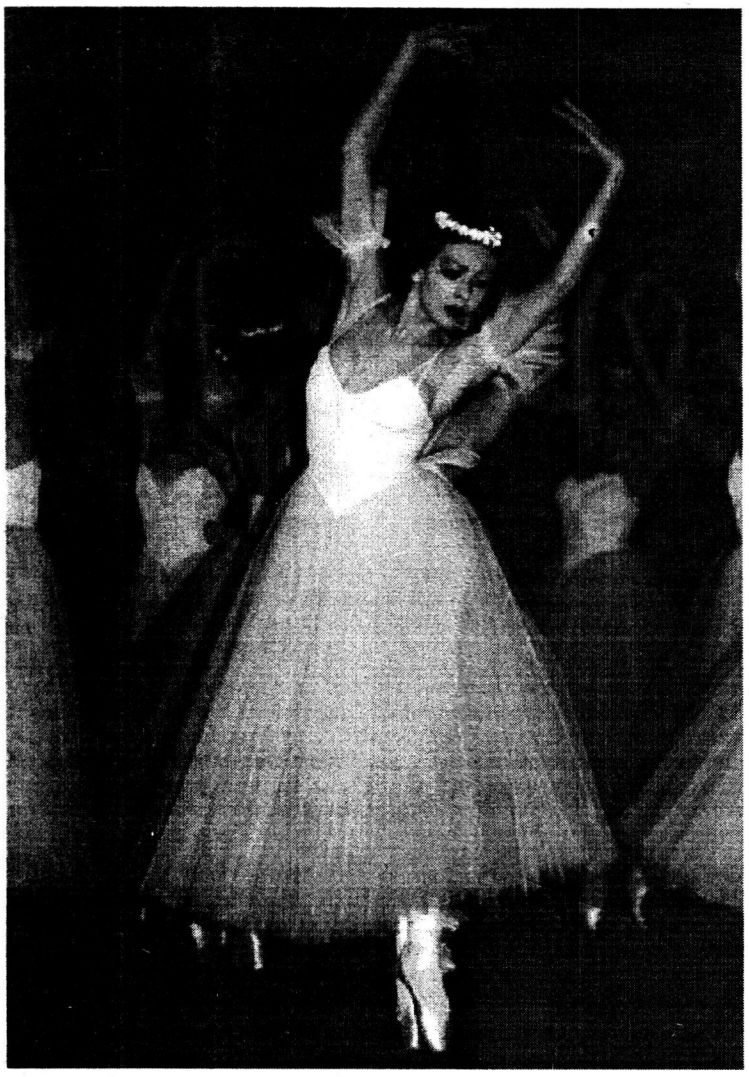


ПОД СЕНЬЮ КУЛИС

И снова рады вам...

Дата рождения Челябинского Академического театра оперы и балета им. М. И. Глинки — 29 сентября 1956 года.

И потому, по сравнению с театральными коллективами Екатеринбурга, Перми, Казани или Уфы, где уже в конце прошлого века работали оперные труппы, он кажется совсем молодым. Однако за четыре десятилетия своей работы Челябинский оперный успел приобрести успех и немалый авторитет у российского зрителя. Не желая останавливаться на достигнутом, коллектив его находится в постоянном творческом поиске, опираясь при этом на лучшие образцы оперной и балетной классики и обостренно чувствуя современные тенденции в искусстве.

Весной 1994 года в театр пришел новый главный дирижер Сергей Ферулев. И творческая жизнь мгновенно оживилась. За год в репертуаре появилось пять премьер, привлекших внимание и профессионалов, и зрителей. Сегодня челябинская опера продолжает сотрудничество с А. Степаюком, работающим ныне в знаменитой Мариинке. Его спектакли, ставшие в свое время незаурядными художественными событиями в культурной жизни Челябинска, стоят в репертуре и поныне. Активно работает с коллективом и признанный мастер оперной режиссуры Г. С. Миллер. Два совершенно непохожих друг на друга по характеру своих талантов режиссера пополняют репертуар театра спектаклями, каждый из которых интересен и по-своему уникален. Два из них, «Свадьба Фигаро» В. Моцарта и «Травиата» Дж. Верди, стоят и в нынешней гастрольной афише театра.

Несмотря на ежедневные творческие, организационные, финансовые и социальные проблемы, в коллектив продолжает приходить талантливая молодежь. Особенно много ее в балетной труппе, возглавляет которую народный артист России Александр Мунтагиров. Главным художником театра последние 10 лет работает Л. Рошко, большинство спектаклей идет сегодня в его оригинальном оформлении.

А с 22 по 27 сентября магнитогорцы и гости города смогут сами увидеть успехи этого интересного коллектива. На сцене драмтеатра им. А. С. Пушкина будет представлено 8 спектаклей различных жанров — от классических балетов и опер до оперетты. Все они пройдут в сопровождении симфонического оркестра. Что-то из билетов еще осталось в кассе, так что поторопитесь. Касса драмтеатра работает ежедневно с 10 до 18 часов. Челябинцы ждут на своих спектаклях и взрослых, и детей.

