

Условия диктует конкуренция

Сегодня всех нас: не только держателей акций АО ММК и его работников, но и жителей города — рабочий ритм металлургического комбината должен интересовать даже больше, чем прогноз погоды или магнитных бурь на солнце. Ведь уровень материальной жизни горожан — и это теперь очевидно многим — напрямую зависит от того, насколько успешно производит и продает свою продукцию основное промышленное предприятие Магнитогорска.

Каков же прогноз работы ММК на 1996 год? — спросили мы директора металлургического комплекса АО ММК Сергея Константиновича НОСОВА.

— Конец марта показал, что металлургический комбинат может работать очень устойчиво: наши результаты одни из лучших в отрасли. Если не брать в расчет внешних условий, то можно сказать, что реорганизация структуры производства, начатая в 95-м году, уже дает хорошие результаты. Мы добились улучшения качественных показателей, снижения затрат, улучшить экологию. Тем не менее, начиная от производства извести, у нас еще есть резервы. Намечена большая программа организационных и технических мер.

По переделам картина такова. Основная задача горняков — добиться более рационального использования оборудования и загрузки людей. По доменному цеху — устойчивой работы оборудования, пуска первой доменной печи, реконструкция ряда агрегатов и оборудования (в рамках возможного и за счет экономии имеющихся ресурсов), чтобы заложить основу для нормального ведения ремонтов с 97-го и вплоть до двухтысячного года.

Кислородно-конвертерный цех работает устойчиво. Мы уже достигли производства 5 миллионов тонн стали в год, задача на 96-й год — 6 миллионов тонн. Это вполне реально. В связи с этим поменяется структура и загрузка мартеновского цеха, который вошел в сортовое производство. Сейчас это одно целое: мартеновский цех, блюминг и сортовой цех. Теперь следует оптимизировать загрузку агрегатов и снизить затраты по переделу и расход всех видов ресурсов.

Листовой передел. Стан 2000 тяжело выходит на проектную мощность. Но в третьем квартале работа здесь должна стабилизироваться. Сейчас мы переставляем моталки, в июне планируем задуть третью печь, проведем еще ряд организационно-технических изменений. Это позволит увеличить производство примерно на 25 процентов.

Холодный лист. ЛПЦ-5 работал в первом квартале неудовлетворительно, но сегодня свои позиции восстановил и в апреле с планом справляется. ЛПЦ-7 и ЛПЦ-8 работают стабильно. По третьему и шестому листопрокатным пока есть проблемы с выполнением производственной программы.

Основная задача комбината — повышение качества продукции. В 95-м году мы продали на экспорт металла больше, чем в 94. Но конкуренция растет, и сейчас требования к качеству несопоставимы с теми, что были прежде.

Анализ и практика показывают: если целенаправленно заниматься какой-то проблемой, то результаты удивляют нас самих. Есть интересные идеи и предложения. В частности, по производству извести — когда эта работа будет проведена, в Агаповке существенно изменятся экономика, бытовые, экологические условия жизни. А все, что намечено нами по стану 2000, должно вывести его в разряд самых мощных стансов России.

Сейчас дорабатываются контракты, условия кредитов, которые мы намерены получить. По стану 2000 холодной прокатки вопрос решен, но инвестиционная программа еще вся впереди — это конвертерный цех, цех аллюминирования.

Серьезная работа предстоит с кадрами. Загрузка на рабочих местах остается невысокой, а это влияет на трудовую дисциплину. И трудящиеся, и инженерно-технические работники недостаточно обеспокоены повышением своей квалификации. А ведь основной стимул в этом — сохранение рабочего места, которое предоставил комбинат.

Вопрос сложный, он возникал и при социализме, и при рынке, но оптимального решения получить не удастся, так как обстановка все время меняется. Конечно, нельзя добиваться цели ущерб человеку. Наиболее стабильные результаты достигаются лишь при условии учета интересов всех участников процесса производства. И мы должны найти золотое чувство меры. На это нацелены программы переобучения. В них учтен и 60-летний опыт работы с кадрами, и нарабатанное за годы перехода к рынку.

Записала В. МИНУЛЛИНА.



Цветы в вашем саду

Ведущие цветоводы города выступят завтра в 17 часов в библиотеке профкома АО ММК.

