

НЕ ПРОХОДИТЕ МИМО

Недавно в адрес завкома профсоюза пришло письмо за подписью председателя родительского комитета школы № 21 и классного руководителя. Глубокой тревогой за воспитание двух девочек Луды и Тани Фирулевых проникнуто оно. А оснований для тревоги больше, чем достаточно.

Отец Луды и Тани плавильщик эмали цеха эмалированной посуды Фирулев, оказывается, не дурак выпить. И не только выпить, но и устроить в семье пьяные дебоши, скандалы. Частенько, «наглопившись зелья», он избивает жену и детей, в зимнюю стужу выгоняет их на улицу.

Специализируется Фирулев и в другом жанре — жанре мелкого ворихи. Украдет деньги у жены, а потом сваливает вину на девочек и «по-отцовски» их за это избьет. «Бывают такие ночи, — пишут авторы письма, — что девочки из-за дебошей отца всю

ночь не могут сомкнуть глаз, а потом приходят в школу полусонные».

Родительский комитет школы просит не проходить мимо таких фактов, так как дело воспитания детей — это очень серьезное, общественное дело.

Б слову сказать, руководителям цеха были известны факты возмутительного поведения Фирулева в семье. Да только ли в семье? И в коллективе цеха Фирулев не блещет своим поведением: отказывается выполнять распоряжения старших товарищей, часто опаздывает на работу, за что получал административные взыскания.

Думается, что после случившегося коллектив цеха примет к Фирулеву необходимые меры, подскажет ему, что его поступки не соответствуют нормам социалистического общежития.

Н. ИЛЬИН.

Коллектив воспитывает

Переполен красный уголок. Сидят ветераны, поминающие первые смены в годы становления цеха, сидят и юнцы, едва вступающие в трудовую жизнь.

А перед столом молодой товарищ вальцетоканного отдела Геннадий Лысых. Мнется, отводит в сторону глаза, вытирает пот...

Да, нелегко ему давать ответы товарищам по работе, нелегко стоять перед судом коллектива. Давно ли его мать, работница стана «500» привела его в цех, здесь учили, профессию дали. Но не оценил он заботы коллектива, стал нарушать правила, в быту проявлять пошлости, несвойственные советскому молодому рабочему.

И вот он перед товарищеским судом сортопрокатного цеха. Внимательно выслушивают его сбитые показания, потупясь, слушает и он заслуженные укоры товарищей и наставников. Дело его разбирается долго, и все заметнее теряет прежнюю наигранную уверенность Г. Лысых, глубже осознавал правоту большого коллектива сортопрокатчиков. Эти часы не прошли для него зря.

А вот перед судом слесаря стана «300» № 3 Иван Кочин. В отличие от Г. Лысых этот работает давно и в нарушениях трудовой дисциплины, что называется, далеко шагнул. То прогул, то на работу в нетрезвом виде являлся. А администрация? Что ж, сначала

брались, начальник стана т. Мельников строго взыскивал. А потом рукой махнул и он, и председатель цехкома.

На товарищеском суде руководители диву давались — как это мы ни на сменно-встречных собраниях его не прорабатывали, ни в «Крокодиле» не критиковали.

— Читаешь ли что-либо? — поинтересовался кто-то из судей.

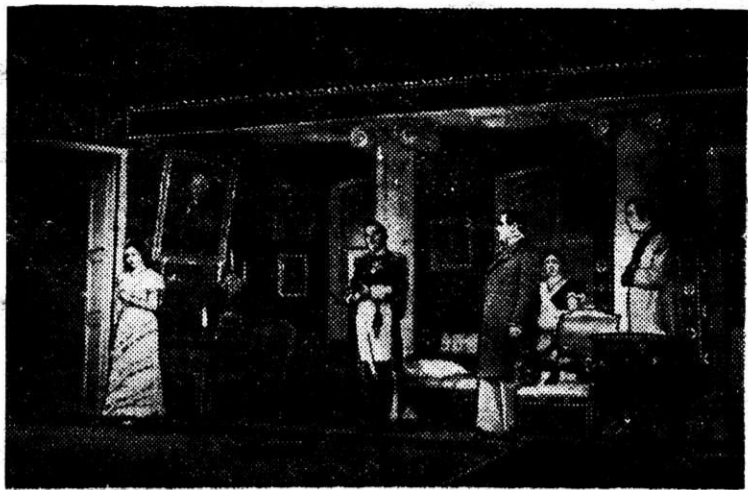
— Читал какую-то книжку, забыл о чем там, — промямлил И. Кочин.