На снимке: сцена из балета «Жизель». Мирта — артистка Челябинского Академического театра оперы и балета Аниса Азизова.

ВЫСТАВКИ

Во славу мощного Урала

Уральские мастера издавна славятся своим умением камень «оживлять», превращая его в цветы да ягоды, чаши да оправы для часов.

А еще умеют на Урале металл не только плавить, но и ковать из него дивные по красоте решетчатые ограды и различную утварь, наносить по металлу многоцветную «златоустовскую гравюру»...

В Магнитке эти мастера тоже имеются. Работают, правда, в большинстве своем порознь, по частным предприятиям. Но такой подход для самих мастеров губителен — промыслы-то всю жизнь создавались в России на коллективной основе. Потому-то в прошлом году родилось в нашем городе общественное объединение «Каменная горка». Создать его решило несколько бывших выпускников худграфа пединститута, многие годы продолжавших заниматься художественной обработкой камня.

Первая же самостоятельная выставка «Каменной горки», состоявшаяся в год рождения объединения в Магнитогорской картинной галерее, привлекла к себе неподдельный интерес зрителя. И тогда родилась идея сделать такие выставки традиционными. На днях состоялся вернисаж второй по счету выставочной экспозиции «Каменной горки». За год она пополнилась новыми произведениями декоративно-прикладного искусства — пластическими композициями из металла, или проще — «художественной ковкой». К слову, кузнечное мастерство в нашем городе развивается в основном по линии создания ширпотреба. «Каменная горка», которая решила привлечь в свои ряды и кузнечные мастерские, ставит своей задачей развивать именно художественное направление этого древнего промысла.

Перспективы свои члены объединения видят в том, чтобы сохранить и приумножить то, чем богат еще пока Урал — мастерство и умение. А тех, кто неравнодушен к красоте камня и металла, «Каменная горка» приглашает на свою выставку в МКГ.

В. СЕРГИЕНКО.
Фото В. МАКАРЕНКО.

Этюд С. Луханина «Роза».

НАУКА О ДОМЕ И РОДИНЕ

От горного дела — к горному искусству

Передо мной лежит книга, которую написал профессор Б. И. Бокий еще до Октябрьской революции. Называется эта книга «Практический курс горного искусства». Радует само отношение автора к разведке и добыче полезных ископаемых как к искусству.

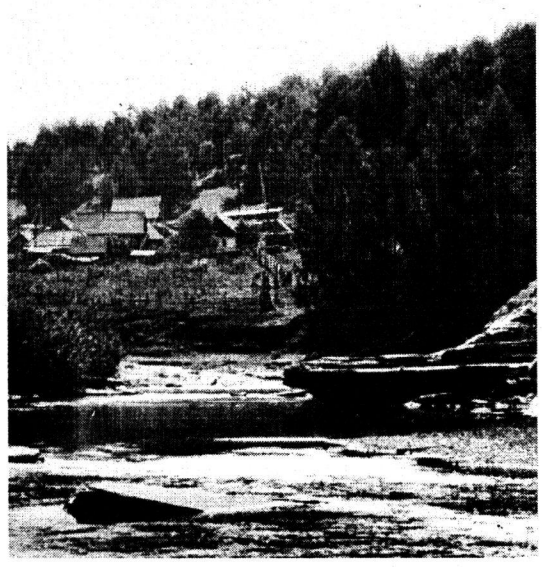
В советский период слово «искусство» исчезает из лексикона ученых-горняков. Появляется понятие «горное дело». Уже в предисловии к вышеназванной книге, переизданной в 1931 г., А. Т. Арский характеризует позицию автора как анахроническую:

— Мы должны перенести машину в забой и таким образом достигнуть максимальных результатов в отношении скорости продвижения работ и производительности труда.

Вот в чем «собака зарыта»: главное — производительность труда. И никакого горного искусства! Долой заступы, гребки и другие инструменты, испокон века применяемые горщиками-ювелирами!

Так началась разрушительная и уничтожающая погоня за тоннами и кубометрами. Вот мы теперь и видим гибельные результаты подмены горного искусства горным делом. Вы летали самолетом, скажем, по маршруту «Магнитогорск—Екатеринбург»? Видели, среди гор и рек «язвы» земли нашей — карьеры, ямы, отвалы, мертвые водоемы, сгоревшие от кислотных дождей леса?..

Горное искусство — неразделимо с экологией. Возьми из недр земли, что тебе нужно, ровно столько, сколько нужно, но чтобы в реках, озерах жили пескари, чтоб на деревьях пели соловьи. Природа — она вся живая. Конечно, дорог золотой песок в реке, но рыба, живущая в ней, еще дороже. Не стройте рудник, где родник — это тоже горное искусство. Ну и, наконец, не злите Хозяйку Медной горы, товарищи от горного дела. Зачем, скажем, в Башкирии из яшмы выкладывать фундаменты домов? И это вместо того, чтобы создать украшения для наших женщин. Или в поселке Межозерном взять медную руду, а малахит и азурит свалить в отвалы... Что, совсем «крыша поехала» у руководителей? Да нет, просто у горного дела такие же законы, как и во всей промышленности: план — закон, выполнить его — долг, перевыполнить — честь, а добыча малахита-азурита потребует отвлечения от планового ритма, ордена за это не дают.