Среди садоводов, работающих на комбинате, немало любителей цветов. Каких только видов и сортов этой яркой и ароматной растительности не встретишь на их участках в теплую пору! Но всем известно, что большое значение имеет не столько уход за ней, сколько качество и адаптированность к местным условиям самого посадочного материала. О секретах выращивания роскошных цветников на уральской земле и расскажут специалисты, встречу с которыми организовала комиссия по работе среди женщин профсоюзного комитета АО ММК.

Приходите, и вы не пожалеете о потраченном времени: сотрудники библиотеки подготовили для вас интересную литературу, а желающие привнести в свой сад еще больше красоты уже ждут семена элитных сортов гладиолуса.

Экономика

Каков же выход?

Поставленная перед металлургами задача — сократить затраты бюджета предприятия на двадцать процентов, может быть решена только при условии слаженной работы и полной загрузки всех цехов. Пока же сбой — не редкость.

В частности, не обеспечен металлом в полной мере обжимной цех. По словам начальника цеха Александра Васильевича Титова, в результате из 760 работников 80 остаются незадействованными. До создания в АО «ММК» биржи труда эта цифра была вдвое больше. Теперь же часть рабочих временно трудится на других производствах, на сборе металлолома, очистке крыш от снега. И только около десяти человек каждый месяц уходят в вынужденный отпуск с оплатой 2/3 от тарифа. Но работы в других цехах чреватые последствиями. Недовольны те, кто со средней заработной платы 1200 тысяч рублей вынуждены уйти, например, на упаковку кирпича с оплатой 550 тысяч рублей в месяц. Те же, кто в ККЦ или листопркатном цехе №10 нашли заработка больше прежних, в обжимной не возвратятся. За последние три месяца цех таким образом потерял 67 человек.

Сократилось и число потребителей продукции цеха, главным образом, из-за финансовых трудностей заказчиков. Давнишние покупатели — метизный и калибровочный заводы, в последнее время не приобре-



тают ничего. Только 2,5 тысячи тонн продукции цеха купили ФПГ «Магнитогорская сталь», а также предприятия Нижнего Новгорода и Белоречья.

А. В. Титов считает, что оптимальная загрузка обжимного цеха должна составлять 7 тыс тонн в месяц. Иначе ни о какой экономии и говорить не приходится.

В последнее время много говорят о нерентабельности этого производства. Впрочем, мировая практика доказывает, что без дотаций не обойтись. Но рассчитывать на помощь государства сейчас бесполезно. А экономить все-таки надо — но как?

А. ПРОСКУРОВ.

Наснимке: А. Титов с одним из своих специалистов.

Фото: В. МАКАРЕНКО.

Выставки



котором он живет, но с опорой на реализм». Наверное, потому и видит зритель на картине вроде бы вполне понятные детали, но объединенные вопреки законам природы. В «Цветущим саду» Романа соседствуют враз расцветшие деревья, тюльпаны и одуванчики, «расплескавшееся» в ведре с водой отражение кометы — такая гармония высокого и обыденного для автора и есть олицетворение Весны. «Дорога», уходящая и увлекаящая наш взгляд с земли через вершины гор в под-

— Летом хочу заняться этюдом, то есть рисовать с натуры, — говорит он. — Моя мечта — запечатлеть в картинах несколько замечательных мест Магнитогорска. Но самое главное, что мне предстоит сделать — это перебороть себя для того, чтобы разместиться в городе с этюдником. Еще недавно никто бы и внимания не обратил на художника, рисующего на улице. А сегодня на него смотрят как на не совсем нормального человека, делающего что-то из ряда вон выходящее. Мне же такие «взгляды» просто мешают работать. Может, потому я и люблю рисовать у себя дома или в изостудии в одиночестве...

Наверное, настоящий художник обречен на одиночество. Потому великим счастьем становится для него принятие и понимание обществом конечного результата его творческих мук и поисков. Откуда появляется

Реалист и мечтатель

Вполне вероятно, что кому-то на фоне суматошной современности этот «уголок прекрасного» покажется нонсенсом. Что ж, признаемся, поотвыкли мы от такого понятия, как отдых душой. Главное, что голова, решающая многочисленные проблемы, работает четко... И потом, на работу мы приходим, чтобы работать, а не искусством любоваться.