Вопрос за вопросом — и выясняется духовная пустота человека, который перестал интересоваться жизнью, отрывался от нее, пристрастился к вину. Разбор этого дела показал и как велика вина администрации и общественных организаций, самоустраиваясь от борьбы за воспитание пошатнувшегося члена коллектива. Об этом и говорили сортопрокатчики на суде.

Судили строго. Прогульщик переведен на нижеоплачиваемую работу. Это ему будет наукой. Но и для руководителей стана и цеха тоже это будет наукой, что нужно больше заниматься воспитанием трудящихся, применять меры общественного воздействия, развивать критику недостатков.

В. КОЛОНЮК, председатель товарищеского суда сортопрокатного цеха.

Магнитогорскому театру — 25 лет!



На снимке: сцена из второго акта комедии Грибоедова «Горе от ума». В ролях: Софья — арт. Антонова Л. В., Скалозуб — арт. Лохвицкий С. Г., Чацкий — арт. Ланов Ю. А., Лиза — арт. Миронова Ф. А., Молчалин — арт. Мирошников А. Б.

К новым творческим успехам

(Беседа с главным режиссером театра, народным артистом Узбекской ССР Н. В. ЛАДЫГИНЫМ)

Наш театр возник в начале 1933 года. Он вырос из кружков художественной самодеятельности и агитбригад, которых много было в Магнитогорске в те бурные годы первых пятилеток. Впоследствии многие из них объединились в театр рабочей молодежи (ТРАМ). В 1937 году ТРАМ был реорганизован в городской драматический театр, и в дни 100-летия с дня смерти А. С. Пушкина ему было присвоено имя великого русского поэта.

На всем своем 25-летнем пути театр в основу работы всегда ложил постановку пьес современной тематики. Из 245 пьес, поставленных на сцене театра, 183 составляют пьесы, рассказывающие о нашей советской действительности, о борьбе народов за мир.

С особой любовью и ответственностью театр работал над постановками спектаклей, в которых воссоздан образ великого вождя трудящихся, основателя Коммунистической партии и Советского государства Владимира Ильича Ленина «Человек с ружьем», «Кремлевские куранты» Н. Погодина, и другие.

Ставил театр немало и классических пьес — А. Н. Островского, А. М. Горького, В. Шекспира, Ф. Шиллера, К. Гольдони и других великих драматургов. Особое ме-

сто в репертуаре занимали горьковские пьесы. Их театр поставил немало.

Наш театр можно по праву назвать кузницей актерских кадров. За два с половиной десятилетия в нем выросли многие актеры, сейчас играющие в крупнейших культурных центрах нашей страны. Таковы артисты Бунин, Соловьев, Босенко, Ильинский, Скоморохова, Гофман и другие. Многие замечательные артисты из старого состава продолжают успешно работать в нашем театре. Они передают свой богатый артистический опыт молодым актерам, являются их учителями и наставниками. «Старичков» у нас немало, но особенно хочется назвать заслуженного артиста республики Самарджиди, артистов Панаева, Яковлева, Данилина, Шипунову.

Магнитогорцам хорошо известны и имена актеров, пришедших в театр позднее — Козловского, Мироновой, Гремьиной, Тихоновой, Добиной, Антоновой, Изюмова.

Сейчас театр вступает в полосу своей творческой зрелости. Все больше и больше укрепляя связь со зрителями, с народом, театр стремится создавать спектакли, которые бы были достойны славных дел тружеников Магнитки, прославляли бы самоотверженный труд советских людей.

Мы учились у мастеров сцены

В Магнитогорский театр я пришел в 1933 году начинающим актером. Не было у меня еще достаточного опыта и знаний, и, признаться, на первых порах не у кого было поучиться.

Большую роль в жизни и развитии нашего театра сыграла поездка его труппы в Москву в 1934 году. Во время этой творческой командировки мы встречались с выдающимися мастерами советской сцены, жадно слушали их рассказы, смотрели их игру. По инициативе ЦК ВЛКСМ тогда нашим молодым театром взял шефство Московский академический Малый театр.

Для руководства творческим коллективом Магнитогорского театра Малый театр много раз присылал своих известных, опытных режиссеров — Прозоровского, Бернса, Бочарова, Велихова, Никольского.

Самым выдающимся событием на моем творческом пути явилась работа над воссозданием на сцене образа великого Ленина в пьесе Н. Погодина «Человек с ружьем». И я от души рад, что магнитогорцы по достоинству оценили мой небольшой успех в исполнении этой дорогой роли. Исполнение роли В. И. Ленина укрепило у меня мысль связать свою судьбу с родной Коммунистической партией. Позднее, работая над ролью Ленина в пьесе Н. Погодина «Кремлевские куранты», я уже был коммунистом.

