Юбилей

Пионер музыкального образования

Слава школы № 65 вышла далеко за пределы города

Ещё до её открытия много спорили о том, какое направление она получит: планировался продлённый день. Пошли непроторённым путём: решили сочетать общеобразовательный курс с музыкальным семилетним образованием.

В шестидесятые началась перестройка всей школьной системы музыкального образования, к которой подключились лучшие творческие силы страны. Почётная задача проводить эксперимент преподавания по новой программе выпала нашей школе. Недаром Дмитрий Кабалевский в своём выступлении назвал нашу школу пионером музыкального воспитания. Инициативу Бориса Агапитова создать среднее учебное заведение «с творческим уклоном» поддержали директор музыкального училища имени М. Глинки Семён Эйдинов и заведующий гороно Павел Батехин. С младшими классами поручили работать Галине Кармановской, со средним звеном – мне, а со старшим – Тамаре Башкировой. Когда директору Борису Агапитову случалось бывать в Москве, его забрасывали вопросами.

Помню, я – музыкальный руководитель детского сада с дипломом дирижёра-хоровика – вела уроки ритмики в пятом классе как танцующий и аккомпанирующий себе учитель, да ещё теоретик – все музыкальные дисциплины за один урок. Со временем дирижёры-хоровики стали работать с концертмейстером. В школе появилась целая гвардия выпускников фортепианного, теоретического и оркестрового отделений музучилища – тогда ещё действовала система распределения на работу после окончания учебных заведений. В школу отовсюду стекались инструменты для духового оркестра, баяны, пульты, подставки, стулья. Весь первый этаж был заполнен списанными откуда-то старыми пианино: они нужны были в каждый класс. Работали мы и по готовым, годами выверенным методическим пособиям и руководствам, и сами создавали методику обучения. Преподавание общеобразовательных и музыкальных дисциплин составляло единый процесс.

Статус музыкальной школа получила в 1968 году, а до того музыкальные предметы изучали по программам музыкальных школ, но называли кружками. Новый статус дал право выпускать учеников не только с документами о получении среднего образования, но и со свидетельством об окончании музыкальной школы. А это позволило нашим выпускникам сразу поступать в музыкальное училище. Готовили их к поступлению квалифицированные педагоги, среди которых пианисты Светлана Разумкова, Людмила Михеева, Ольга Филяшина, баянисты Сергей Зиновьев, Рафаил Бакиров, руководители духового оркестра Пётр Лебедев, Иван Капитонов.

О музыкальных успехах школы можно судить по ежегодным отчётным концертам, которые проводили на лучших площадках города, потому что школьный актовый зал не вмещал желающих послушать. Когда пришло время оборудовать школьный концертный зал, в нём установили ряды кресел из кинотеатра «Комсомолец», который тогда получил новую мебель. Зал преобразился, приобрёл настоящий концертный вид, в нём появился пусть старый, но всё же рояль.

Всегда было много желающих заявиться на академическом концерте. В один день выступали оркестранты, в другой хоры. Их у нас было целых восемь. Работа в хоре очень важна: она учит вслушиваться в звук. Дети знали основы сольфеджио, могли петь хоровые партии по нотам, владели игрой на музыкальных инструментах, а при поступлении в школу проходили конкурс-отбор. Качество исполнения хоровых произведений всегда высоко оценивали московские педагоги-музыканты, о школе писали во всесоюзной печати. Юные музыканты выходили с концертами в школы, детские сады, выезжали в подшефную школу в Спасском, концертировали даже в знаменитом «Артеке».

Достижения школы – заслуга Бориса Агапитова и тогда ещё молодого коллектива

В становлении школы участвовали Раиса Машинская, Ольга Постная, Нина Сандакова, Жанна Черевик, Любовь Матейва, Владимир Пахтусов и целая команда тёзок, Людмил: Резанова, Петражицкая, Барковская, Порошина, Курганова.

Наша школа с основания наполнена гармонией, дышит ею: музыка льётся отовсюду. Сегодня «шестьдесят пятой» – пятьдесят. И если Магнитку называют не только индустриальным, но и культурным центром, то и школа № 65 вправе разделить с учреждениями культуры репутацию создателя музыкальной славы города.

Людмила Романова, завуч музыкального отделения школы № 65 в 60–70-годы

Невыдуманные истории

О старом фото и солдатском пайке

Великая Отечественная война навсегда останется в памяти поколений

Дорого то, что дети говорят о героизме и мужестве близких – прадедушек и прабабушек, воевавших на фронте или приближавших Победу в тылу.

В одном из сочинений школьник написал: «Когда слушаю рассказы бабушки, всегда хочется плакать. Хочу, чтобы люди не забывали о войне и страшной цене, заплаченной за Победу. Пусть дети не закрывают от ужаса и страха глаза, горько плача, а улыбаются и смеются», – так говорит моя бабушка…»

Расскажу своим детям

«Эту старую карточку бабушка хранит, бережно завернув в платочек. Снимок – частичка её души, единственная память об отце.

Родился Михаил Фёдорович Починский в Пензенской губернии в 1916 году, а в 1939 его призвали в армию. Он был награждён медалями в боях с финнами. А потом началась Великая Отечественная. Михаил Фёдорович так и не успел увидеть дочку, родившуюся после того, как он ушёл воевать. Прабабушка работала в колхозе, чтобы как-то прокормить близких, приберегая для них кусочек хлеба, оставляя себе лишь крошки. Иногда и лебеда годилась в пищу.

Известно, что прадедушка Михаил тяжело раненным и простуженным попал в плен. Его скоро освободили, комиссовали и отправили в госпиталь долечиваться, но болезнь дала осложнение на лёгкие. У него была возможность поправить здоровье в ялтинском санатории, но он выбрал возвращение домой, где скоро и умер от воспаления лёгких, едва увидев дочку и жену.

Эту печальную историю бабушка мне рассказывала со слезами на глазах, а я расскажу о Михаиле Фёдоровиче своим детям. Юлия Толстова, выпускница школы № 21».

Баранку не бросал шофер

«Мой прадед, Николай Спиридонович Орлов, войну начинал в войсках Северного флота, а потом воевал на Ленинградском фронте водителем броневого автомобильного батальона 8-й армии, которая обеспечивала блокадный Ленинград всем необходимым.

По льду Ладожского озера в осаждённый город отправились первые колонны машин, одной из которых управлял мой прадедушка. В Ленинград шли машины, доставлявшие продукты жителям города, а оттуда эвакуировали ослабевших детей и взрослых. За первую блокадную зиму осаждённый Ленинград получил по Дороге жизни сотни тысяч тонн различных грузов, в том числе и продовольствия, а из города вывезли свыше пятисот тысяч мирных жителей и более тридцати тысяч раненых и больных воинов. Дорога находилась под постоянным обстрелом, порой лёд не выдерживал.

Прадед выжил и дошёл до Берлина, был участником Парада Победы на Красной площади. После войны вернулся на родину,

взялся за баранку и двадцать лет трудился водителем. В рейсе у него случился сердечный приступ, ставший последним. В 1975 году прабабушку и моего папу пригласили на открытие мемориала защитникам Ленинграда. Они потом рассказывали, что познакомились с блокадницей, семью которой спас от голодной смерти водитель Орлов. Он подобрал умирающую малышку и отвёз её домой, отдав свой солдатский паёк.

Девятого мая наша семья навещает в селе Ново-Белокатай могилу моего прадеда, простого рабочего войны, фронтового водителя Дороги жизни. Александр Пензин, ученик школы № 63».

Подготовил Валерий Ефимов, краевед