И все же, я бы поспорил с такими доводами. О том, что наш комбинат богат талантами, давно известно. Многочисленные гости города, в том числе и зарубежные, не перестают удивляться нашим культурным традициям. Чего стоит только одна народная изостудия, существующая при ДКит АО ММК! Работы ее участников-металлургов часто выставляются в городской картинной галерее и собирают множество зрителей. Правда, выбирать на выставку «в город» удается далеко не всем работникам комбината. А не знать о том, что живут и работают среди нас люди, которые не мыслят себя без творчества, просто обидно. Нет, не потому, что художники боятся забвения. Ведь еще неизвестно, кому — им или нам — более необходимы встречи и общение...

Востребованность и известность таланта сегодня во многом зависят от тех людей, которые могут «выпустить» его на аудиторию. И в этой связи мне хочется отметить положительный опыт администрации и профкома научно-технического центра АО ММК, который по старинке продолжают именовать ЦЛК. В его актовом зале не раз выставляли творческие работы сотрудников. А недавно там открылась уже вторая по счету выставка живописи участника изостудии комбината, контролера механической лаборатории Валерия Романова.

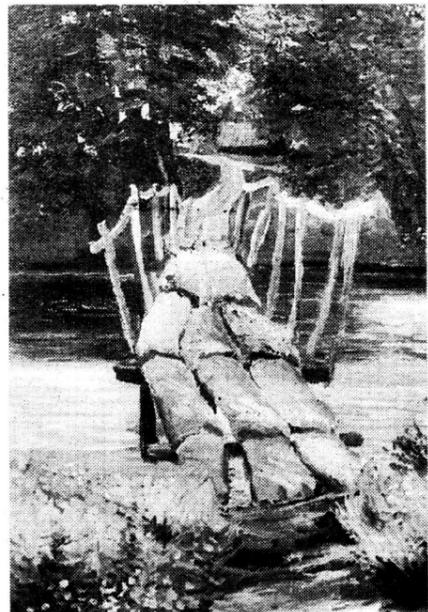
Двадцать восемь картин, с которыми познакомились посетители выставки в НТЦ — это, конечно же, не полная коллекция художника, а лишь избранные работы, созданные им за последние четыре года.

В изостудии Валерий Николаевич уже более десяти лет. Изучая его творчество, трудно понять, кого же в этом человеке больше — реалиста или мечтателя. В пользу первого «говорят» реалистические пейзажи и натюрморты, а завторую половину «борются» картины, в которых мир преломляется сквозь призму настроения мастера.

Вообще-то и сам Валерий Николаевич считает, что суть его творчества — это «космос, в

небесье — то ли романтика-альпиниста, то ли размышление о жизненном пути человека. А лес «Апреля», в блеске зажженных внутри него свечей, символизирует как экологическую «чистку», так и пасхальность четвертого месяца года...

Вы не поверите, но самым трудным моментом своего творческого процесса Валерий Николаевич называет выход на улицы города.



стремление к такому, не всегда благодарному, труду? Было бы банальным задавать этот вопрос. Ведь ответ на него уже не входит в компетенцию разума, а значит не терпит объяснительной конкретики. Еще никому не удалось осмыслить устройство «двигателя творчества», пока лишь найдено название ему — талант.

Не будем и мы пытаться разгадать его вечную тайну. Давайте просто, хотя бы проходя мимо, смотреть, радоваться и ценить. Ведь, к счастью, у всех нас еще есть такая возможность.

М. КУРБАНГАЛЕЕВА.

Фото В. МАКАРЕНКО.

На снимках: В. Н. Романов и выставка его работ в НТЦ.

Итоги для юбилея

Вчера в картинной галерее открылась выставка студии изобразительного искусства школы №14. Дело в том, что учебное заведение это необычное. Особое внимание в программе уделяется здесь предметам эстетического цикла. Классы делятся на группы-студии, одна из которых, художественная, отмечает сегодня свое десятилетие. 168 работ, выполненных ребятами всех возрастов, от первоклашек до старшеклассников, демонстрируют итоги нынешнего учебного года. А по счету, эта выставка школы в МКГ третья. Ведь семь часов в неделю, в течение которых учащиеся постигают здесь особенности декоративно-прикладного искусства, техники мелкой пластики, графики, «азов» живописи — это очень и очень немало. Приходите, чтобы убедиться в этом...