Какие у меня мечты на будущее? Их, конечно, много, но основная мечта — это работать над воссозданием на сцене дорогого образа вождя, добиться того, чтобы заслужить самую высокую оценку своей работы от благодарного зрителя.

В. ПАНАЕВ, артист театра.

Я рос вместе с театром

Почти 25 лет работаю я в театре имени Пушкина и весь его пройденный путь хранит моя память. За два с лишним десятилетия мною оформлено 107 спектаклей. Это, конечно, не так-то много, но и не мало. Работа над костюмами действующих лиц и над декорациями являлась для меня настоящей творческой школой. Вместе с театром, с его славным коллективом, рос и я, росло мое мастерство. И мне приятно вспоминать, какую хорошую оценку зрителей получил мой скромный труд в оформлении многих спектаклей театра.

Мне хочется пожелать нашему театру, на пороге 26 года его существования, чтобы он ставил больше таких пьес, где бы художник мог в полную меру развернуть свои творческие способности.

П. ТОМИЛОВСКИЙ, художник театра.

И. о. редактора В. М. ШИБЯ.

В ВЫХОДНОЙ ДЕНЬ

ИЗ ИСТОРИИ БУМАГИ

Китайские летописи сообщают, что бумага была изобретена в начале второго века нашей эры Чай Луном. Его изобретение китайцы оценили так высоко, что даже причислили его к лику богов. В честь Чай Луна в Китае были построены храмы.

Однако существует китайская легенда о том, что бумагу изобрел некий раб из Восточного Туркестана. Император буд-то бы высоко оценил его изобре-

тение, но заметил: — Если рабы узнают, что один из них сделал столь великое открытие, они слишком много возомнят о себе.

Император приказал сохранить в тайне имя изобретателя, а самого его казнить почетной казнью. Его заставили проглотить острую золотую пластинку, на которой была выгравирована благодарность императора за выдающееся открытие.

ВЕЛИЧАЙШАЯ ИЗ ИЗВЕСТНЫХ ЗВЕЗД

До последнего времени величайшей из известных звезд считали звезду Эпсилон созвездия Возничего.

Однако Эпсилон оказался ничтожным карликом по сравнению со звездой Альфа созвездия Геркулеса.

Диаметр Альфы Геркулеса в 200.000 раз больше диаметра Солнца. Если бы можно было

совершить путешествие вдоль экватора этой звезды на реактивном самолете, то на это потребовалось бы 80.000 лет.

Как далека от нас эта звезда? Расстояние от нее до Земли свет проходит за 1200 лет (скорость света 300.000 километров в секунду). Реактивный самолет преодолел бы это расстояние за 1.200.000.000 лет.

РУССКИЕ В ТИХОМ ОКЕАНЕ

Далеко за пределами нашей Родины, в необъятных просторах Тихого океана, есть острова Суворова и Бородино, Андреевские и Лисянского. Почему они так названы?

В 1741 году корабли экспедиции Витуса Беринга и Алексея Чирикова, проходившие мимо берегов Северной Америки, впервые приблизились к средней группе Алеутских островов.

Вскоре сюда стали плавать русские охотники за морским зверем. Среди них был селенгинский купец Андриян Толстых. Его именем и была названа группа из 46 островов.

В 1803 году русские мореплаватели Крузенштерн и Лисянский отправились вокруг света на кораблях «Надежда» и «Нева». После двухлетнего плавания Лисянский открыл к северу от экватора неизвестный остров; остров этот был назван именем самого Лисянского.

В 1813 году знаменитый мореплаватель М. П. Лазарев, совершая кругосветное путешествие на бриге «Суворов», открыл в Полинезии, южнее экватора, группу из пяти небольших коралловых островов и назвал их в честь славного полководца, чье имя носил и корабль, островами Суворова.

Наконец, в 1820 году русский мореплаватель З. И. Понафилин открыл в западной части Тихого океана острова, названные им по имени судна островами Бородино.

СЕГОДНЯ И ЗАВТРА В КИНО:

ДОМ КУЛЬТУРЫ МЕТАЛЛУРГОВ (правый берег): сегодня «Господин «420», с 31 марта «Девушка без адреса».

ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ МЕТАЛЛУРГОВ: «Дело было в Пенякове».

КИНОТЕАТР «КОМСОМОЛЕЦ»: «Честь товарища», «Жизнь или смерть».

КИНОТЕАТР «МАГНИТ»: сегодня «Девушка без адреса», «Жизнь или смерть», с 31 марта «На графских развалинах».