Хозяйка Медной горы не простит и городу Магнитогорску, навсегда спрятавшему полудрагоценные камни-агаты под фундаменты домов по ул. Труда, Тевосяна, под коммуникации СТО. В Карабаше добывают медную руду, самолеты не летают там, летчики боятся. Представьте уральский ландшафт: лес, горы, озера Тургояк, Увельды и вдруг — черные отвалы, сопки, почерневшие от действия кислот...

Слишком долго терпела Хозяйка Медной горы издевательства, слишком много ран на ее землях осталось. Все глубже прячет богатства в недра, где машинам уж и не развернуться. И призывает Хозяйка: «Пора взяться за работу по восстановлению природы». А в отвалах наших пакостных едва ли меньше богатств зарыто, чем в недрах.

Мне не понятна природа отвалов, скажем, Южного рудника. Отвалы перегородили речку с родниковой водой Кизил-Чилик. А ведь 10 лет назад прилетали сюда гнездиться цапли, теперь их места заняты отвалами, а в отвалах — кристаллы хрусталя, друзы красивейших пиритов, халцедоны. В Нагайбакском районе дороги строят из поделочного камня — серпентинита: карьерчики в каждом поселке, а к ним — для тракторов проезды, и гибнут редкие колки-лесочки, а в них ягода, грибочки. Так, может, рано горные институты в академии переименовывать, пока ничего в лучшую сторону не изменилось?

В Забайкалье, там, где добывают олово, сопутствующие минералы — бериллы, топазы коллекционные — уходили в отвалы; агатом, яшмой отсыпаны дороги. В Магаданской области, не редкость, на отсыпку дорог идет галька — отходы от промывки золота с содержанием драгоценного металла до 20 г/т. Для сравнения: в г. Пласте, где я работал, промышленными считались 4-5 г/т.

Недавно мы организовали экспедицию по девственным местам горного Забайкалья. С 1937 года, кроме пограничников, там людей не бывало. Великолепная тайга, цветы на сопках. Я не видел альпийские, хваленые во всем мире луга, но когда ты наблюдаешь охапки пионов белых, розовых, похожих на овечек, пасущихся на склонах гор, а между ними всполохи красных и желтых саранок, — этот уголок земли выглядит раем. 100 километров на вездеходе до места добирались 11 часов. Душа пела. Неожиданно тишину тайги нарушил рокот тракторов. Приехали ребята из «Токур-золото».

— У вас есть прибор, который определяет «карманы» и «складки» с золотом? — спросил я.

— А зачем? Мы и так все возьмем.

И возьмут. И уйдут... И не будет ни леса, ни цветов, ни тайменя с хариусом в речке. Останется лишь реклама: «Токур-золото».

На Камчатке может быть еще похлеще. Там алмазы и золото находятся на нерестилищах красной рыбы. Если начнут их промышленную разработку, не будет ни драгоценностей, ни рыбы, которая могла бы вечно кормить не только Камчатку.

Настало время переходить от горного дела к горному искусству. Необходимо законодательство, где предусматривалась бы строгая ответственность за уничтожение живой природы.

А. МАТОРА,
хранитель минералогического музея Фершампенуаза.

КОМБИНАТ — В ЭНЦИКЛОПЕДИЮ ГОРОДА

Исследователь

СЕЛИВАНОВ Николай Михайлович (1906-1992 гг.), кандидат технических наук.

В 1931 году окончил Уральский политехнический институт по специальности инженер-металлург. Приступил к работе в строящемся мартеновском цехе ММК. 8 июля 1933 года на мартеновской печи N 1 получены первые 100 тонн стали. Плавкой руководили инженеры Н. М. Селиванов и М. И. Ягнюк.

Селиванов обладал светлым пытливым умом исследователя. В мае 1935 года перешел в ЦЗЛ, работал старшим инженером металлургической лаборатории. В 1937 году назначен начальником металлургической лаборатории, затем начальником металлургического отдела, заместителем начальника ЦЗЛ.

С 1949 по 1958 годы работал в техотделе комбината. С 1958 по 1969 год возглавлял ЦЗЛ, потом занимал пост заместителя главного инженера ММК.

Во время освоения выплавки броневой стали на комбинате под руководством Н. М. Селиванова разработана технология получения чугуна с низким расходом марганца.

С началом войны на ММК произошло резкое изменение сортамента продукции. Лаборатория под руководством Н. М. Селиванова занималась освоением спецмарок стали, изучением структуры слитка, внедрением технологии отливки изложниц из передельного чугуна.

В 1951 году за коренное усовершенствование методов труда и внедрение новой техники производства металла Н. М. Селиванову в числе ведущих специалистов комбината присуждена Государственная премия СССР.

Н. М. Селиванов награжден тремя орденами Трудового Красного Знамени, орденами Ленина и «Знак Почета», медалями.

Подготовила А. КУЧЕКОВСКАЯ.

КУЛЬТУРА