ЗВОНИТЕ НАМ:
ТЕЛЕФОН РЕДАКЦИИ (3519) 39-60-74
ТЕЛЕФОН ОТДЕЛА РЕКЛАМЫ (3519) 39-60-79

Фотохудожник

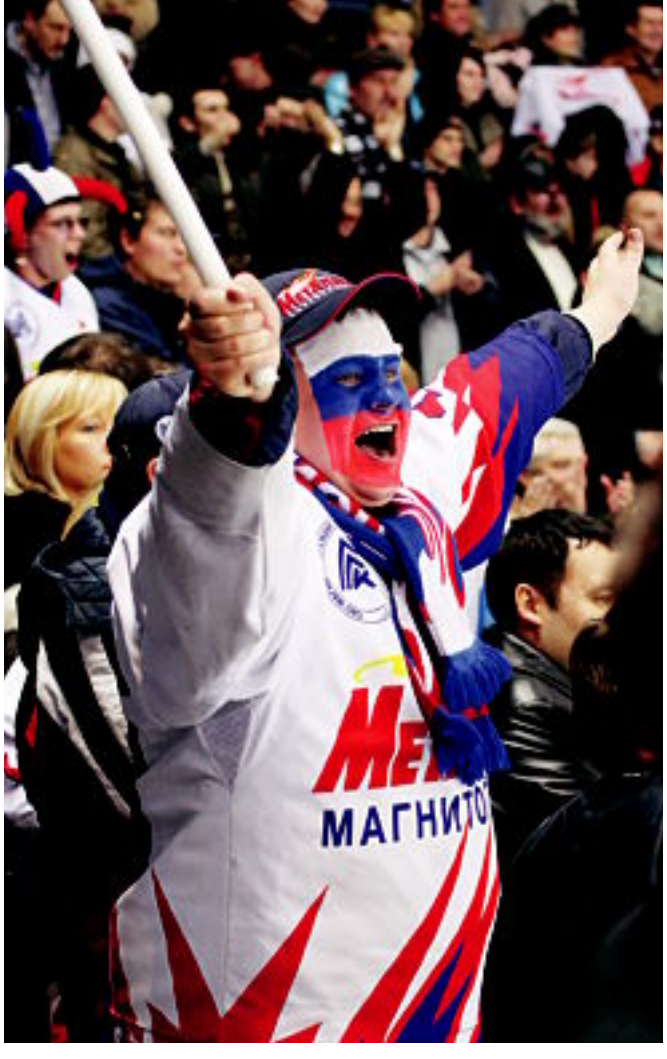
Жизнь течёт по обе стороны объектива

Не каждый кадр становится жемчужиной, но даже рабочие снимки должны быть грамотными, уверен фотокорреспондент «ММ» Андрей Серебряков

Он не боится высказывать своё мнение, порой в довольно категоричной форме. Но может стать задушевным собеседником, если тематически найти ту самую волну, которая ему интересна. Нужна помощь – поможет, дать грамотный совет – пожалуйста.

У этого уверенного, то улыбающегося, то чересчур серьёзного человека непростой характер. А как иначе, если натура творческая.

С нескрываемой гордостью Андрей Серебряков говорит о своих корнях – предках. И сразу начинаешь понимать, откуда в этом парне такие противоречия, сочетание несочетаемого. Бабушка – известная крымская целительница, к которой за помощью выстраивались очереди, а среди клиентов были известные политики, режиссёры, артисты. Мама – активистка-комсомолка, которую романтические порывы из Крыма заманили на Магнитострой. Мечтала быть работягой в красной косынке, рвалась на комбинат. Но в отделе кадров ей быстро указали на место: «Вы у нас кто? Педагог? Ну так идите и учите детей!» И пошла – в агаповскую школу по направлению. Агаповка тогда была настоящим культурным районным центром, где молодёжь время проводила не на завалинке, а в кружках и спортивных залах. Там и познакомилась девушка с будущим мужем – скромным по натуре местным красавцем, атлетом, тружеником. В Магнитке зарегистрировались, а свадьбу уехали играть в Крым. Там, в одной из ежегодных поездок у молодой семьи и родился сын.

– С тех пор, сколько помню, постоянно ездили к родственникам на море, – вспоминает Андрей. – Поэтому для меня и здесь и там родина. Сразу после школы – армия, пограничные, то есть политические войска, где давали достаточно серьёзную военную подготовку. Десантно-штурмовая группа. Афганистан. Самое начало – 1979 год.

О трёхлетней службе, во время которой «исполнял интернациональный долг», Ан-