарок к 45-летию – нанял известных московских актеров, режиссера и снял кино про свою нелегкую долю.

Раньше Константин Филимонов занимался парапсихологией. От «неизведанного» бизнесмена потянуло к «прекрасному». Первое свое творение Филимонов назвал «Поцелуй падших ангелов», пишут «Аргументы и факты».

«Продайте мне Хабенского!»

Поначалу бизнесмен в своем фильме претендовал и на главную роль. А роль жены главного героя, по задумке бизнесмена Филимонова, должна была исполнять... жена бизнесмена Филимонова Светлана. Но нанятые продюсеры все-таки убедили Константина немного унять творческий пыл и отдать главные роли профессиональным актерам. Тогда Филимонов захотел, чтобы главного героя сыграл Константин Хабенский, а его отца – Александр Калягин или, на худой конец, Константин Райкин. Одного из криминальных авторитетов, по желанию Константина, должен был исполнить Владимир Турчинский. Режиссера Филимонов выбирал из трех «претендентов» – Владимира Бортко, Федора Бондарчука и Петра Тодоровского. Но все выбранные актеры и режиссеры сослались на «жуткий график» и отказались. В итоге в фильме-подарке поучаствовали Евгений Сидихин, жена Егора Кончаловского актриса Любовь Толкалина, Алексей Кравченко.

Филимонов говорит, что долго упрашивать этих актеров не пришлось, – он сделал предложение, от которого они не смогли отказаться. На бюджет для своей картины бизнесмен не поспешил – выделил 6 млн. долл.



ФОТО ИТАР-ТАСС

Евгений Сидихин снялся в фильме-подарке

«Филимонов в картине все-таки исполнил одну из ролей, – рассказывает режиссер фильма Александр Аравин (сериалы «Московские окна», «Тайга», «Красная капелла»), – сыграл авторитета, знакомого главного героя. Изначально он вообще планировал снять целую трилогию. Но, по-моему, по ходу дела отказался от этой идеи».

«А я отказался от участия в проекте, потому что, сыграв в этом фильме, я бы ничем себя не удивил, – говорит Владимир Турчинский. – Не мое это! И я уже в таком возрасте, когда могу себе позволить делать то, что хочу, и не делать то, чего не хочу. Даже за очень большие гонорары».

«Мне роль в этом фильме предложили мои продюсеры, – сказал актер Алексей Кравченко. – А про то, что этот фильм будет кому-то подарком, мне не сказали. Сценарий был жизненный, я и согласился».

Филимонов прочит своему подарку популярность не меньше, чем у «Бригады», и собирается претендовать на кинематографическую премию «Ника».

Памела Андерсон – на ужин

Заполучить звезду на день рождения или для компании за ужином сегодня не проблема. Главное – предложить достойный гонорар.

«Хозяину» Черкизовского рынка Тельману Измайлову сын на день рождения выписал его любимую певицу Дженнифер Лопес. Стоило удовольствие 1,5 млн. долл. Видимо, так он решил отплатить за отцовский подарок – на свадьбу к сыну Измайлов пригласил Робби Уильямса, Мэрайю Кэри и Рики Мартина. Это трио обошлось Измайлову в 3 млн. долл.

Как оказалось, бизнесмен Сулейман Керимов любит не только телеведущих-брюнеток,

но и актрис-блондинок. На свой 39-й день рождения Керимов за 3 млн. евро отужинал с актрисой Шарлиз Терон, а когда олигарху стукнуло 41, ему, опять же на ужин, доставили Памелу Андерсон. Также вечера Керимова посещали Шакира, Кристина Агилера и Кайли Миноуг. Наши звезды у олигархов спросом не пользуются, зато офисные служащие любят заказывать знаменитостей на праздники. По дешевке можно насладиться пением Саши Айвазова и Алисы Мон, солистов «Фабрик» (их гонорар – от 1 до 2 тыс. долл.), подороже обойдутся песни-пляски Жанны Фриске и группы «ВИА Гра» (от 15 до 30 тыс. долл.). Один из самых дорогих «отечественных производителей» – Максим Галкин. Вечер корпоративного юмора в исполнении пародиста будет стоить около 70 тыс. долл.

Но не все продаются. Как-то в Твери актера Александра Панкратова-Черного пригласили на встречу с «тверской интеллигенцией». Пообещали солидный гонорар. Вместе с Панкратовым-Черным в местный ресторан привезли и актрису Юю Нинидзе. Актеров посадили за один из столиков. Через несколько минут за этот же столик сели, как говорит Панкратов-Черный, «люди, разговаривающие совсем не на интеллигентном жаргоне». Один из них, заметив, что Панкратов-Черный как-то не очень весел, дыхнул перегаром в лицо: «Да ладно тебе, пообщайся с народом!» Ия Нинидзе возмутилась: «Господа, повежливей». На это ей ответили: «А ты не выступай за столом, а иди на сцену и пой!» «Тут я уже сказал все, что о них думаю», – рассказывает Александр Васильевич.

Как потом выяснилось, актеров заказали на день рождения «самой известной в Твери... парикмахерши».

Продюсер «Веселых похорон»

Последняя работа Абдулова после его смерти выросла в цене

К ПОСЛЕДНЕМУ фильму Александра Абдулова «Веселые похороны, или Ниоткуда с любовью» прокатчики и телеканалы в свое время отнесли кисло-неформат. Теперь за него дерутся. Победит, скорее всего, Первый канал.

В настоящее время, по словам продюсеров, идут переговоры с Константином Эрнстом. Время пока терпит: показ фильма та и другая стороны хотели бы приурочить к памятной дате – 55-летию со дня рождения актера, оно будет в конце мая.

Жизнерадостный главный герой – художник Алик – из тех, кого обожают женщины и бадует фортуна. Но он болен и медленно умирает от рака легких в нелепом рыжем парике, в окружении жен, любовниц, друзей – всех, кого любил. Фильм не брали прокатчики. Да и какому, в самом деле, зрителю, привыкшему к

разухабистым боевикам, интересен процесс угасания человека? Сейчас ведь «Смерть Ивана Ильича» не в моде, контрольный выстрел в голову – и все, чего зря время терять? Была возможность еще при жизни Абдулова показать фильм на телевидении, но там его предложили разрезать на кусочки и сделать что-то вроде сериала. По сути, убить цельную, неразрывную идею картины.

– Хотя я никогда не сомневался: у картины огромный коммерческий потенциал, – рассказывает режиссер Владимир Хотиненко.

Александр Абдулов хотел сыграть трагедию ухода из жизни. Это было для его жизнерадостного и искрометного характера новым актерским опытом.

Съемки картины «Веселые похороны» начались еще в 2001 году. Взялись за дело, по словам режиссера, с азартом: на

выборы натуры ездили в Нью-Йорк, начали строить на «Мосфильме» павильон... Но возникли проблемы с деньгами. Позже 30 процентов недостающей суммы выделило Госкино, а остальное добавили друзья Абдулова, которые и выступили продюсерами.

– Уложились в 21 съемочный день. Снимали на «Мосфильме», в городских квартирах, в Нью-Йорке, – рассказал нам генеральный продюсер картины Глеб Басманов. – Но фильм получился непрокатным. Ведь зрительскую аудиторию в основном составляет молодежь до 25 лет, им тема подведения жизненных итогов неинтересна.

Александр Гаврилович в картине не только сыграл главную роль, он еще вызвался быть продюсером... по продвижению. Так распорядилась жизнь, что главным промоутером картины, ее основной пиар-акцией стала смерть Абдулова.

МАРИНА СУРАНОВА.



ФОТО ИТАР-ТАСС